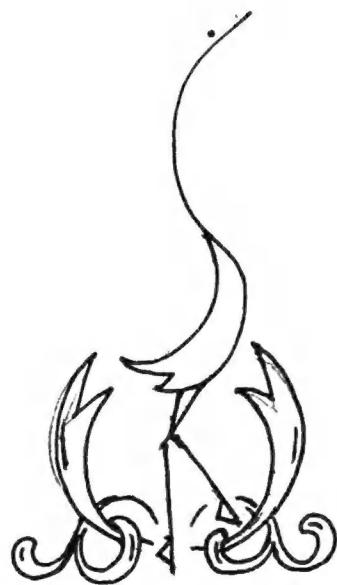


中国民族民间舞蹈集成

鹤壁市卷



1987年6月



目 录

前 言	1
概 述	3
鹤壁市民舞分布图	13
鹤壁市民舞情况统计表	13
人像各部位名称	23
人像方位图	25
舞台方位 区域图	26
常用舞蹈动作名称	27
第一章 高 目 类	
第一节 高跷帷只	34
第二节 高跷扣阁	73
第三节 高跷皇杠 . 摆轎	97
第四节 高 跳	124

第五节 高跷拉象 126

第二章 阁 目 类

第一节	灯	阁	129
第二节	荷	阁	165
第三节	抬	阁	170
第四节	拉	阁	174
第五节	车	阁	176

第三章 犀 目 类

第一节	荷	鼓	舞	179
第二节	荷	棍	舞	180
第三节	荷	轿	舞	183
第四节	荷	单	舞	185
第五节	荷	挑	舞	187
第六节	荷	圈	舞	188

第四章 跑 目 类

第一节	跑 驴	191
第二节	跑 牛	193
第三节	跑 旱 鲨	194
第四节	跑 鱼	196

第五章 犀 目 类

第一节	犀 姜 子	199
第二节	犀 龙 灯	200

第六章 臂 目 类

第一节	金 龟 舞	203
第二节	蛤 蚌 舞	248
第三节	二 人 摔 跤	272

第七章 稽 目 类

第一节	五 大 郎 看 重 节	275
-----	-------------	-----

第二节	五鬼闹判子	276
第三节	驮果老倒骑驴	277
第四节	顶缸顶灯	279
第八章 杂目类		
第一节	大头舞	306
第二节	高卑舞	307
第三节	武术	308
第四节	歌舞	308
第五节	挑红舞	310
艺人简介		
后记		

前　　言

《鹤壁市民族民间舞助集成》是一部记述鹤壁市民间传统舞助的新著书。它记述了鹤壁市民间传统舞助、失传舞助以及发户舞助的品类、风格特色、动作特点、技术技巧、服装道具和大致分布情况；分期达到存史、借鉴、继承和发展之目的。

《鹤壁市民族民间舞助集成》在编写过程中，坚持马克思主义、毛泽东思想为指导，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，对鹤壁市民间传统舞助大事迹，进行历史的、科学的分析，记述其存在和发户，文字记述为主，典型图文并茂。

《鹤壁市民族民间舞助集成》分前言、

概述、舞种介绍（共八章三十四节）、艺人简介和编后记五部分。全卷舞种资料是历史典故为依据。约 1985 年对鹤壁市民间文化普查和 1986 年编写《高跷国乐》、《高跷抬阁》、《高跷皇杠》、《灯阁》、《金龟舞》、《蛤蟆舞》、《圈舞》、《顶缸顶灯》和《她经舞》九个送省典型民舞本基础上，又经实地民舞考虚，走访艺人，搜集整理资料，查阅史料，综述而成。

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》市卷本
编目组

概 况

鹤壁，因传说双鹤栖于此地而得名，是一九五七年建立的省辖市。一九八四年国务院批准，实行新的行政区划，现共辖三区（山城区、鹤山区、郊区）两县（浚县、淇县），二十二个乡（镇），总人口107万，行政区划总面积2182平方公里。

鹤壁市位于河南的北部，东临京广铁路与长治武安故里潞阳互通，西依太行山与林县交界，淇河横贯于南与汲县毗邻，洹河绕行于北与彰德府（今安阳市）接壤。以鹿楼乡和鹤壁集乡为界，东是平原地域，西为山丘地带。境内有羑河、汤河。山青水秀，风景优美，名胜古迹荟萃，闻名遐迩。朝歌（淇县境内）曾是商朝的故都，东周卫国的首邑。淇县云露山

漫漫人迹、漫山遍野山地地貌，年代久远，保存完好的各种题记和碑碣五十余处。刘庄仰韶文化遗址，辛村龙山文化遗址，殷墟洹南文化遗址，东南山千佛洞、鸡冠山寺，它们象黄河水那样，源远流长，广泛建深刻地影响并推动着鹤壁市民间传统歌舞和文化艺术的发展。

古人说：民以食为天，又说：衣食足然后知礼义。人民群众只有丰衣足食之后，才能从事文化活动，群众文化艺术的繁荣，意味着农村经济的昌盛，人民物质生活的提高。党的十一届三中全会之后，随着国家政治、经济形势的转，人民群众物质生活的提高，祖国大地的民间传统歌舞艺术的发展创造了条件。

古往今来，鹤壁市民间艺人，承上启下，代代相传，集民间艺术之精华，创造积累民间

传统舞蹈三十四个舞种之中。有飞腾回翔，翻江倒海的《龙舞》；雄武矫健，生动形象的《狮子舞》；双腾奔放，轻快活泼的《跑驴》、《跑牛》、《跑鱼》；情节风趣，幽默含蓄的《张果老倒骑驴》；造型优美，表演潇洒的《单船》、《花轿》，《花车》；风趣滑稽，别开生面的《二人转鼓》，《五鬼闹判子》、《五大郎看孟书》；绚烂多采，舞姿婀娜的《花鼓》、《花棍》、《花船》、《花园》和《秧歌》；气势磅礴、扣人心弦的《高跷抬阁》；质朴典雅、风采独异的《高跷牲只》和《高跷皇叔》；刀剑舞弄、技艺高超的《武术舞》和《高车舞》；舞姿潇洒、灵活多变的《高跷舞》设计精巧、舞姿细婉的《打背阁》、《抬阁》和《灯阁》；智斗姻间、用谋取胜的《金龟舞》。

《蛇舞舞》；舞姿生趣，表演别致的《人头舞》造型新奇、形式独特的《肩跷独象》；风趣可笑，逗人开心的《缺腿猴灯》；舞姿敏捷、浓郁惹人的《抛丝舞》；还有突破框框，另立新意的《车圈》和《地圈》。

这些民间传统歌舞，既自然承袭借鉴，又有发展和创新，既有共性，又有个性。设计新颖构思巧妙。风格各异，形式多样。舞姿优美，内容健康。表演技巧娴熟巧妙，生活气氛浓厚具有鲜明的地方特色，从不同方面反映了人们的生活和理想。

其中，“跑鱼舞”是一九八三年随着农村经济形势的好转，人民物质生活的提高，以满足群众对文化生活的需要，而出现的一个舞种。“跑鱼舞”把人们的视线带进宽阔的海洋中去

了。“车圈”和“拉圈”是随着科学技术的发展，所带来的必然产物。它是力的一种转化形式，把人力转化为一种机械力。立象有人端的：“周身周，异腿脚”。“灯圈”系失传舞种，一九八五年文化部普查时已搜为资料，编为成为著本，但尚未排练。“打幡幡”、“大梁颤”和“八挂颤”三个舞种，均为失传节目，这次没有写进本卷本里。“肩挑惟只”亦为失传舞种也失传于清朝末年。距今已失传大、七十年时间了，但其影响很深。在民间还流传着：“邓家的《惟只》往前上”之谚语。一九八四年查出其线索，一九八五年和一九八六年的上半年，由周嘉突同志对其进行调查整理，写成本后，在一九八六年的下半年组织力量，由张尚华、周嘉突、徐少敏、靳德勇四同志至石林乡的翠

王友村组织抢救钟鼓。一九八六年元宵节进
市汇报演出，荣获表演艺术一等奖。从此，《商
跪牲只》又获新生。受到了河南省文化厅的奖
励。《商跪牲只》独本，被誉为一类独本。
正如省文化局副局长和玉琢同志在《河南省文
艺集成志书编纂工作会议上的发言》中说：一
九八六年元宵节《商跪牲只》的演出获得了宏
大的成功，轰动了鹤壁城。省民舞集成的老师
们看到电视录像后，高兴地炮：“鹤壁的三商之
一，《商跪牲只》具有浓郁的地方特色，另人
振奋”。

这里补充枚举一个问题，在编写省志本土
前，周嘉安同志在《鹤壁史志》一九八五年第
二期上发表的《鹤壁民间歌舞介绍》中的《抬
皇杠》和《船歌》，是作为两个舞种写的，没

有谈到两个舞种彼此有什么关系。后来，侯先生等同志为我省编写的《高跷皇杠》本，也没有涉及到《挑轿》的问题。经调查发现，《高跷皇杠》和《挑轿》，就其时代背景、内容和形式，原为一个有机的统一整体，两种表演形式的紧密结合。据调查，这一民间传统舞蹈源于隋朝，当时百姓向皇上进贡，由始大珰着贡品在前，名曰：《抬皇杠》。押贡官在后押着贡品，鹤壁群众赋予他杠杆的形式，名曰《挑轿》，也叫（压卡卡）。这就很自然地从内容上构成有机的整体。至此，才称述其原貌。过去将其分开，也是鹤壁的史实，从无一家把它合起来的，这恐怕是传的的缘故吧。

民舞的分布情况。鹤壁市民舞分布有这样的规律，也多存在与政治中心的盆地，经济比

较发达的地区，人民生活比较富裕的乡（镇）。如：古朴典雅、风采独异的《高跷惟只》，源于鹤壁集乡邓家村。邓家村位于鹤壁集西约一华里处，鹤壁集过去是区土地。一九五七年鹤壁建市时市政府曾设在这里，这里过去和现在都曾有过政治、经济中心之重地，人民文化生活要求高。《高跷抬阁》源于石林乡耿寺村。《高跷皇杠》源于鹤壁集乡窦马庄村和鹿楼乡的无泉村。《袖轿》源于虎村镇的虎村村。《背阁》源于鹤壁集乡康家村。《抬阁》源于鹤壁集乡窦马庄村。《灯阁》源于鹿楼乡无泉村。《红顶灯》源于延津县，引至浚县。《挑丝舞》流于浚县云蒙山道人之乡。以上列举那些有代表性的舞种，它们大都在鹤壁集乡、石林乡、鹿楼乡和虎村镇。这几个乡镇，地处近郊

地势平坦，水和条件较好。靠近政治、经济、文化的中心，人民群众的物质生活比较优裕，文化生活比较发达相应地对民间传统歌舞起到了促进、发展和繁荣的作用。

至于那些《高跷》、《旱船》、《跑驴》、《大头人》、《花鼓》、《花棍》、《花船》、《秧歌》……，这些一般性的种类，在鹤壁市比较普遍，这里不再详述。

它们在鹤壁市，逢年过节，特别是元宵佳节，喜庆日子，古今，家以自己的形式，以豪放、舒展之气势，潇洒婀娜的舞姿，进城串乡，载歌载舞，把丰收的喜悦愉悦带给人们节日的欢乐和愉快。

鹤壁市民舞情况统计表

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
1	高跷扭圈	石林：耿寺村		
2.	抬圈	黎阳（鹤壁），小河（浚县），淇门南头（淇县） 城关镇东头（淇县）	清初	
3	背圈	时丰村，西寺庄，康家 崔村沟，吕寨，毛泉 东头（鹤壁郊区） 西关北头，南关外 新镇，淇门，小河 郝村，毛子南头。 (浚县)，南门里(淇县)	1920	

舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
4 舞跳性只	军王庄(鹤壁)		
5 招生杠 元集	箕马庄(鹤壁郊区) 元集		
6 拉网	沈柏村(鹤壁)		
7 舞跑	沈柏村. 杨庄村. 孙圣沟. 大吕寨. 教场. 大胡村 魏楼村. 满营村 龙村 刘庄村 水泉村(鹤壁市郊区) 南山寺. 南关王铺. 东后寺. 王召村. 后寺村 王寺庄. 王南村. 崇林 (浚县)	1913	

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
7	扇 舞	又见南宁、李家营 翟村、斜里 如长赵、牛村。 小河、下南村、风庄 王下务、连洼。 耿邑、麻村。 李村岩、毛子南头。 小庄（漫县） 城关镇、阁南、南门 里（漫县）	1913	
8	金龟舞	时丰村（鹤壁）		
9	蛤蚌舞	时丰村（鹤壁）		
10	扇舞花轿	沈柏村（鹤壁）		

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
11	旱船	时丰村、董王庄、高王庄 教场村、东头村、大胡 西窑头、旗楂村。 满苑村、将军墓、(鹤郊) 大来店、新领、牛村 屯子北街(深县) 城关镇东街(深县)	1880	
12	二人摔跤	时丰村(鹤郊) 齐盟乡(深县)		
13	狮子舞	时丰村、董王庄、梨林头 滚水井、沙锅窑、石林 庞村(鹤郊)北门里 北关、齐西、东关、茅园子 董庄村、东张庄、角场营 (深县)	1919	

舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
13 狮子舞	舞狮把势 杂舞把势。 西关村、东关村、俚锦 二郎庙、吴摆渡、姚村 卫贤北街、卫贤西街。 前屯、赫舍珠、冯屯 北郭坊、申屯、李家营 新镇、淇门、牛村 小河、周山、大娘。 铁潭、贾店、柏了。 烧酒营、张徐庄。 淇门西街、康村、巨桥 化皮村、刘沙地。 狮子庙头、赵庄。 刘窑、西阳洞、朱村 (浚县)、南门里。 参阅村、戚口村 (淇县)	1803	

	舞类名目	流传地域	兴起时间	演变状况
14	花 莲	时丰村、寨与庄、梨林头 (鹤郊)		
15	花 车	时丰村、施家沟。 (鹤郊)、西关头二舖。 (浚县)		
16	火 炮	沈柏村、杨家庄。 夹板石碑头(鹤郊) 高庄(浚县) 城关镇西街(浚县)		
17	竹 马	沈柏村、梨林头。 大胡村(鹤郊) 郭庄(浚县)		
18	花 铃	皇王庄、石碑头。 (鹤壁郊区)		

	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
19	大人人	寶馬庄、东头、石碑头。 葵家沟、高洞沟(鹤郊) 聂下房(浚县) 蒲窩村		
20	杂技	葵家沟(鹤郊)		
21	跑马	梨林头、蒲窩村、龙村 (鹤郊)		
22	秧歌	石碑头、高洞沟(鹤郊) 西台子、东大寺、北里庄。 秦李庄、毛里、白寺。 周口、下滩、淇门南街 新庄、大齐村、高洞沟 (浚县)	清初	
23	酒歌剧	元泉(鹤郊)		

舞类名目	流传地域	兴起时间	演变状况
24 武术	梨林头. 大盛果. 陈家沟 塘水井. 故县. 沙锅窑 (锅窑) 北关. 齐曲. 东头. 车庄子. 东张庄. 角场营 西杨玘屯. 东杨玘屯. 西关村. 东关村. 十里铺 二郎庙. 吴摆渡. 姬村 卫贤寨. 卫贤寨子. 前赵. 赫舍坡. 冯屯 北郭村. 申赵. 李窑营 周庄. 新镇. 石头. 漠门. 牛村. 刻庄. 周山. 大碾. 耿潭 贾店. 柏子. 烧油营 强缘庄. 刻砦. 赵庄 西阳洞. (浚县)		

	舞类名称	流传地域	时间	演变状况
24	武术	枣园村、戚口村 (浚县)		
25	花炮	石碑头、刘庄(鹤郊) 柏梁村(浚县) 七星铺		
26	跑鱼	石碑头(鹤郊)		
27	民乐歌	鹿楼村、肥泉村 苗庄(鹤郊)		
28	打幡槌	薄壁村(鹤郊)		
29	抛绣	龙村(鹤郊) 小河、靳庄(浚县) 齐盟乡(浚县)		
30	腰鼓	鹿楼村(鹤郊) 刘庄村(浚县)		

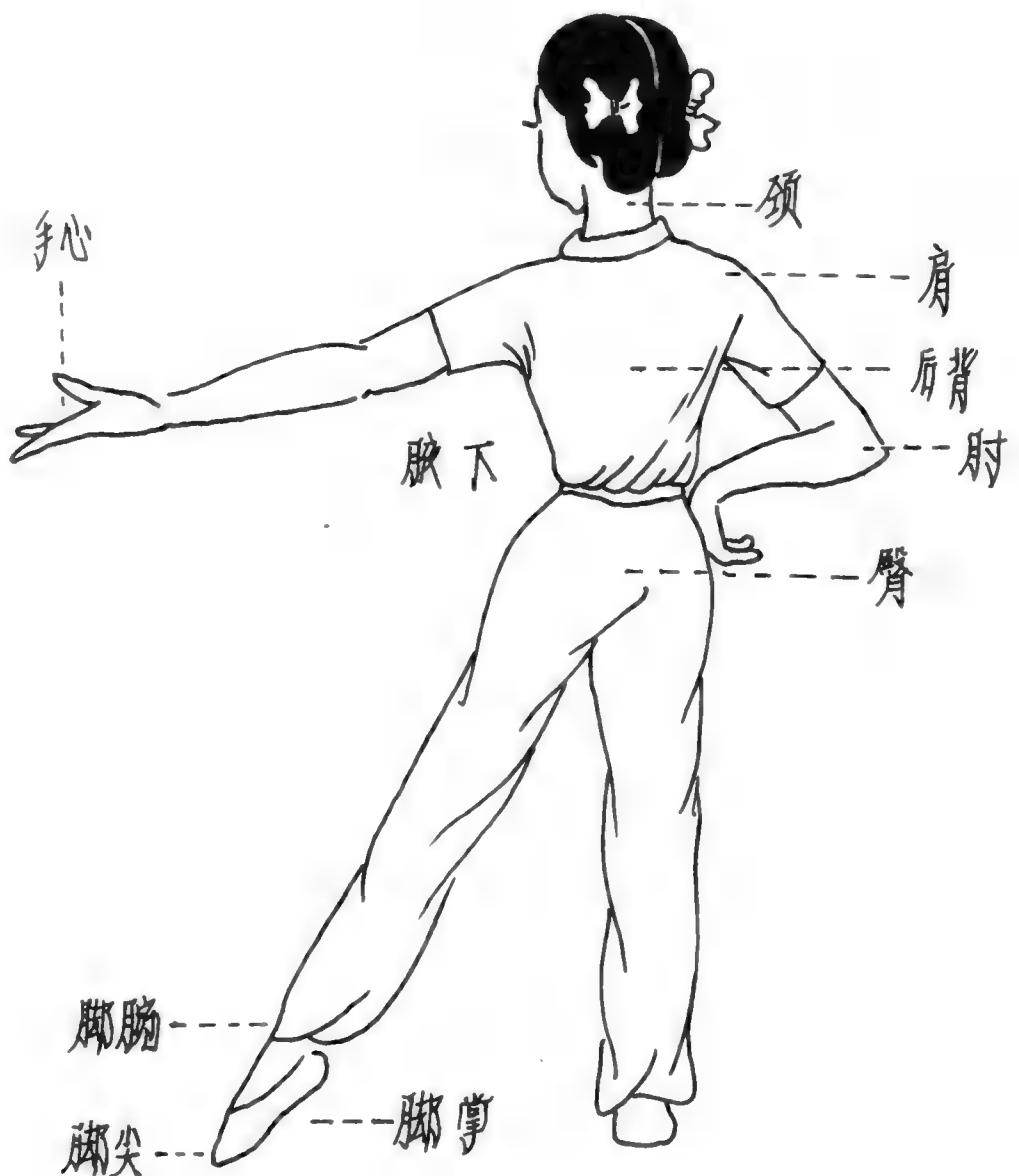
序号	舞类名称	流传地域	兴起时间	演变状况
31	舞类名称	流传地域		
31	挑鼓舞	东密村(淇县)		
32	霸王鞭	鹤·东密村(淇县)		
33	火神会	刘长屯(淇县)	1936	
34	洒毒糊会	刘长屯		
35	小唱 (单调)	浚县南关·码头 淇门·小河·苏园行		

一、人体各部位名称

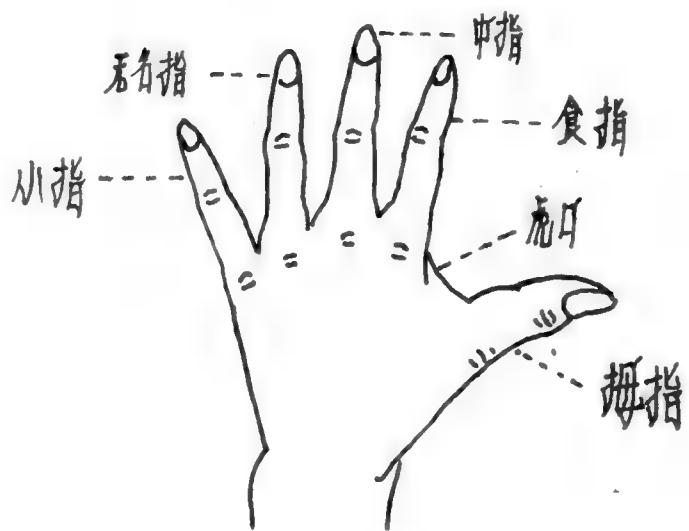
面：



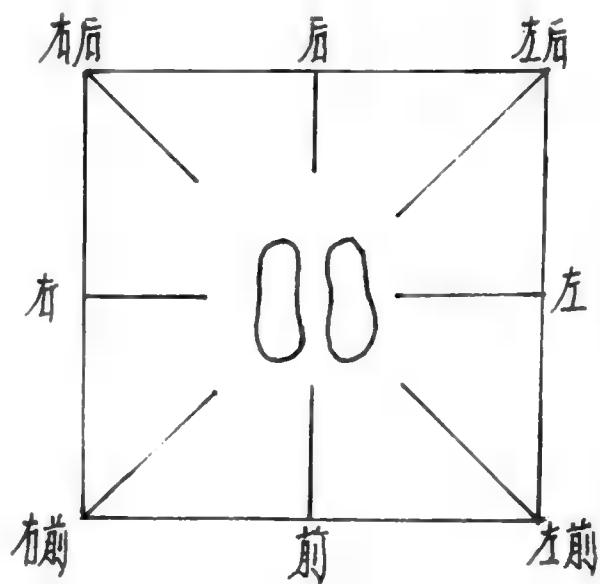
背：



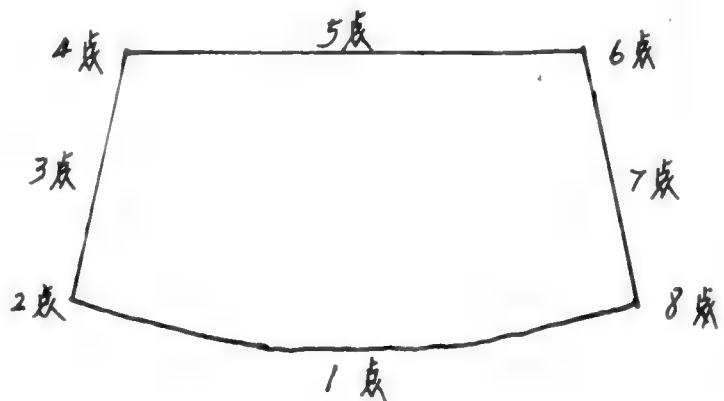
手



二 人体方位图



三、舞台方位图

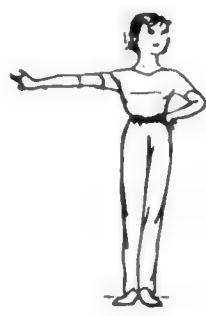


四、舞台区域图

台后	台右	台左后
台侧	台中	台左侧
台前	台前	台前

五、常用舞蹈动作名称

(以右为例)



山膀



提襟



顺风旗



按掌



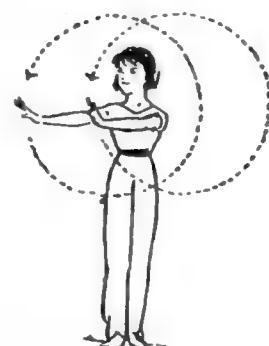
托掌



推掌



推掌



双晃手



斜扯掌



分掌



高底手



虎拖头



云手 (1)



云手 (2)



云手 (3)



云手 (4)



丁字步



小八字步



大八字步



正步



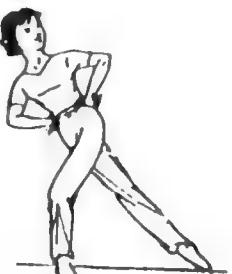
踏步



虚步



前点步



大掖步



正步全蹲



正步半蹲



前吸腿



旁吸腿



端腿



卧鱼



前弓步



旁弓步



跨 腿



拔 腿



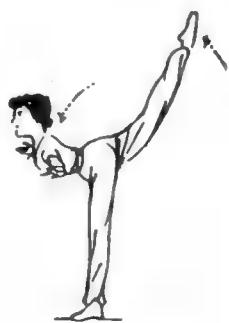
射 燕



大射燕



高单腿



探 海



老鹰展翅



斜探海



花柳步(女)



花柳步(男)



跑跳步



圆 场 (男)



踏步翻身 (1)



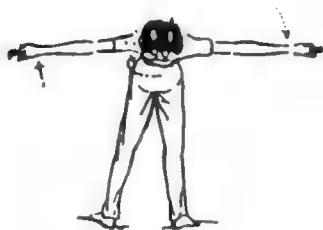
踏步翻身 (2)



圆场 (女) (1)



圆场 (女) (2)



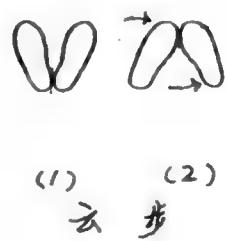
踏步翻身 (3)



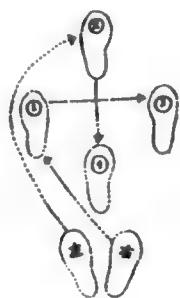
踏步翻身 (4)



蹉步



(1) 云步 (2)



十字步

舞 跳 介 紹

第一章

商目類

第一节 高跷帷只

1. 《高跷帷只》的形成和发展，人员编制和表演特征等：

《帷只》是由唐朝富人虎箱的形式沿革而来。当时富人将贵重衣物珠宝之美，装在架上，侍人举着，在街游走，五彩缤纷，时人叫它“美的”。村人把这种形式借用过来，在杆子上扎个架子，装上飘带、铜铃之类，人举着杆子在街头巷尾舞动。架子上五光十色，铜铃悦耳，便成为民间舞蹈艺术节目，时人叫它“美的”，后来传说其舞者“帷只”。

这里处平地，演出场地较窄，群众观看的人很多，拥挤十分厉害，不适应观众的需求。后来艺人加上跑脚，出人头地，莫名其妙“

要顺势引导，逐渐加力，由慢而快。切不可
着力较，这样收不到好的艺术效果。所列举
的《惟只》粗狂有力，是将惟只的重物立上
处是在下，都需按照乐曲的拘节，才会柔和
，陈势庄严，震撼精神，集件造型美观。

它多在农历正月的初十（到孙圣沟向孙
圣命即刻朝名医孙恩~~越~~朝拜）。十四、十五、
十六三天闹元宵。常常活动在鹤壁市的北部
地区。

2. 首乐

《肩挑惟只》没有弦乐伴奏，主要打击
乐，锣鼓中用了比较欢快的节奏，把喜庆的
气氛直接渲染出来。曲上《敲敲打》，是男、
女演员上场时开场时用，速度的快慢，强弱
等均由演出时的实际情况而定可先慢后渐快

到高潮时换成曲2(十六锣)。男女穿插表演时，用曲3(四锣五锣)和曲1(锣鼓调)由缓渐紧，把欢乐的气氛推向高潮。表演以大的造型而结束。继而，又重新开始。在锣头可根据实际表演而定。

曲1《锣鼓调》 道具谱

锣鼓串烧	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X 0 X X X X X		
大锣		X X 0 X X 0		
手锣		X X X 0 0 X X 0		
二锣		X X X 0 X X X 0		

曲2《十六锣》

锣鼓串烧	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X		

大锣	X	X	X	X
手锣	XX	XX	XX	XX
二锣	XX	XX	XX	XX

曲子. “四锣五锣”

锣鼓经谱	锣鼓经谱								
鼓	X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00	X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00	X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00	X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00	X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00	X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00	X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00	X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00	X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00 X00
大锣	X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0	X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0	X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0	X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0	X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0	X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0	X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0	X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0	X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0
手锣	XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X	XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X	XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X	XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X	XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X	XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X	XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X	XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X	XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X XX0X
二锣	XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX	XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX	XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX	XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX	XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX	XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX	XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX	XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX	XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX XX00 XXXX

3. 行当. 服装. 道具

<1> 行当：



指挥



野猪



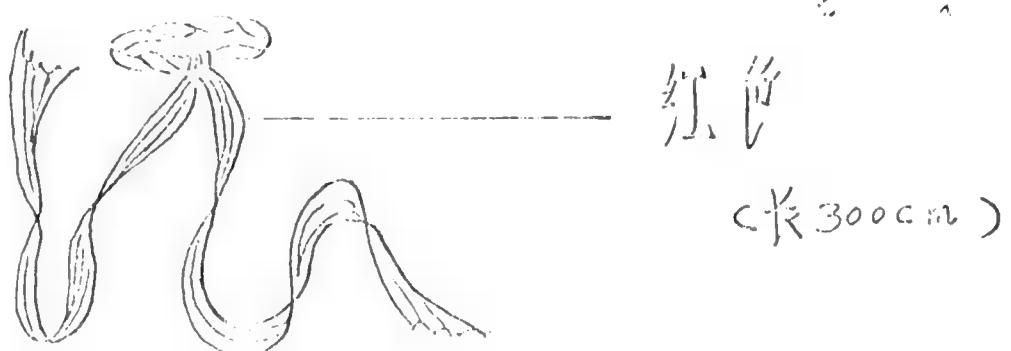
女将

〈2.〉 服装

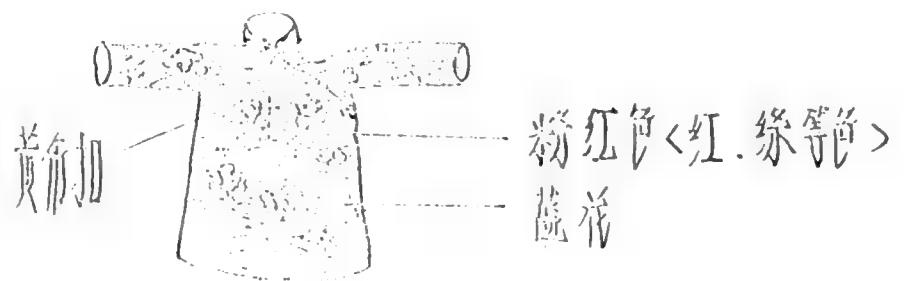
《商跪帽只》青年男、女演员服装的基本色调是：烟褐、淡灰蓝、白为主，女演员以红、绿为主。也可根据演出内容灵活决定。具体服装的颜色：男青年演员头扎白头巾（长白毛巾，在前面扎两个全角）。上身穿白色镶黑边的紧袖口上衣，前襟缀七个黑布扣扣，下身穿兰色的；两侧镶双白条的直筒裤。腰系一条黄凸带，在前面中间打结，下垂一长一短；青年女演员，头上打髻发，扎红、粉红、黄花、长辫至臀部下。上身穿红、粉红或浅兰色底子的印花直筒大襟褂，下身穿大白腰、浅兰、绿色的底子直筒裤。腰系一条红或绿的彩绸。



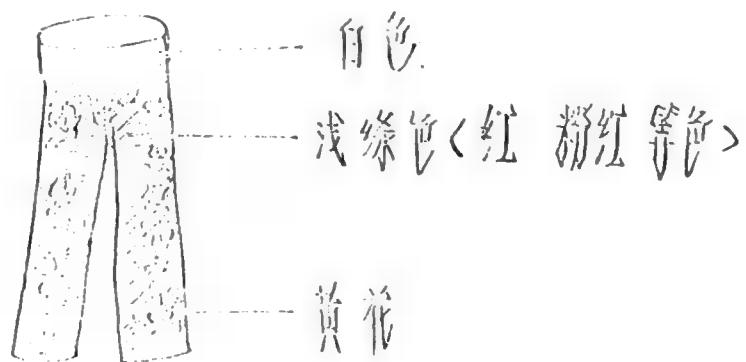
头 饰



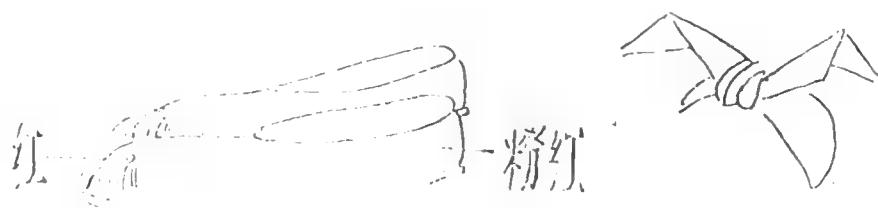
头 饰 彩 别



女上衣

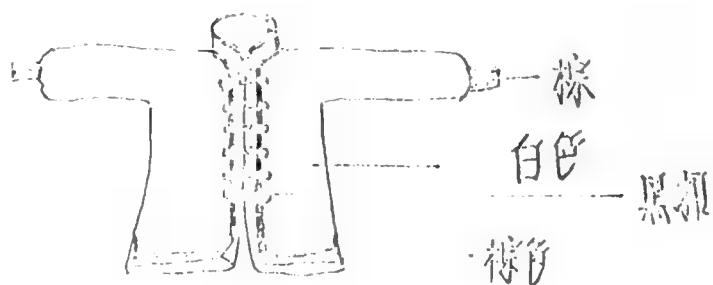


女下衣

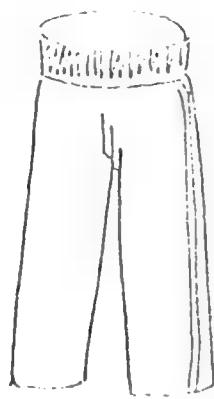


女 着

男 头 巾



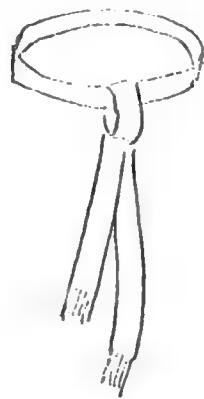
男 上 衣



一 蓋

一 有道

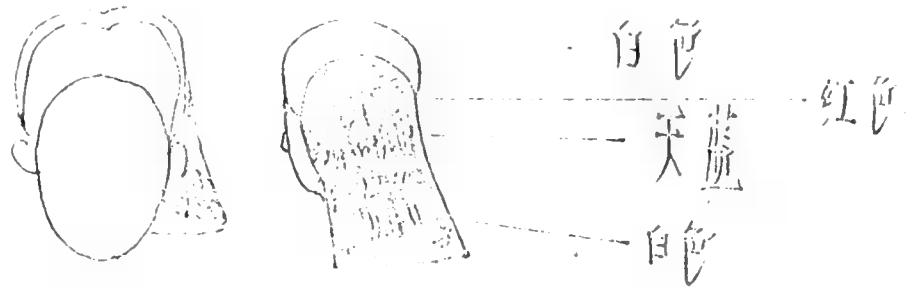
男 裤



一 腰

男 腰 带

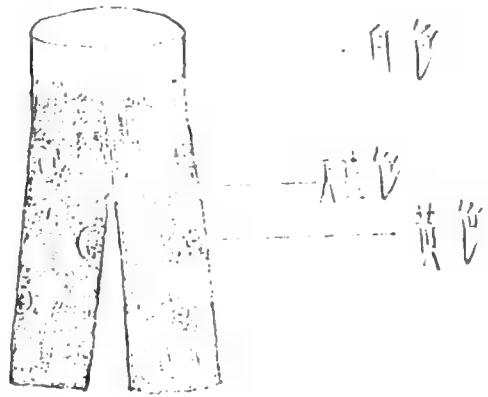
三



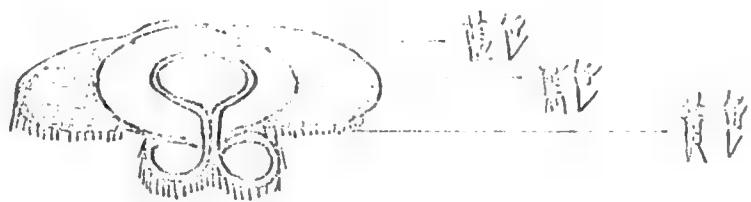
指揮帽



指揮上衣



指 挣 褶



指 挚 塑 肩



指揮腰帶



指揮鞋

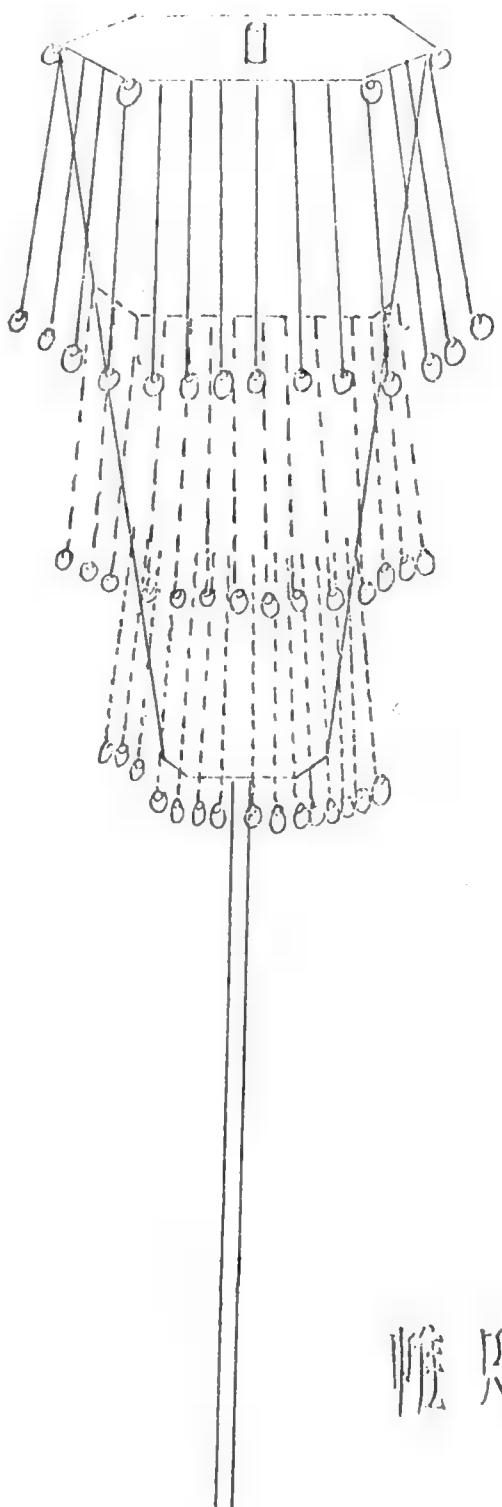
（3）道具

《高跷帷只》道具制作所用的主要材料及其制作方法：

（1）制作材料：①白腊杆（竹杆可代用，但不便，主要是轻，和扎架子的竹挑，般易把扎《帷只》的架砸而烂；②大、小铜铃，直径分3cm和1cm两种。一架《帷只》一般在上面装6—12个3cm的大铜铃。小铜铃般十个；③装裱《帷只》架用的纸、缘、黄等各种线条若干，即“飘带”；以及糊裱用的熟纸或彩绸，般多多少少视扎《帷只》架般多少而定。④木料，制作跷腿用。般量视道主人般多少而定。

（2）《高跷帷只》的制作方法：①先用

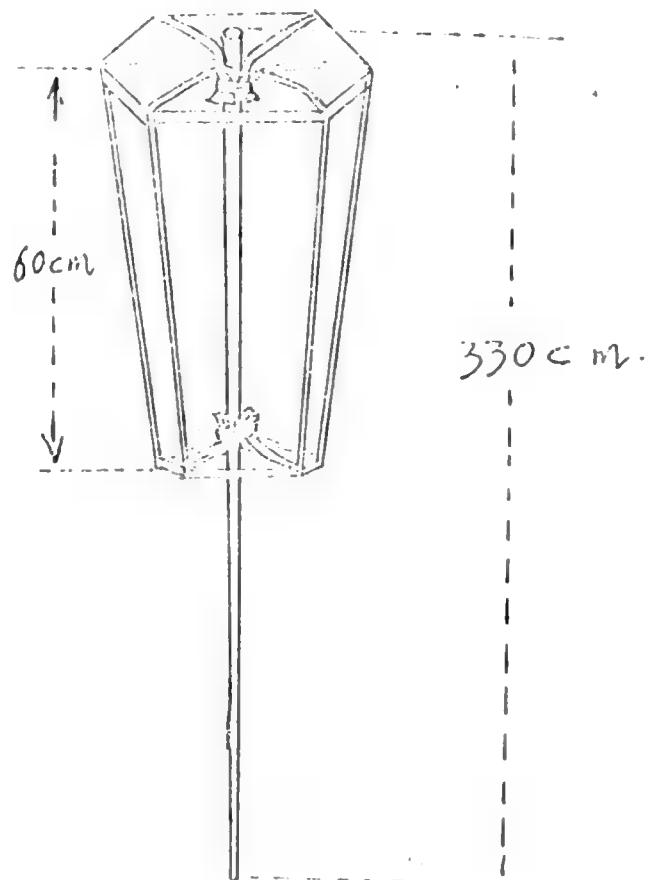
一根白杨杆作《惟只》的轴心， 在其一端扎上一个高 60cm ，直径 25cm — 30cm 的六角锥型（上大下小）的造型架为《惟只》的骨架。而后，用彩绸或彩纸糊裱，至此，第一道工序完毕。干后，紧接着①在这骨架棱边的上端分别缀上直径 3cm 的大铜铃，②、沿骨架的上沿，围宽 1.5cm ，长 80cm 的红、黄、兰等彩带，一条压一条地缀至接着，再在下面照样缀两圈。放下一圈距下底边 10cm ，三层彩带分三层均匀地扎好之后，名叫“飘风带”。再接着，在每条“飘风带”的末端各缀上一个直径 1cm 的小铜铃。④、在骨架顶部装上一朵花或别的什么无严指就是。至此，《惟只》的制作造型皆毕。



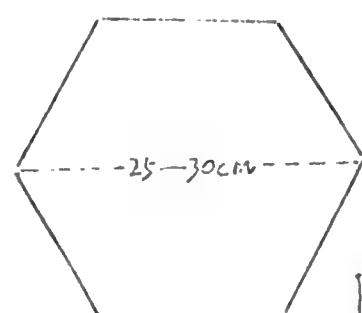
唯只

18

..49



帷架

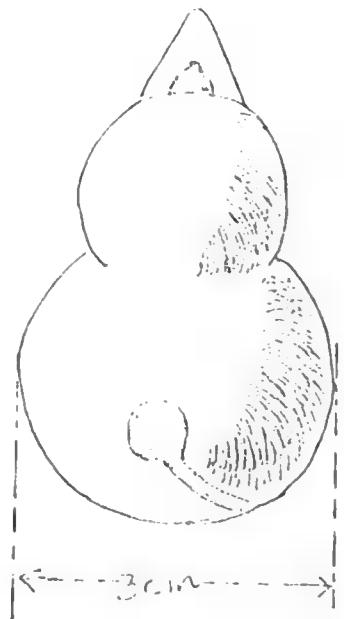


帷顶

6.

·32·

50



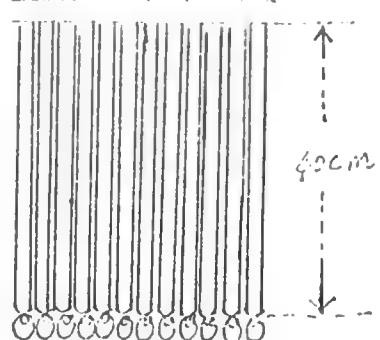
大銅鑼



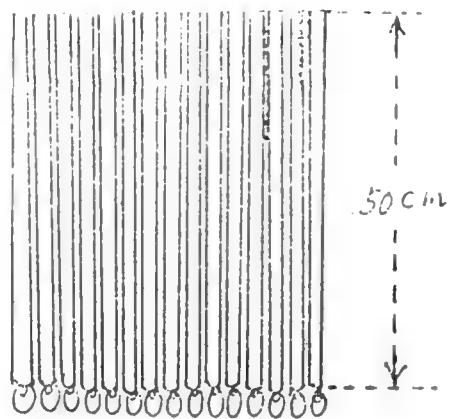
小銅鑼



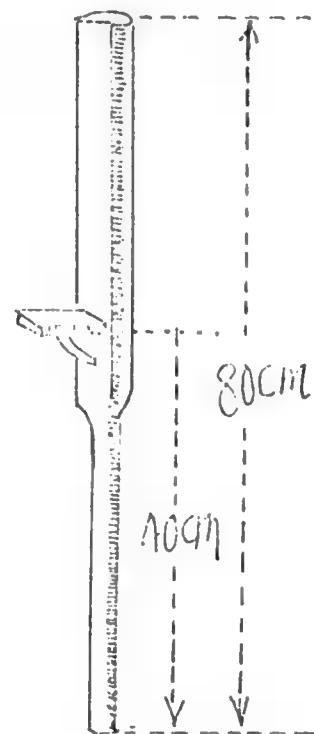
小鈸



大鈸



大跳脚



小跳脚

4. 舞蹈动作说明

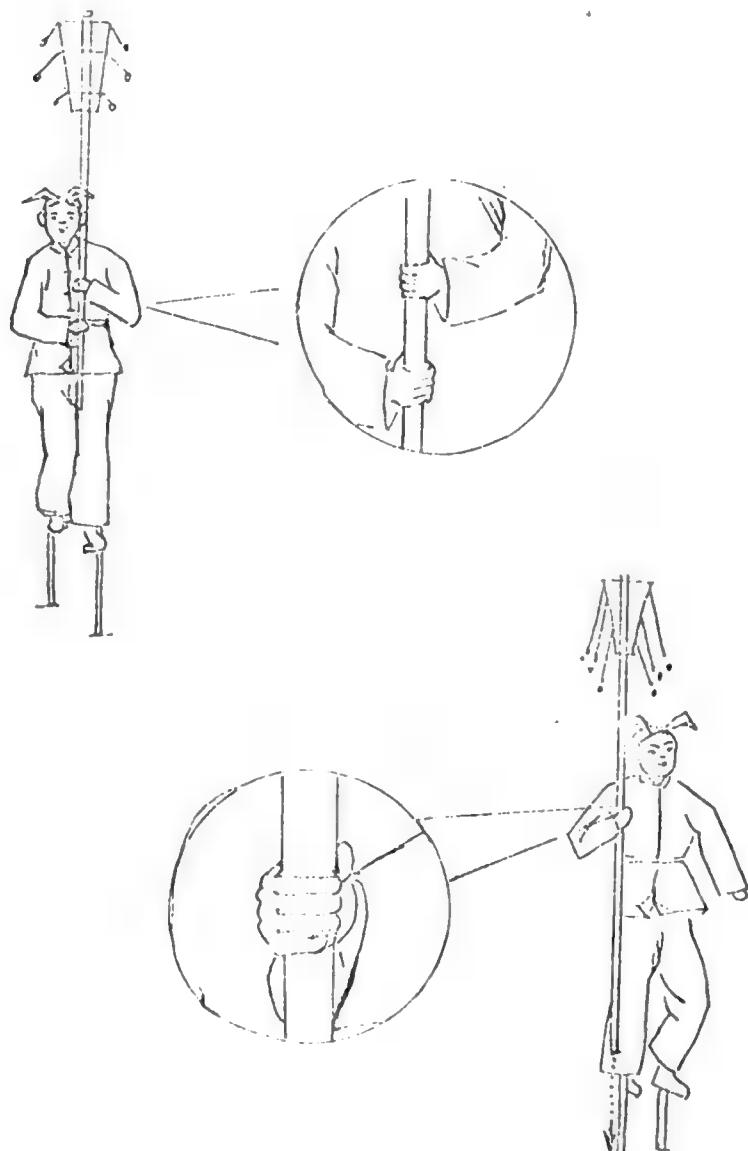
《高跷帐只》源于民间艺人创作，它集中反映了劳动人民的审美理想。适合劳动人民的口味，它具有庄严的阵势、轻盈妩媚的舞姿相结合的特点，腰脚稳，旋转《帐只》劲道匀，拳动《帐只》粗犷有力的疾速技术技巧相辉后，给人以美感、启迪和教育作用。

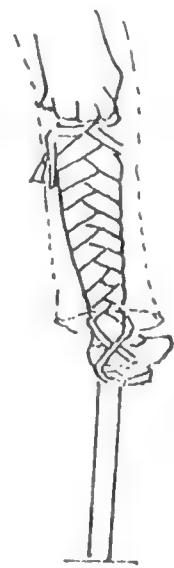
《帐只》的舒法：男者纤腰挺，双手紧握《帐只》柄的下部，左手在下，右手在上与肩平，手心向内，虎口向上，顺势由慢至快旋转《帐只》。

《高跷帐只》的基本动作：说其表演它有一番别致的风格、特殊和趣味。它的基本动作步法是：进三一退步、三进一并

步，行进步、原地踏步和退步。

<1> 《帽只》的打法和跷腿的缠法：





跣腿绑法



武装绑法

<2> 基本动作

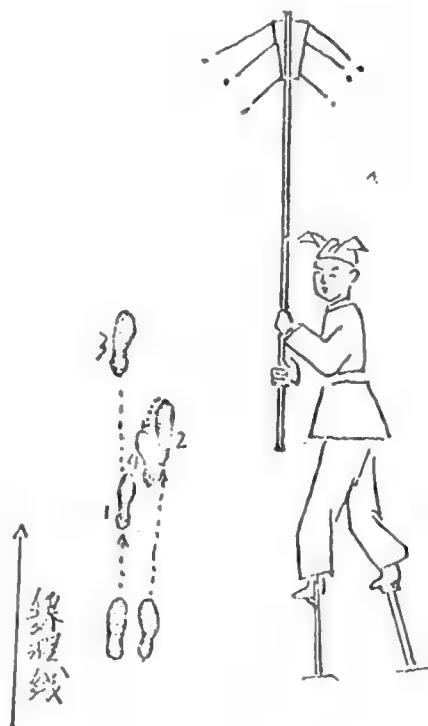
[动作一] (三进一退步)

第一拍：左腿

向前进一步；

第二拍：右腿

做第一拍的对称动作；



第三拍：左腿同第一拍的动律；

第四拍：右腿屈膝后退一步。

男：同时，双手紧握腰带，手心向内，虎口向上，左手在下，在平底上与胸平，上下掀动腰带
一拍一次，独拍在下。女：手捏彩绸，双臂曲
两侧至胸前自然甩动彩绸（见图）

[动作二]（三连一并步）

第一拍：左腿

屈膝抬起向后退一步；

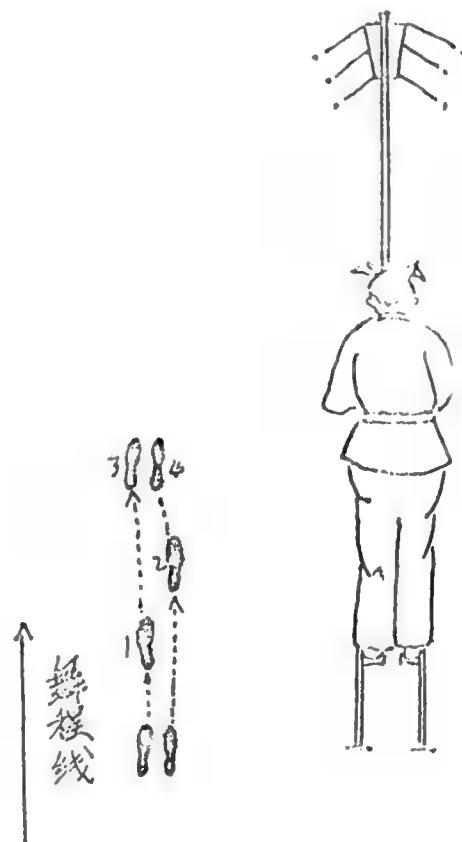
第二拍：右腿

做同第一拍的对称动作；

第三拍：左腿

与第一拍的动作相同

第四拍：右腿



屈膝抬起，向左腿靠拢成并步。

男：双手握拳握柄、手心向内，虎口向上，右手压下，在手压下与肩平，只一下，双拳翻转《一拍一次，重拍压下。女：手心张开，双臂向身体两侧至胸前自然甩动张开。（见图）

[动作三]（行进步）

第一拍：左腿。

屈膝抬起向前迈一步；

第二拍：右腿。

与第一拍的动作对称。

男：同时双手握拳握柄，手心向内，虎口向上。右手压下；左手在上与肩



肩平，按逆时针顺势转《帽只》，上下举动互拍在上。同时做顺时针走外大圈。女：双手拽彩绸，逆时针走内小圈。（见图）

[动作四]（原地踏步）

第一拍：左腿微

屈，膝抬起，而后原地踏步。

第二拍：右腿微

一拍即对称初。

男：屈右肘成弧形

手心向内，紧握《巾胜》杆

上部至胸前，距胸三

拳的距离，用中指扣拍

下端按乐器拍持地，一拍一次，左臂做前

后自然摆动。女：双手拽彩绸，在里圈，按逆时



针方回旋脚。

[动作五]退步

第一拍：左腿

屈膝吸腿向后退一步

小步；

第二拍：右腿

做与第一拍的对称

动作

男：同时双

手紧握《巾帼只》

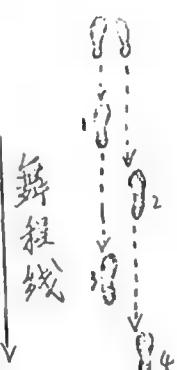
手心向内，虎口向上，右臂屈肘弧形

在下，左臂屈肘在上与肩平，用两臂的

力量同时圆向左右晃动《巾帼只》。女：

双手拉彩绸、手心向里，转“之”字

队形（见图）



〔动作六〕

女：脚步圆滑
演员脚步在各处
动作步相同。只
是上部有变化，
双手摆腰环下垂
的彩绸，在胸前
做上下左右圈
动（见动作图）

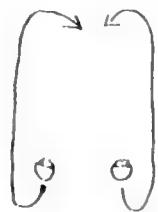


5. 场记说明

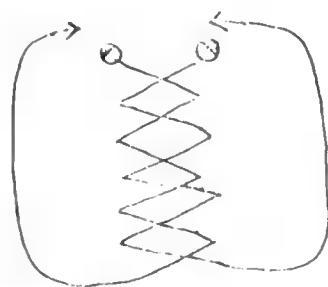
《高跷帐尺》是男女青年化装在
街头(或场地)表演的民间舞蹈形式。由一名
领队指挥，身着彩衣，头戴彩帽(或头扎彩巾)
双手舒展两面不同颜色的彩旗(大三角旗)，而

对演员，伴逐步指挥。两路男演员在外，两路女演员在内，四路纵队以纵队步伐，踏着乐曲的拍子，向前行至台前。这时两队男演员齐声地唱起《雁只》，两队女演员一左一右，分别通过两队男演员外侧走到台后，这是武场一，叫做《风展翅》紧接着锣鼓形圆表演顺序，即二、《单过街》三《二龙对》四《龙摆尾》五《龙摆尾》六《双雀争花》七《金鱼尾》八《金鱼尾》九《长蛇阵》

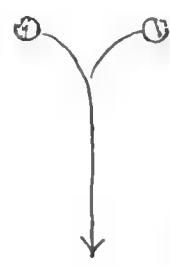
“商弦帐只”帽圆队形图：



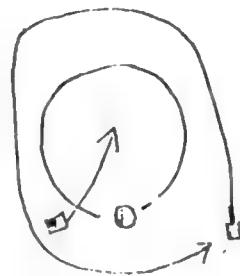
风展翅



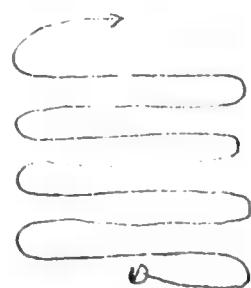
二龙对



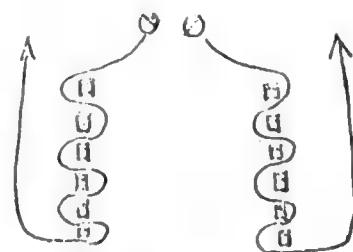
单过街



龙围风



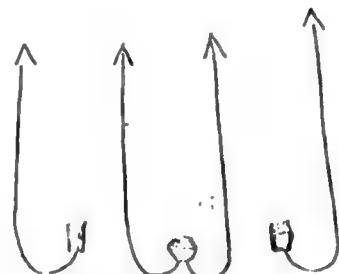
龙摆尾



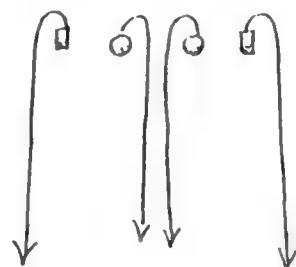
双绞花



金鱼尾三转



金鱼尾四转



长蛇阵

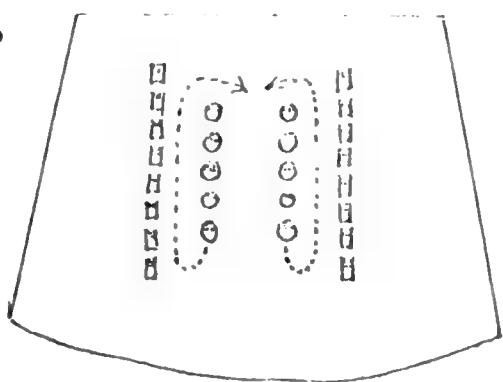
标记

“日”表示男 “○”表示女（白示阳，黑示阴）

“-----”表示运动路线及方向

(音乐的快慢一慢到底)

(1)



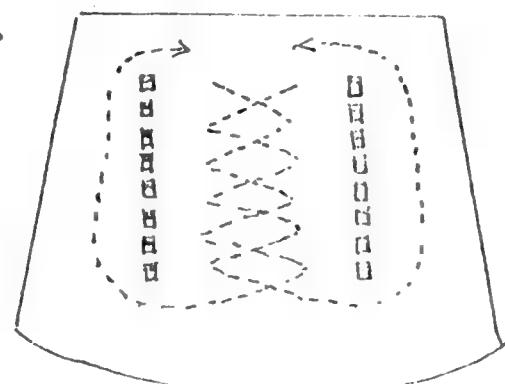
曲二。(反复八次)

男：做动作一原地摸

《腰》。

女：做动作一至箭头处。

(2)



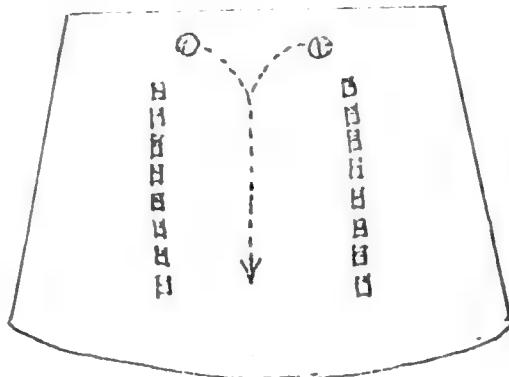
曲三。(反复八次)

男：做动作二、上下摸

动帐尺。

女：做动作一至箭头
处。

(3)



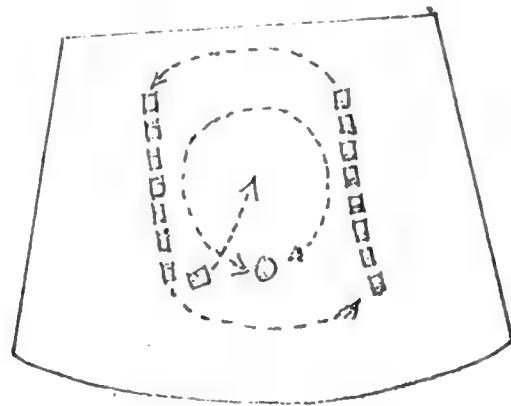
曲一<反复十六遍>

男：做动作三。

女：做动作一。

至箭头处。

(4)



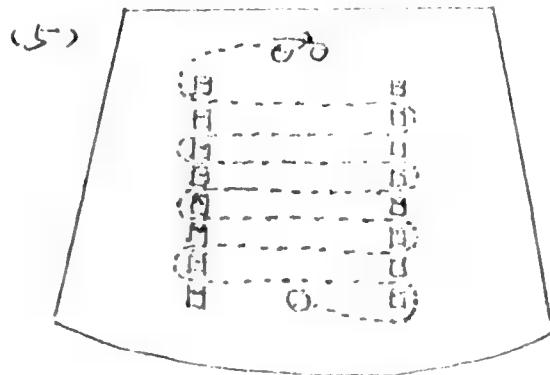
曲二<反复八遍>

男：做动作三。

按箭头相接。

女：做动作

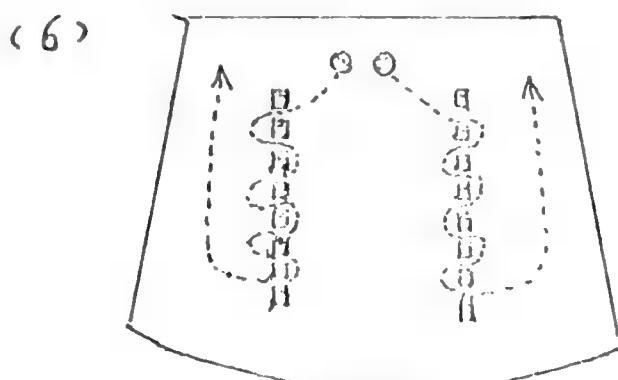
四，按逆时针
旋转。



曲三<反复十二遍>

男：做动作三，

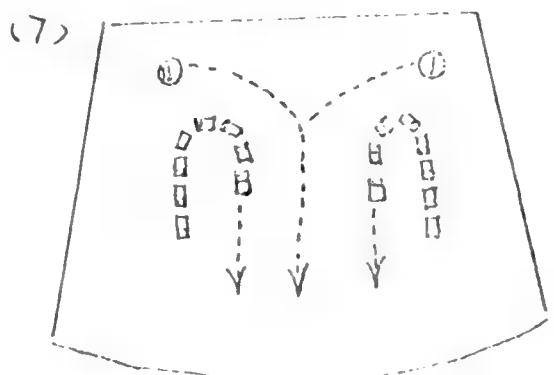
女：走“之”字
形至箭头处。



曲一<反复十六遍>

男：做动作四

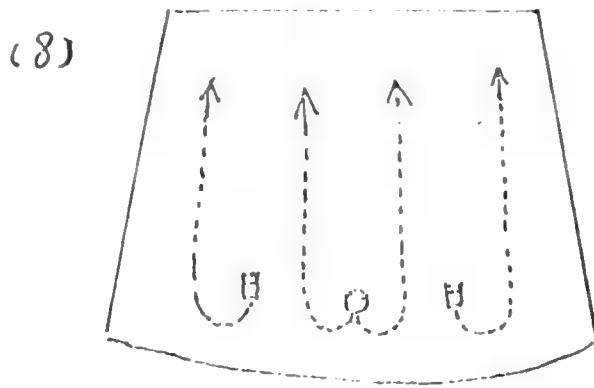
女：走“S”
形至箭头处。



曲三〈反复八遍〉

男：做动作一，
《唯只》交叉至箭
头处。

女：做动作一变。
一队在唯只交叉下走。
至箭头处。

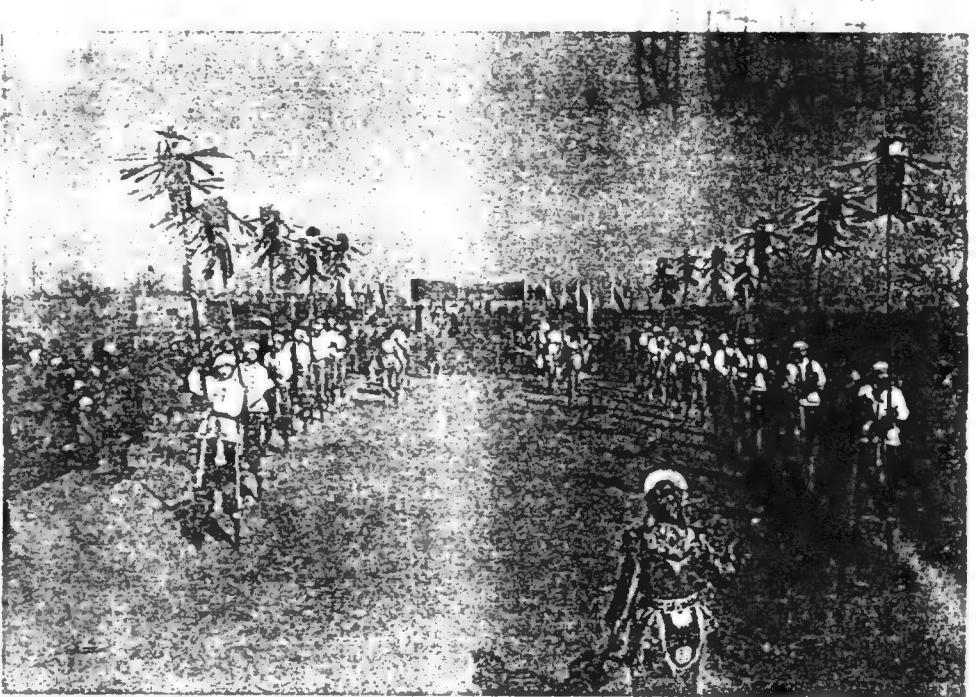
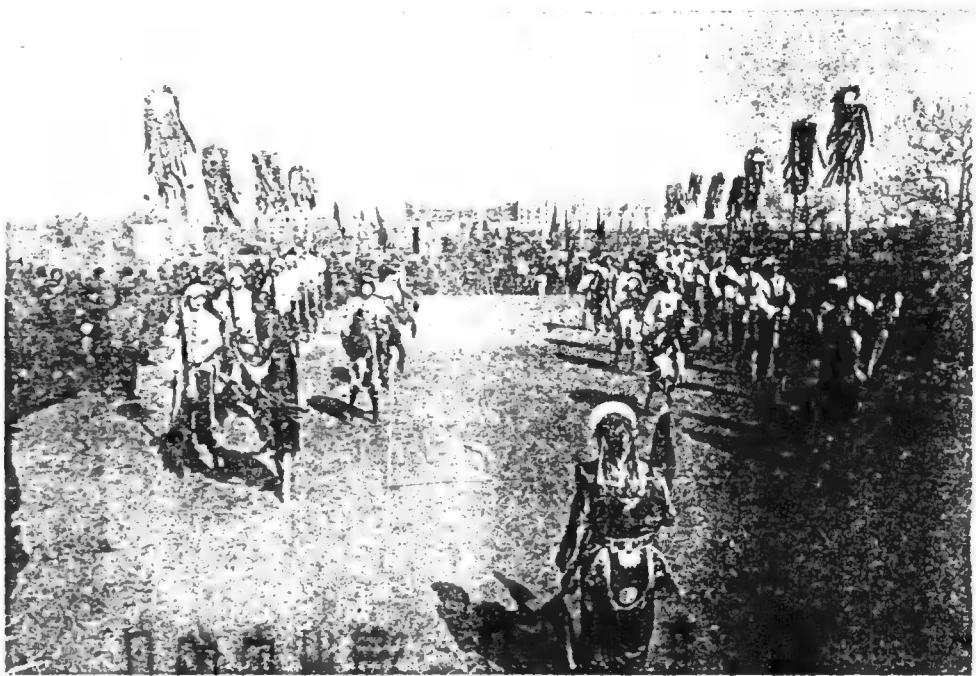


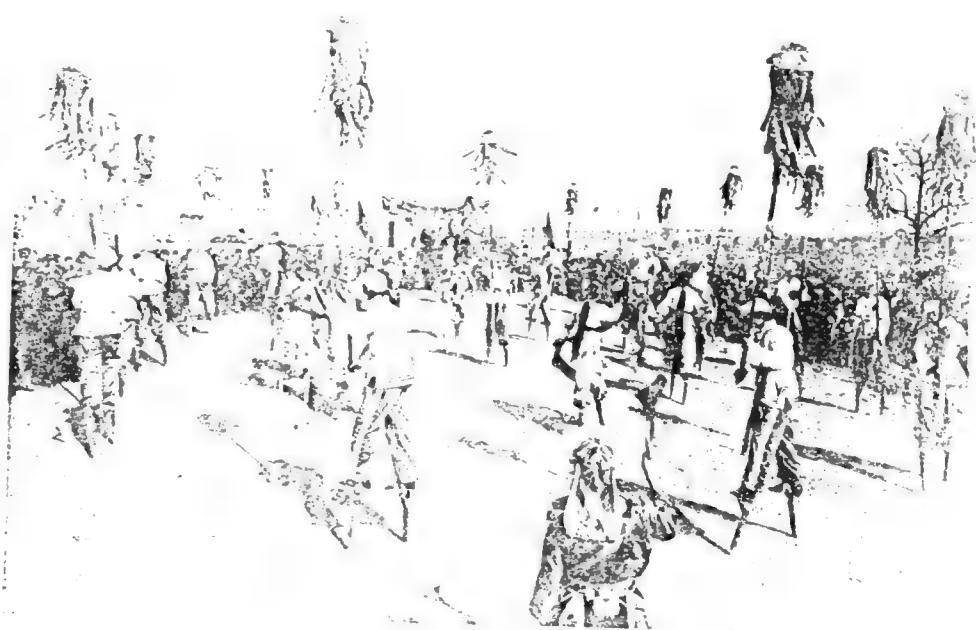
曲三〈反复六遍〉

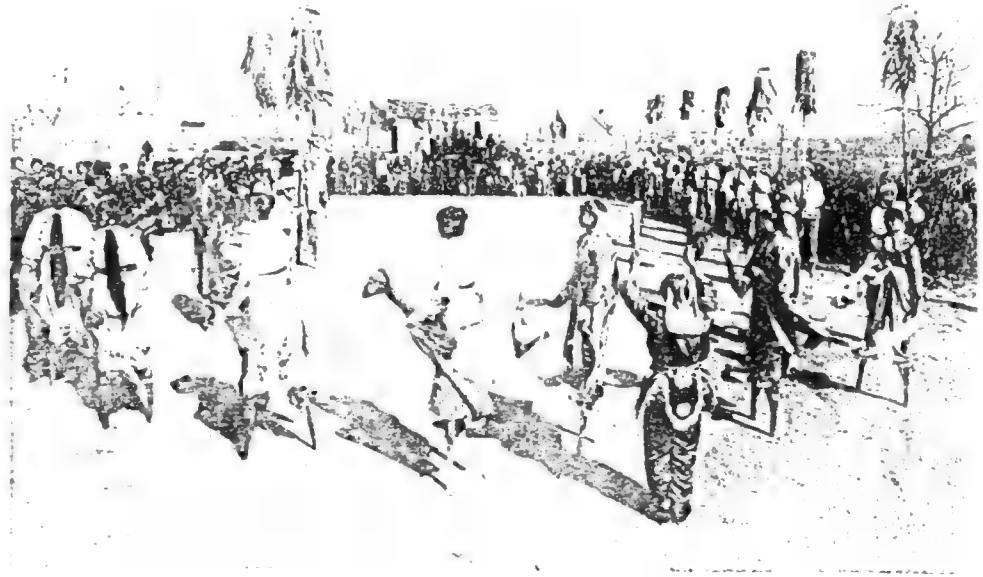
男：做动作五。
至箭头处。

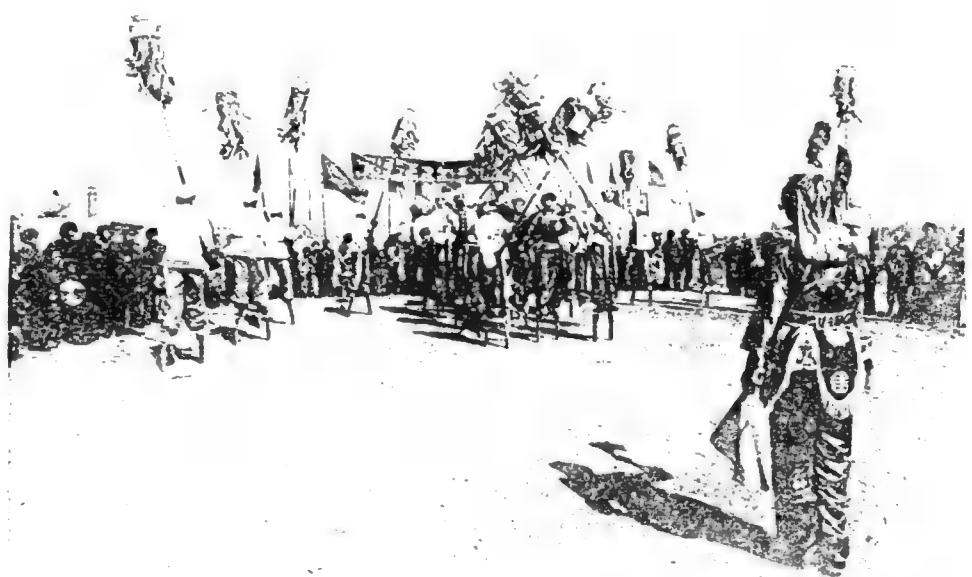
女：做动作五
变两队至箭头
处。

附《高跷哑女》演出中的几
个主要场面。



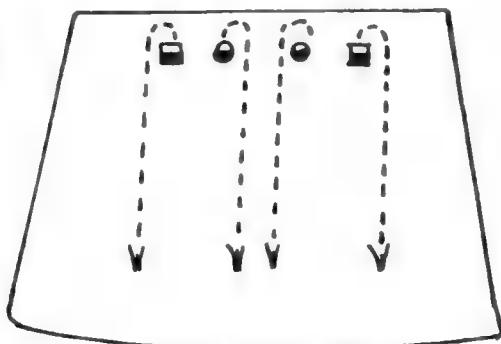








(9)



曲1.《反复十大通》

身立，做动作一转
向至箭头处。（在
于头可以一直走下
去），

第二节 高跷抬阁

1. 《高跷抬阁》的形成与发展、表演
暗奥与演出地区等

《高跷抬阁》系吉林省敦密村的民间传
统大型造型舞蹈艺术。据调查，在光绪十七
年（1891年）之前，叫“抬阁”。当时的“抬
阁”是用一对桥杆，一张特别的木桌（阁底
盘），临时到村头地处找几根弯曲有叉的湿润
树枝当人柱，按照要求制成阁架，一名童男

一名藝文化裝上場。由四名男青年化裝為抬閣大。他們抬着閣，在東風聲中，走街串巷。這便是當時《抬閣》的梗概。1891年之後，該村王金元經研製把泥塑樹枝人像，改製成木制架子，在造型上好了過去，並且稳固。過了時間，木架的牢固性不佳，易出危險，又經他研究，把木架改製成鐵架至今。

也因這個地方地勢較平，《抬閣》供，逢年過節、吉慶、廟會，觀眾多，看不見，拥挤中易出事故。後來，抬閣大腳踩四尺半的跳腿，這樣，觀眾距離一目了然，遂便發揚至今的《高跳抬閣》。

《高跳抬閣》表演的動作特異是：扳弓升道，左衝、右突、飛騰、抬閣大腳踩雙鉗，橋杆上下起動，閣在空中悠然自得。閣藝舞姿謙

酒，动态婀娜。

它出演时间是：过年过节、有会庙会，个别也有丧礼。在1916年的农历3月15日出演的一次，《山园太医安·风调雨顺》。

1956年在汤阴城里出演过一次。后来出演内容有《金扇莲捉媒》、《三进宫》、《白莲花满台》、《苏护哭妲己》、《青蛇白蛇闹许仙》、《唐王游同窑》和“花果山”。它多活动在鹤壁市的石林乡周围地区，大胡地区和汤阴县附近。

《青蛇白蛇闹》这一散发着泥土芳香的民间艺术之花，它是鹤壁民间艺术的重要组成部分，它那大布料，扇布穗，给人们留下了深刻的印象，它那扇布太闪，宏大布集中地结烟，“闹”与“圆”之间相对应形成了独特的

的民间艺术特点，是民间艺术特点，是民间艺术宝库里的一颗明珠。

2. 音乐

《肩挑抬阁》是打击乐伴奏的造型舞动艺术，它的基本鼓点是来自民间——《胡圈炮》（图一）、《七钹箫》（图二）、《二钹三钹》（图三），由于鼓点的不断变化，当《阁》大踩着乐曲节拍一步一抬，上、下起动标杆，进行表演。为了渲染气氛，标杆或大杆大锣进行敲击。

所用的乐曲有：大鼓、中高钹、小钹、小钹、钹、四大扇、四大钹、大狮子、小狮子、大长杆号。

曲一

(胡西炮)

锣鼓字谱	冬	冬	衣冬	冬	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊
鼓	x x x	x x x	o x	x :	x x x	x x	x x x	x x	
中音钹	0	0 0		0 :	x x	x x	x x	x x	
小 钹	0	0 0		0 :	x x	x x	x x	x x	
大 钹	0	0 0		0 :	x	x	x	x	
钹	0	0 0		0 :	o x	o x	o x	o x	
小 敲	0	0 0		0 :	x 0	x 0	x 0	x 0	
大 鼓子	0	0 0		0 :	x	x	x	x	
小 鼓子	0	0 0		0 :	x x	x	x x	x	

锣鼓字谱	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊
鼓	x x x	x x	x x x	x x	x x x	x x	x x x	x x	
中音钹	x	x	x	x	x	x	x	x	
小 钹	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	
大 钹	x	x	x	x	x	x	x	x	
钹	o x	o x	o x	o x	o x	o x	o x	o x	
小 敲	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	
大 鼓子	x	x	x	x	x	x	x	x	
小 鼓子	x x	x	x x	x	x x	x	x x	x	

鍵盤音譜		鍵	鍵	鍵	鍵
鼓		xx	xx	xx	xx
中音鑼		x	x	x	x
小鑼		xx	xx	xx	xx
大鑼		x	x	x	x
钹		ox	ox	ox	ox
小钹		xo	xo	xo	xo
大梆子		x	x	x	x
小梆子		xx	x	xx	x

曲二。《七鑼錄》

鍵盤音譜		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
鼓		x	x	x	xx	xx	ox	x	xx	xx	
中音鑼		x	x	x	ox	ox	o	x	ox	ox	
小鑼		x	x	x	ox	ox	ox	x	xx	xx	
大鑼		x	x	x	ox	o	x	x	ox	ox	
钹		x	x	x	xx	ox	x	x	xx	xx	
小钹		x	x	x	x	x	x	x	x	x	
大梆子		x	x	x	x	x	x	x	x	x	
小梆子		x	x	x	xx	ox	x	xx	xx	xx	

[8]

锣鼓字谱	才	公	才	才	公	才	公	才	公	才	才
鼓	xx	x	xx	x	xx	x	xx	xx	ox		
中音锣	o	x	o	o	x	x	o	o	o		
小 锣	xx	x	xx	x	xx	x	xx	xx	ox		
大 锣	o	x	o	o	x	x	o	o	o		
钹	xx	x	xx	x	xx	x	xx	xx	ox		
小 钹	x	x	xx	x	x	x	x	x	x		
大 椰子	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
小 椰子	xx	x	xx	x	xx	x	xx	xx	ox		

[12]

锣鼓字谱	才	公	金	金	金	金	金	才	才	才	才
	ox	x	xx	ox	ox	x	xx	x			
	o	o	xx	ox	o	x	o	o			
	ox	x	xx	ox	ox	x	xx	x			
	o	o	xx	ox	o	x	o	o			
	ox	x	xx	ox	ox	x	xx	x			
	x	x	x	x	x	x	x	x			
	x	x	x	x	x	x	x	x			
	ox	x	xx	ox	ox	x	xx	x			

[16]

餽故字譜	食才	包非	小才	包	才	才	衣才	才	才
鼓	XX	X	非	XX	X	才	XX	OX	X
中音餽	X	X	非	0	X	才	0	0	0
小 餵	XX	X	非	XX	X	才	XX	OX	X
大 饊	X	X	非	0	X	才	0	0	0
養	XX	X	非	XX	X	才	XX	OX	X
小 饊	X	X	非	X	X	才	X	X	X
大榔子	X	X	非	X	X	才	X	X	X
小榔子	XX	X	非	XX	X	才	XX	OX	X

餽故字譜	食	包	衣	食	包	衣	食	才	才
鼓	XX	OX	OX	X	XX	OX	XXX	XX	XX
中音餽	XX	OX	0	X	OX	0	X	X	X
小 餵	XX	OX	OX	X	XX	OX	XX	XX	XX
大 饊	XX	OX	OX	X	OX	0	X	X	X
養	XX	OX	OX	X	XX	OX	OX	OX	OX
小 饊	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大榔子	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小榔子	XX	OX	OX	X	XX	OX	XX	XX	XX

曲三 <二锣三钹>

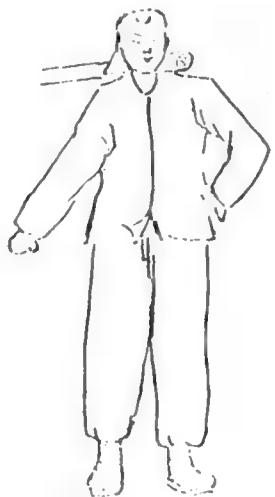
锣鼓定谱	合	钹	衣冬	冬	金包	金包	衣令	令令	仓
鼓	X-X	0X	0X	X	XX	0X	0X	X	
中音锣	0	0	0	0	XX	0X	0	X	
小 钹	0	0	0	0	XX	0X	0X	X	
大 钹	0	0	0	0	XX	0X	0X	X	
钹	0	0	0	0	XX	0X	0X	X	
小 钹	0	0	0	0	X	X	X	X	
大梆子	0	0	0	0	X	X	X	X	
小梆子	0	0	0	0	XX	0X	0X	X	

[4]

锣鼓定谱	合	钹	衣冬	才	金包	金包	衣才	才	
鼓	X	XX	0X	X	XX	XX	0X	X	
中音锣	X	X0	0	0	XX	0X	0	0	
小 钹	X	X0	0X	X	XX	0X	0X	X	
大 钹	X	X	0	0	0	0	0	0	
钹	X	XX	0X	X	XX	0X	0X	X	
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	
大梆子	X	X	X	X	X	X	X	X	
小梆子	X	X0	0X	X	XX	0X	0X	X	

3 行当、服装、道具

<1> 行当



扛夫



信使 <骑报马猴>

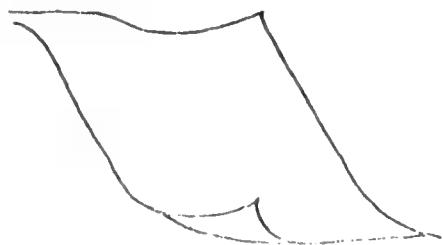


武将人物

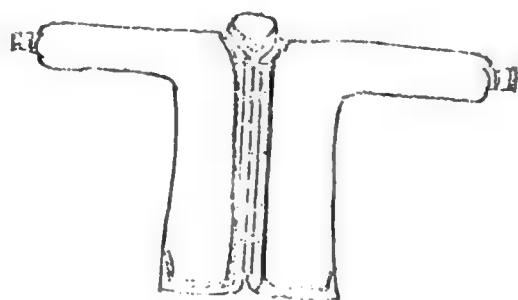


戏子人物

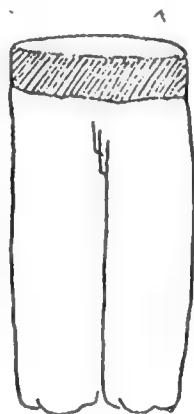
<2> 服装



尖巾



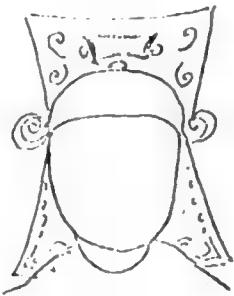
杠夹上衣



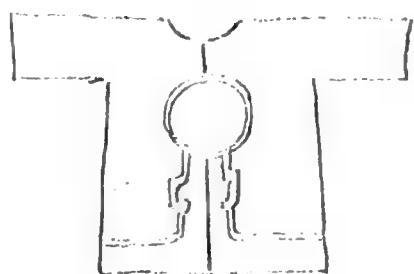
杠夹裤



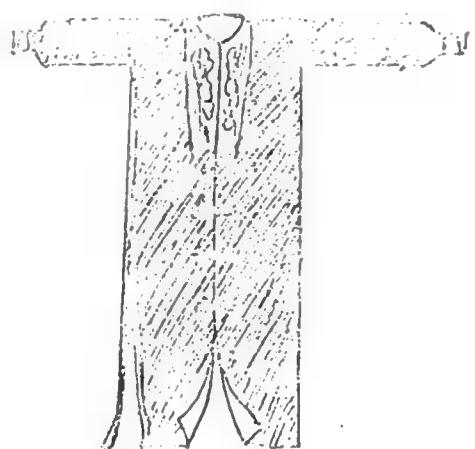
打仗靴



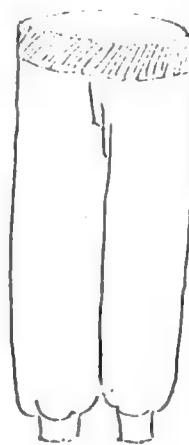
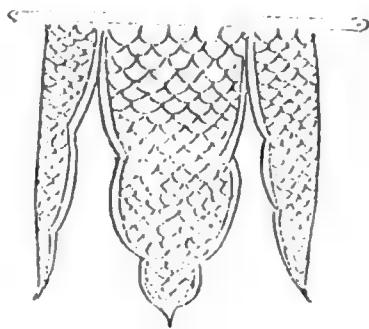
信使帽



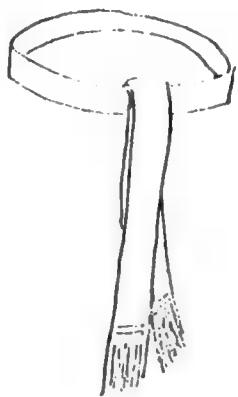
马掛



长衫

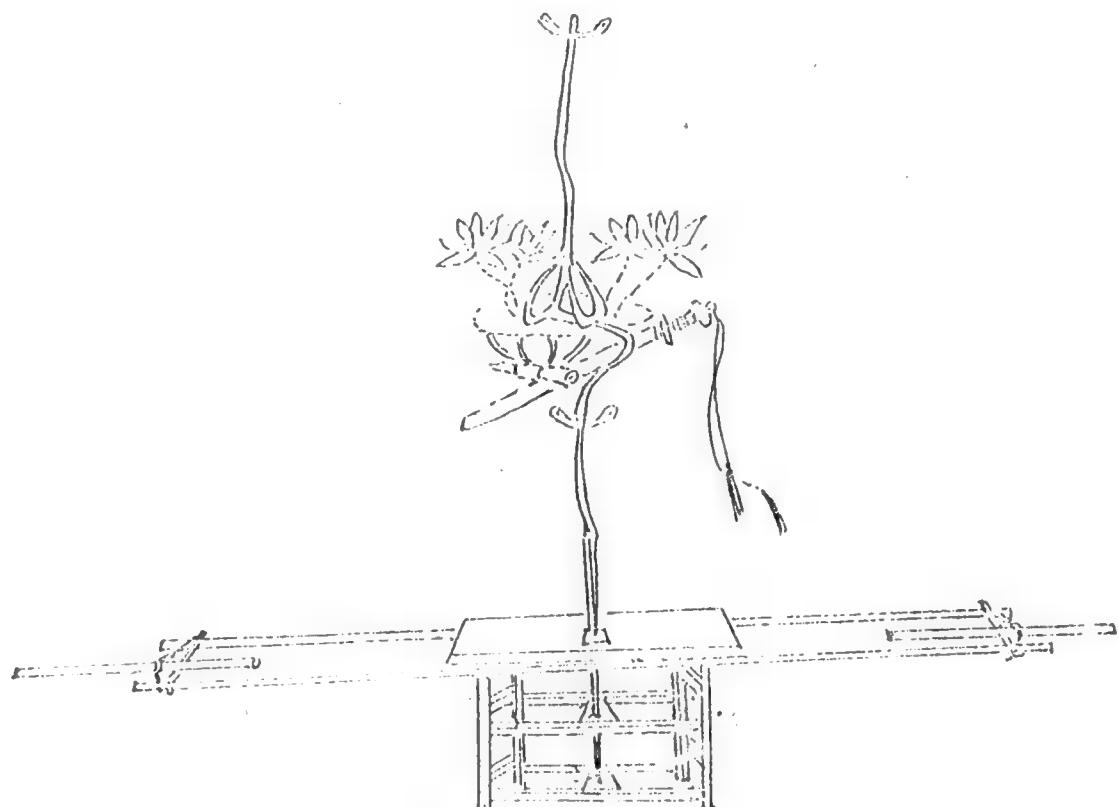


信使褲

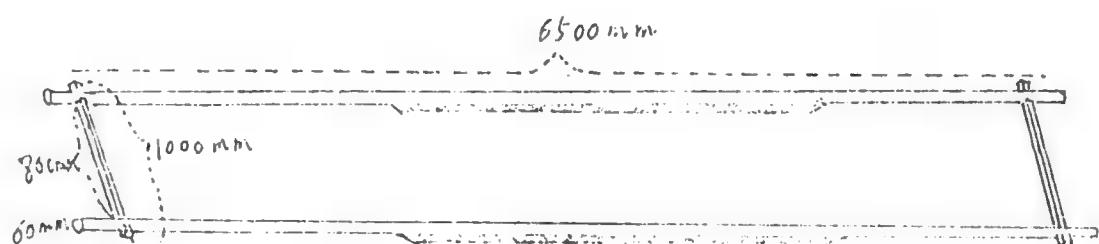


信使鞋

腰帶



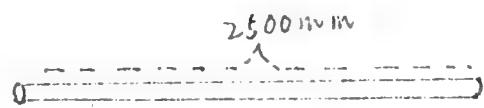
抽筒組裝骨架



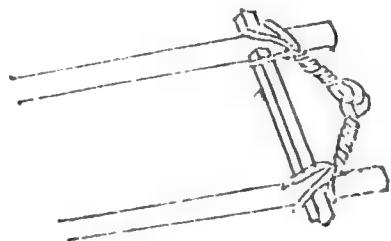
桥 柱

62

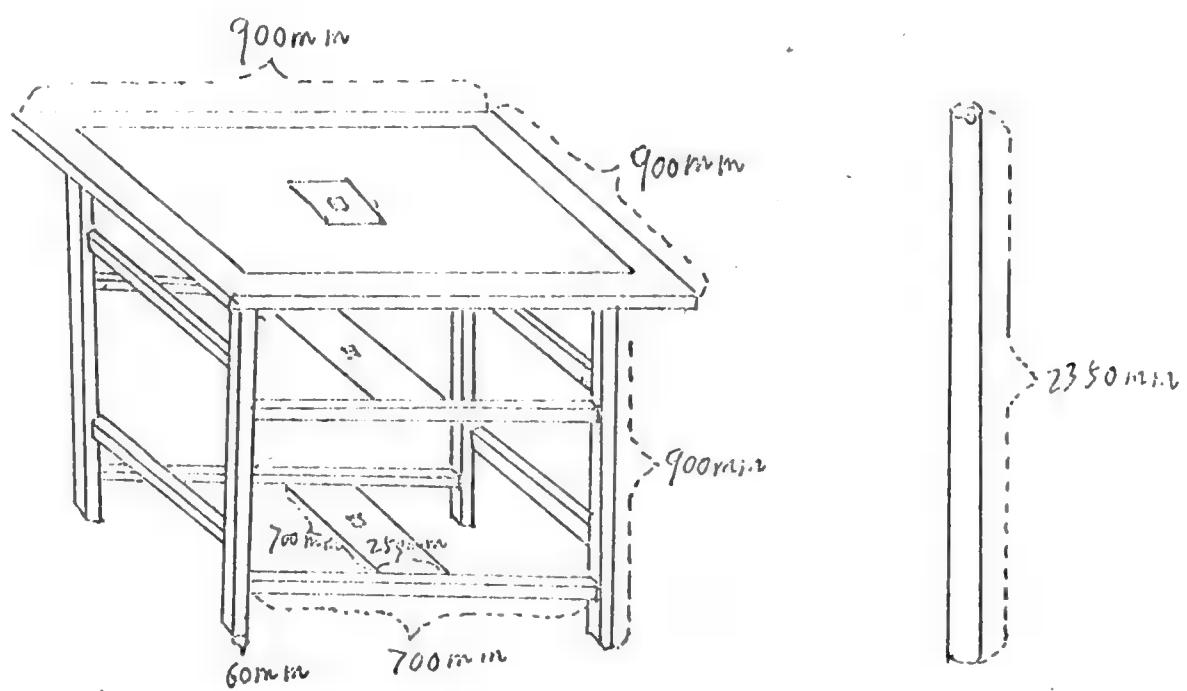
86



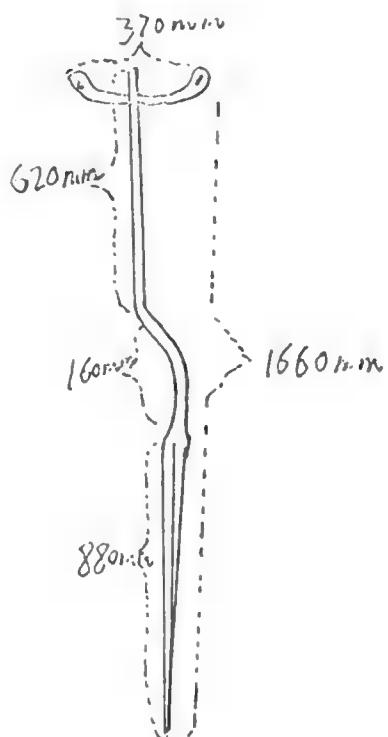
拉杆



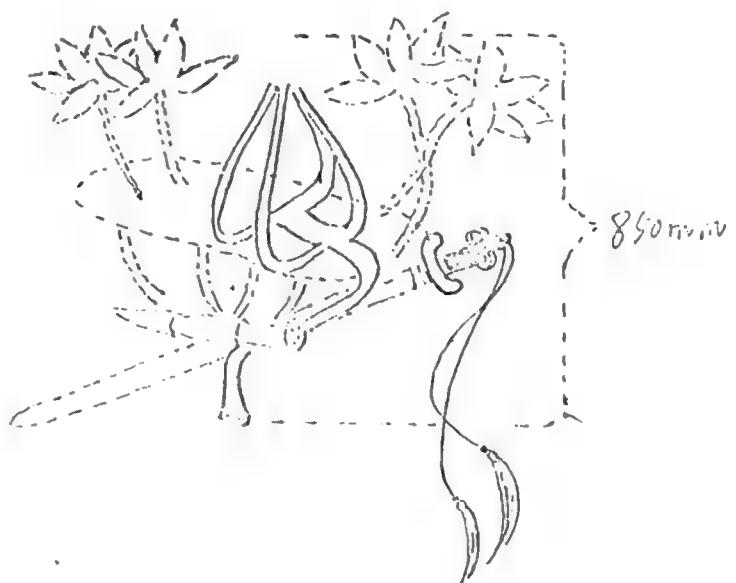
拉杆的结法



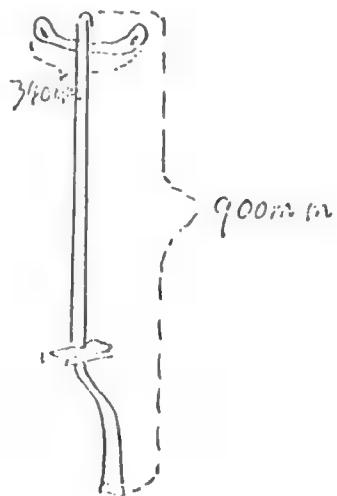
拉閂檣



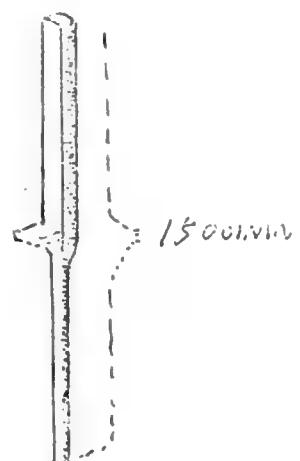
老 桩



老 桩



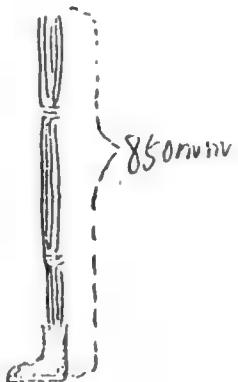
人 桩



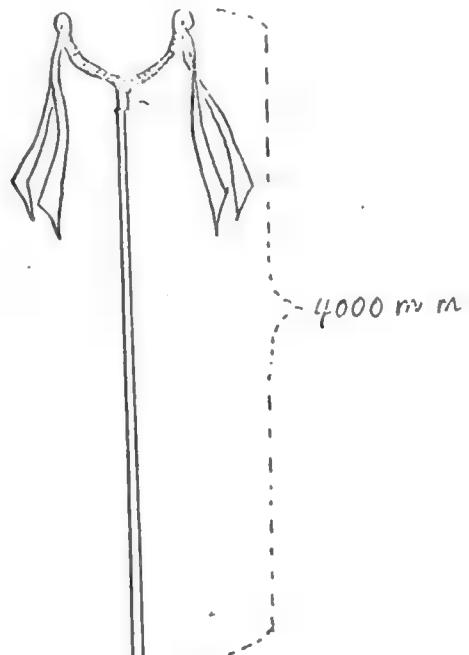
人 桩

64c

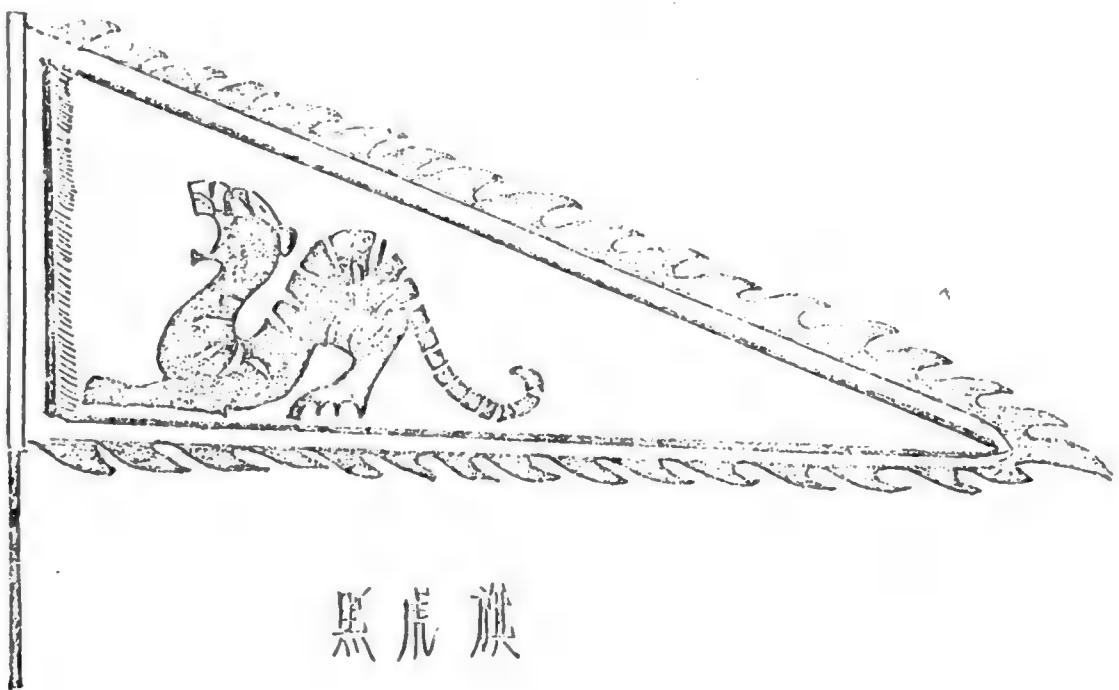
88



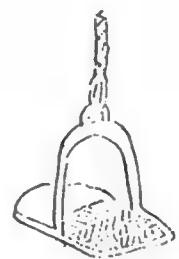
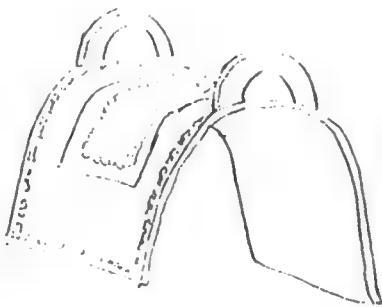
假旗



旗叉

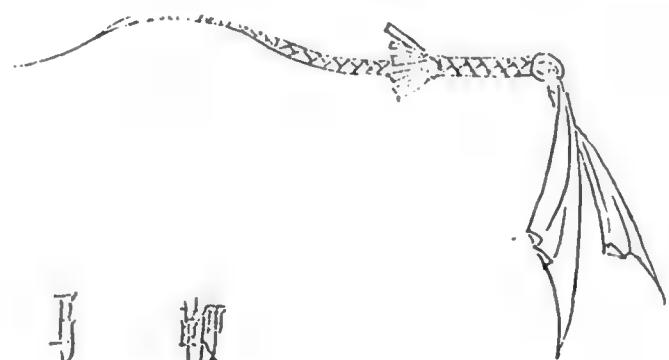


黑虎旗

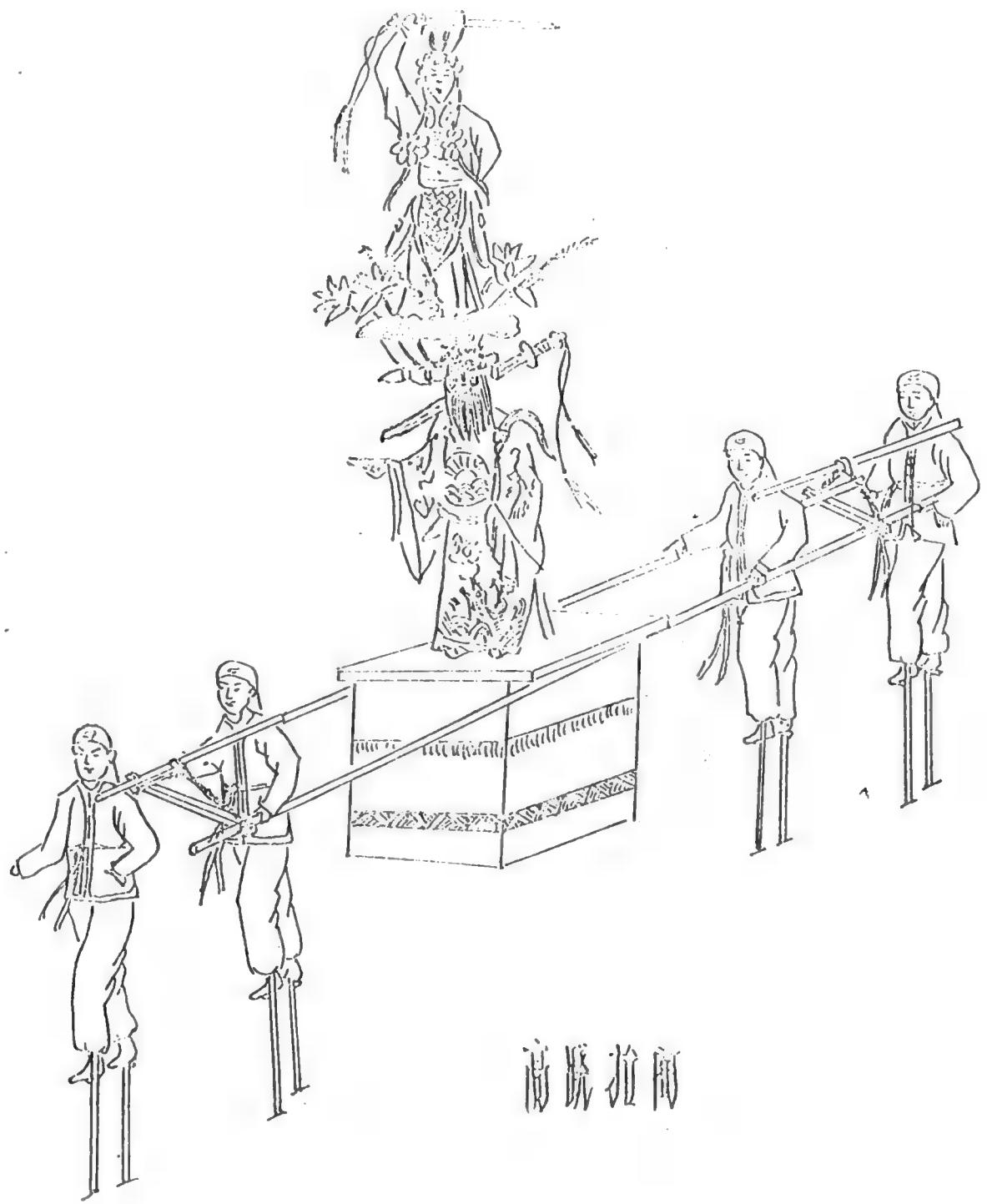


馬 鐘

馬 燈



馬 鞭



高跷抬阁

4. 高跷动作说明

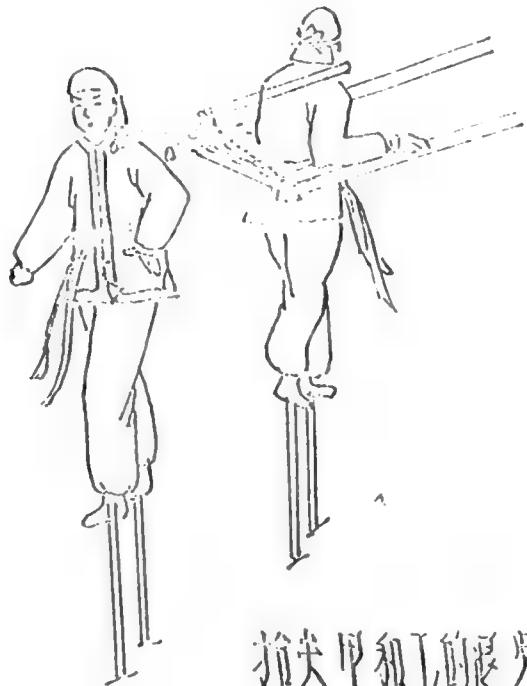
《高跷抬阁》是民间大型的傀儡艺术，它不适合在小胡同演出，而适宜在大街通衢表演。一纵阁的长度有八米许，高约五至七米，这么大的造型规模，即决定其基本动作和步伐。

其基本动作是：四名青年化装抬头，丙前（简称前一人称甲，后一人称乙），丙后（前称丙，后称丁）在前面的两名抬头，甲左手卡腰、手心向下，虎口贴身，右臂作自由甩动，乙双手握在转杆上；丁与甲动作相同，丙与乙动作相同；丙与乙各行进中也可面朝后，作退步动作。

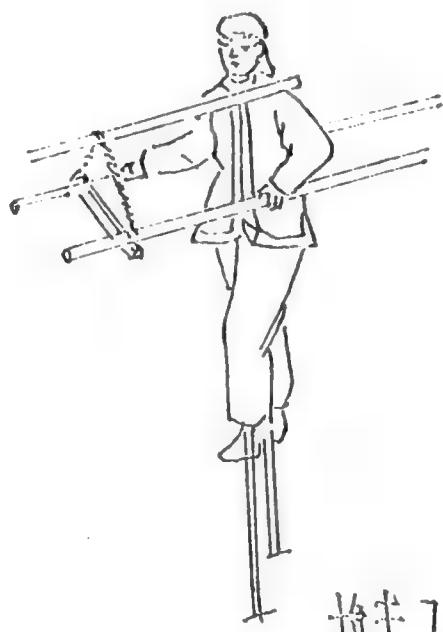
其基本步伐是：1. 第一拍，提膝先迈左腿，向前走一小步，2. 第二拍，做第一拍的对称动作，踏着乐曲的拍节，一退到底。



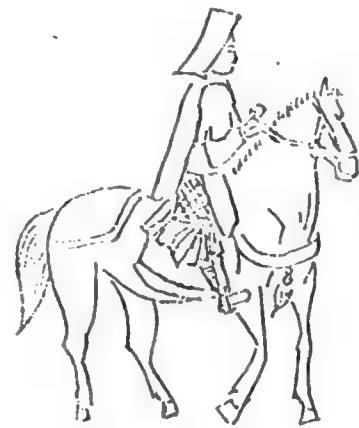
撩大甲



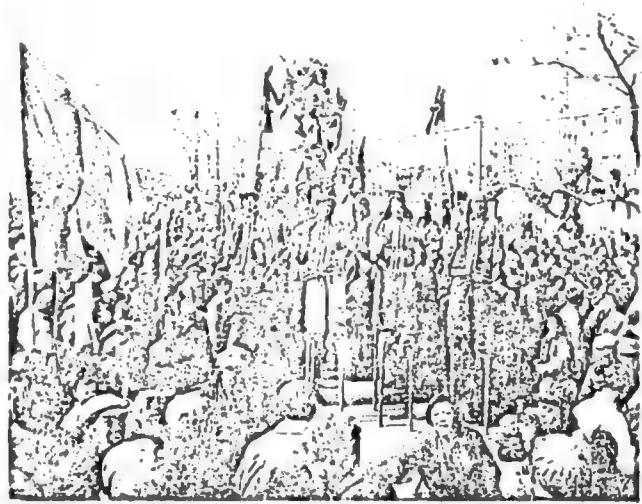
撩大甲和飞的退步动作



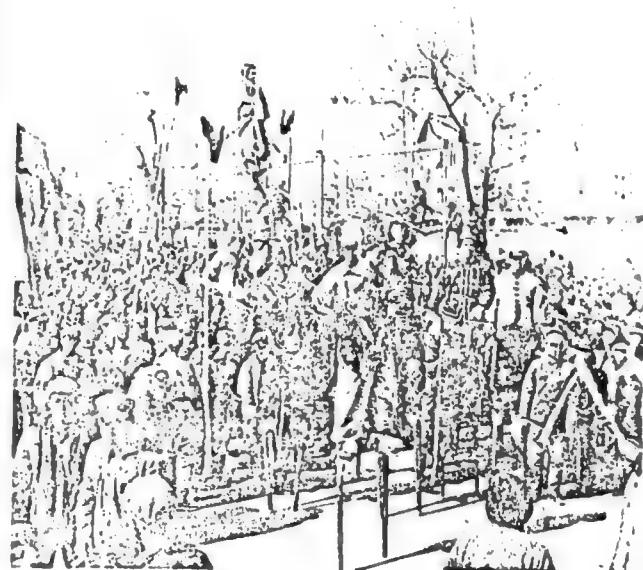
撩大飞



扳马



一九八四年參加進市江演的
兩個場面。



一九八〇年春节演武时的场面
抬夫乙作退步行进





一九八二年疾取寺村演、出时的場面。
三匹駒馬前面开路。

第三节 高跷皇杠与棚桥

1. 其形成和发展、表演特征与出演地区

《高跷皇杠》与《棚桥》也叫《压卡卡》是鹤壁浚县黎阳庄村和鹿楼乡元泉村与麻村镇的庄村出演并保留下来的品类。

据调查，其时代背景流于北宋，北宋大名府谋中书伤寒黎民，把在民间公认的珠宝锦匹、五金之类送至东京给蔡太师做寿诞生辰，这些珍品用健壮有力的年轻人抬着去送。杨志一般人与庄后押送。处有的说，其时代背景流于隋朝，隋炀帝向民间征收皇贡，民间把征收的金银财宝、五金之类由挑夫抬着向隋炀帝送上去。路上因财物被一般人押送。从这两个时代背景足以为证，《高跷皇杠》

与《抛轿》并为一舞，内容是统一的，形式是完全的。后来，民间借用这种形式，把它编创成民间舞助节目，从此，便形成了《肩挑皇杠》与《抛轿》这一民间传统舞蹈。

在时间推移中，在《抛轿》的伴奏下，上下起动立、大米，与抬夫在地不能协调一致，前呼后应，配合得当。角肩，皇杠低，观众看不清，于是抬夫加上跷腿，与《抛轿》取于平行，形式美观，造型统一，又符群众观看，直至今日。

其舞助表演特点是：两人用力匀称，腿、腰、肩、臂要舒展，轻松，用内力，舞步要有弹性，使杠上下有颤悠悠的感觉，使铜铃响成一个有节奏的声音。艺人要求做到：“抬杠不用手扶，换肩把杠保住”。这是抬杠中的绝

技。

它出没地区主要在鹿鸣乡和鹤壁集乡两个区域内。

2. 音乐

《高跷皇杠》是打击乐伴奏的舞曲，
在曲一（胡缠炮）、曲二（七锁簧）、曲三（二
锁三锁）鼓点的不断变化下，使其舞步动
作，隊列不断变换。由于鼓奥出于民间，所
以每個鼓奥的变化是多种多样的，不仅局限
在乐谱上。

使用的打击乐有：鼓、中音钹、小钹、
钹、小钹（当地称小铴子）、四大钹（当地
称（四大扇）大、小铴子。

曲一（胡缠炮）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	尽得然	然	尽	:	财	财	财	财
鼓	$\frac{2}{4}$	X-X	XX	OX	X	XXX	XX	XXX	XX
中音锣	0	0	0	0	:	X	X	X	X
小 锣	0	0	0	0	:	XX	XX	XX	XX
大 锣	0	0	0	0	:	X	X	X	X
钹	0	0	0	0	:	OX	OX	OX	OX
小 钹	0	0	0	0	:	XO	XO	XO	XO
大佛钹	0	0	0	0	:	X	X	X	X
小梆子	0	0	0	0	:	XX	X	XX	X

(4)

鍍鉻牙鑄	刨刨	刨刨	刨刨	刨刨
鍛	<u>XX</u> XX	<u>XX</u> XX	<u>XX</u> XX	<u>XX</u> XX
中齒鍛	X X	X X	X X	X X
小 鍛	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
大 鍛	X X	X X	X X:	X X
鍛	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
小 鍛	<u>XO</u> <u>XO</u>	<u>XO</u> <u>XO</u>	<u>XO</u> <u>XO</u>	<u>XO</u> <u>XO</u>
大 楊子	X X	X X	X X	X X
小 楊子	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X

(8)

鍍鉻牙鑄	刨刨	刨刨
鍛	<u>XXX</u> XX	<u>XXX</u> XX:
中齒鍛	X X	X X:
小 鍛	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> :
大 鍛	X X	X X:
鍛	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u> :
小 鍛	<u>XO</u> <u>XO</u>	<u>XO</u> <u>XO</u> :
大 楊子	X X	X X:
小 楊子	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X:

曲二 (七鍵箏)

{4}

鍵盤序號	昇色色	創色色	高才色	低才色	抱抱色
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X <u>XX</u> <u>OX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u>			
中音鍵		X X X <u>OX</u> O X <u>OX</u> <u>OX</u>			
小鍵		X X X <u>OX</u> <u>OX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u>			
大鍵		X X X <u>OX</u> O X <u>OX</u> <u>OX</u>			
鍵		X X X <u>XX</u> <u>OX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u>			
小鍵		X X X X X X X X X X			
大梆子		X X X X X X X X X X			
小梆子		X X X <u>XX</u> <u>OX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u>			

{8}

鍵盤序號	才色	才才才	色才色	才以才
鼓	<u>XX</u> X : <u>XX</u> X <u>XX</u> X : <u>XX</u> <u>OX</u>			
中音鍵	O X : O O X X : O O			
小鍵	<u>XX</u> X : <u>XX</u> X <u>XX</u> X : <u>XX</u> <u>OX</u>			
大鍵	O X : O O X X : O O			
鍵	<u>XX</u> X : <u>XX</u> X <u>XX</u> X : <u>XX</u> <u>OX</u>			
小鍵	X X : <u>XX</u> X X X : X X			
大梆子	X X : X X X X : X X			
小梆子	<u>XX</u> X : <u>XX</u> X <u>XX</u> X : <u>XX</u> <u>OX</u>			

(12)

鍍數字譜	<u>材</u>	<u>才</u>	<u>金色</u>	<u>金</u>	<u>色</u>	<u>非</u>	<u>材</u>	<u>才</u>	
數	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X
中音鍍	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>		0	X	0	0
小 鍍	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X
大 鍍	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>		0	X	0	0
鍍	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X
小 鍍	X	X	X	X		X	X	X	X
大柳子	X	X	X	X		X	X	X	X
小柳子	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X

(10)

鍍數字譜	<u>金</u>	<u>色</u>	<u>八</u>	<u>从</u>	<u>色</u>	<u>材</u>	<u>材</u>	<u>才</u>	
數	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
中音鍍	X	X	0	X		0	0	0	0
小 鍍	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
大 鍍	X	X	0	X		0	0	0	0
鍍	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
小 鍍	X	X	X	X		X	X	X	X
大柳子	X	X	X	X		X	X	X	X
小柳子	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X

〔20〕
oo

锣鼓穿墙	色包绝	板金色	绝板金	色才色
鼓	xx ox	ox x	xx ox	xx xx
中音锣	xx ox	o x	ox o	x x
小 锣	xx ox	ox x	xx ox	xx xx
大 锣	xx ox	o x	ox o	x x
钹	xx ox	ox x	xx ox	ox ox
小 钹	x x	x x	x x	x x
大 柳子	x x	x x	x x	x x
小 柳子	xx ox	ox x	xx ox	xx xx

曲三 (三锣三钹)

锣鼓穿墙	2冬得板冬	板冬 冬	色包绝	板金色
鼓	2 x-x ox	ox x	xx ox	ox x
中音锣	0 0	0 0	xx ox	0 x
小 锣	0 0	0 0	xx ox	ox x
大 锣	0 0	0 0	xx ox	ox x
钹	0 0	0 0	xx ox	ox x
小 钹	0 0	0 0	x x	x x
大 柳子	0 0	0 0	x x	x x
小 柳子	0 0	0 0	xx ox	ox x

(4)

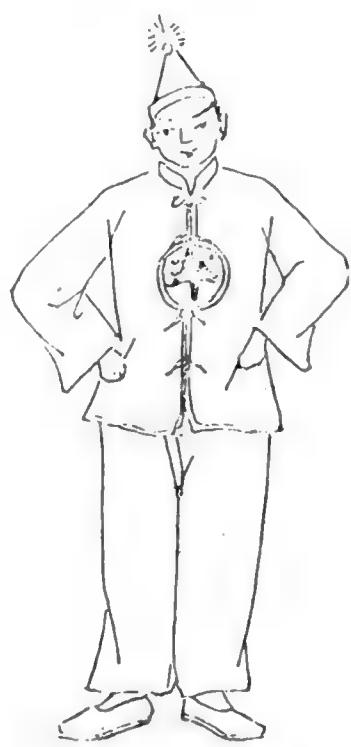
锣鼓掌譜	合	金	才	社	才	合	金	金	社	才	社	才
鼓	x	xx		xx	x	x	xx	xx	xx	x		
中音锣	x	xo		o	o	xx	ox		o	o		
小 锣	x	xo		ox	x	xx	ox		ox	o		
大 锣	x	x		o	o	o	o		o	o		
钹	x	xx		ox	x	xx	ox		ox	x		
小 锣	x	x		x	x	x	x		x	x		
大 柳 子	x	x		x	x	x	x		x	x		
小 柳 子	x	xo		ox	x	xx	ox		ox	x		

3 行当 服装 道具

(1) 行当



押板官



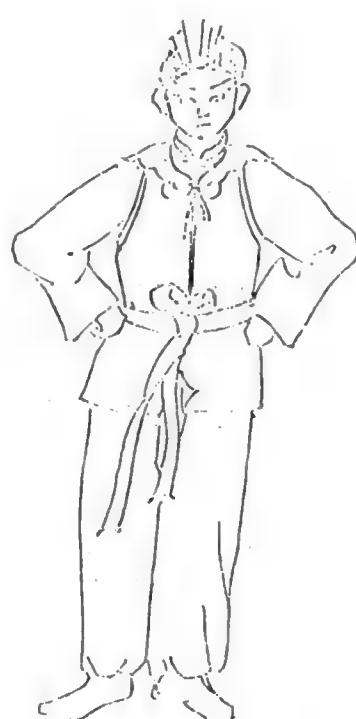
轿夫



中军



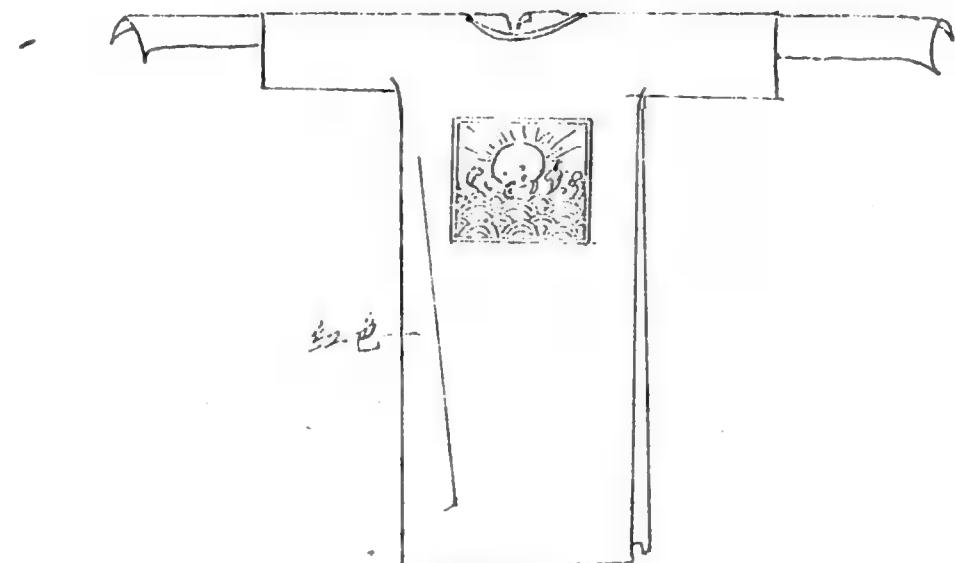
衙皂



松火

(2) 服装

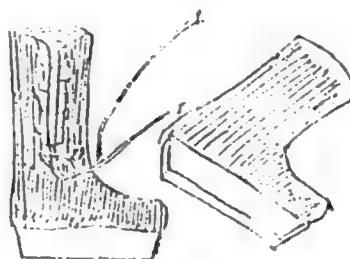
神祕官服装



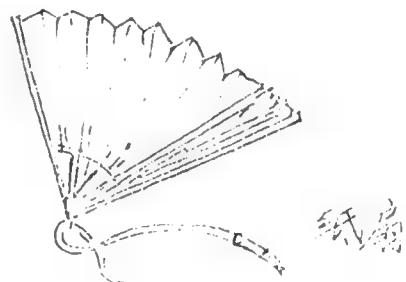
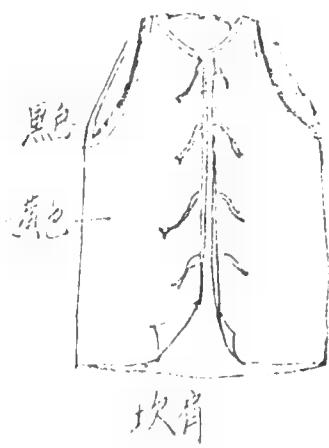
红色



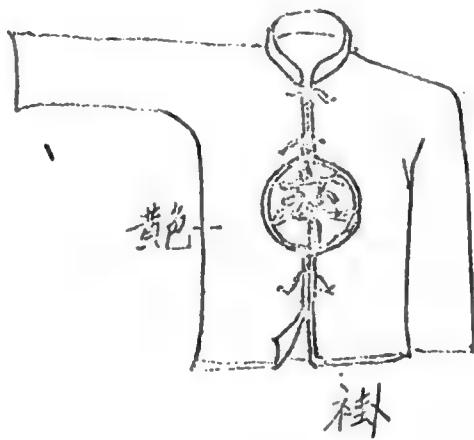
青色



花器



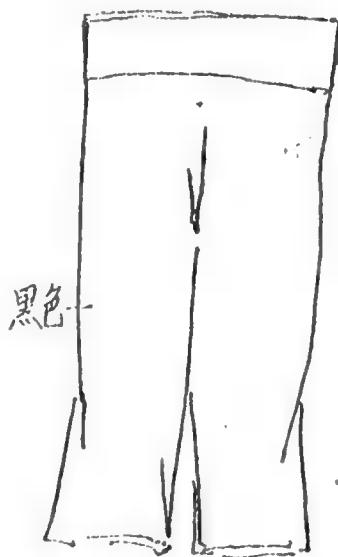
桥头服装



褂



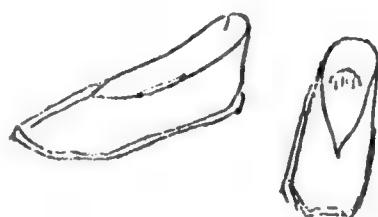
帽子



裤

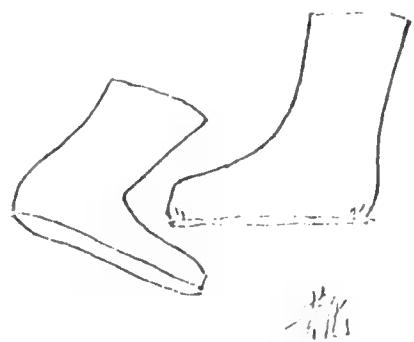
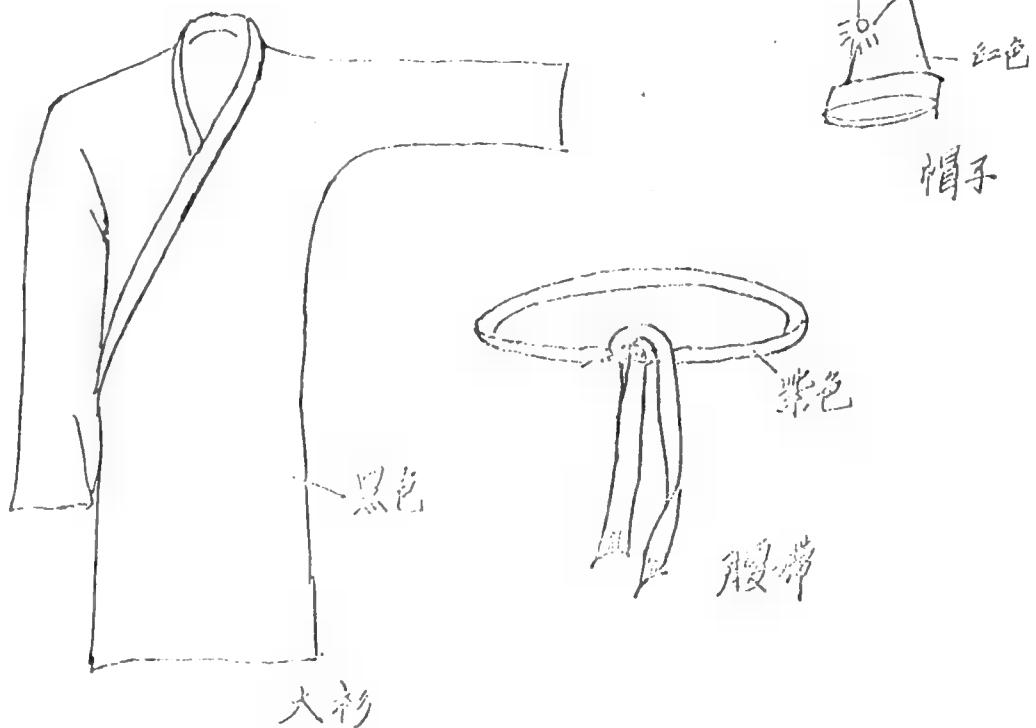


桐白子

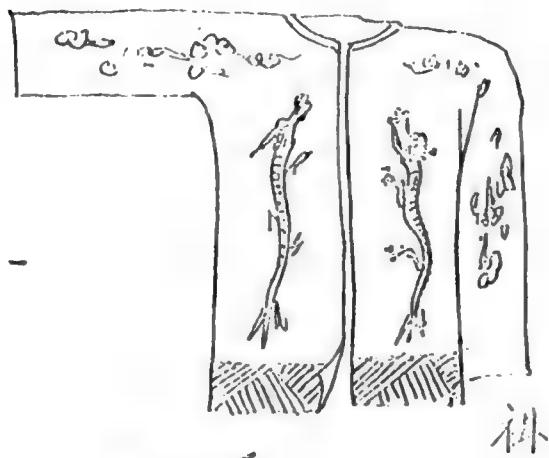


鞋

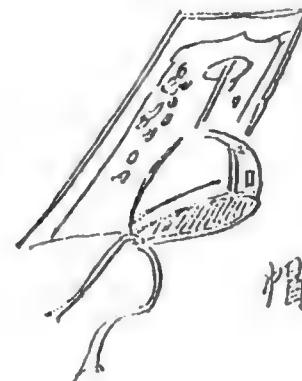
衙服



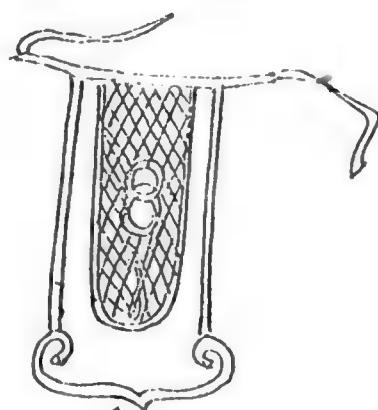
中军服裝



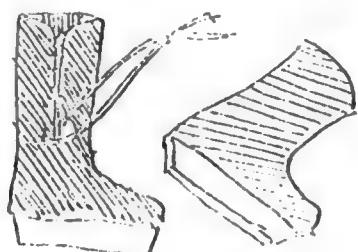
袴



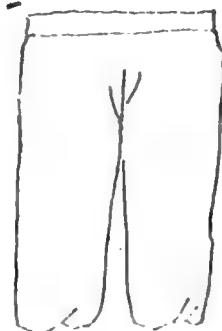
帽子



胡須

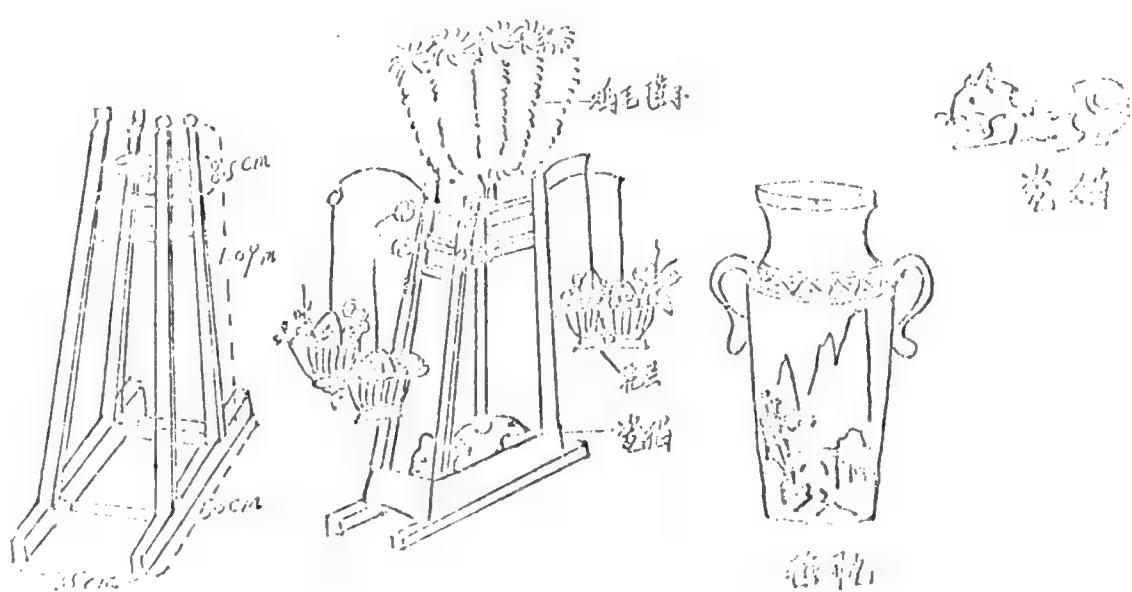
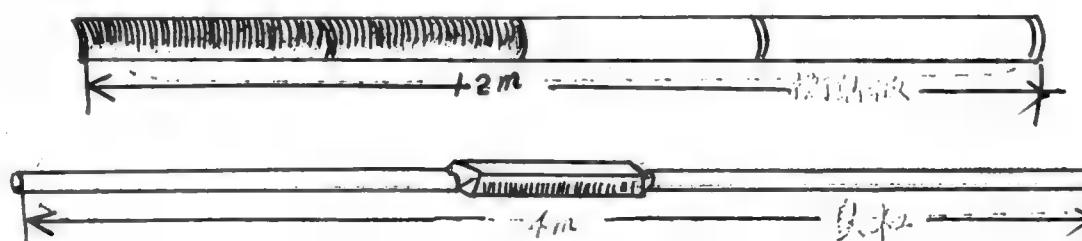
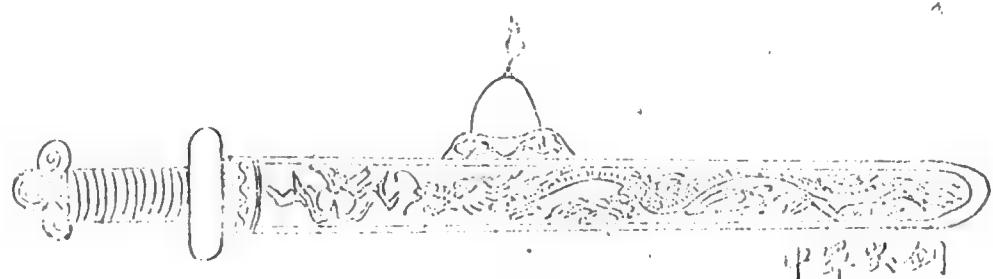


靴

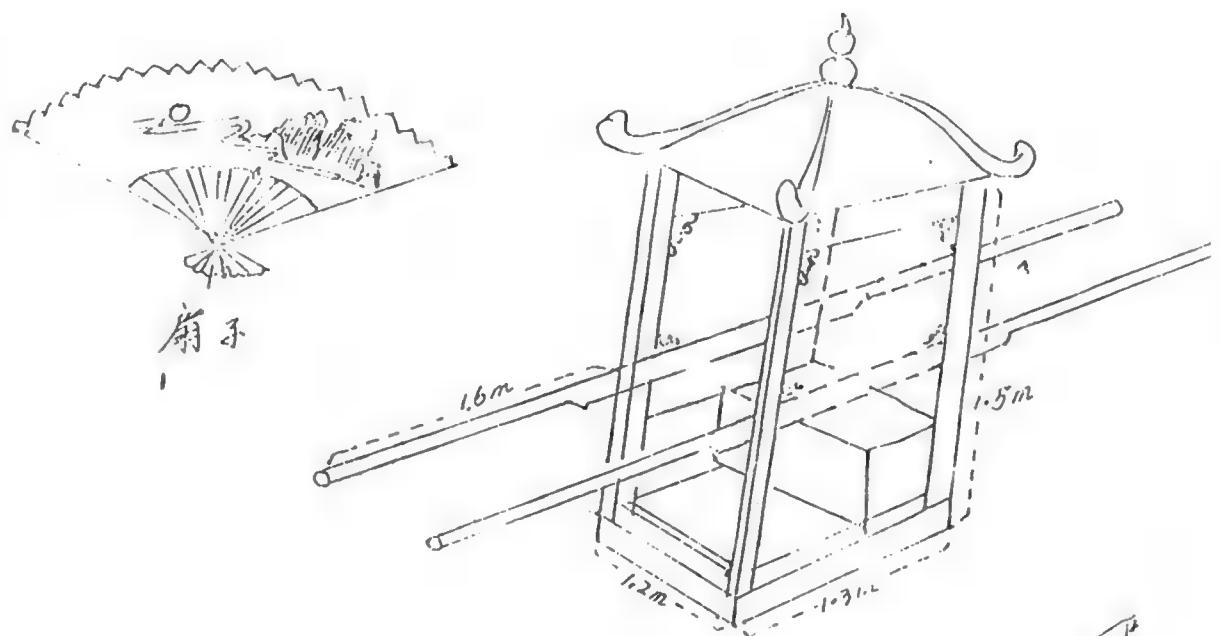


褲

(3) 通具圖



白鶴集



4.11 官牛轎圖

4. 舞蹈动作

《离骚指皇权》的動作很簡單，斯步只有一個基本動作“小八字步顫走”。即前后腿互相用膝盖碰。指权換肩起跑舞的絕技，（一般是前有光狼，后有跟上），只要掌握好方法，易學也易練。指权宣的動作半點在面部表情，特別是眼神給人神氣活潑和幽默感。騎火的動作只一個“指驕步”。

(1) 基本步法

〔步法一〕（颤走八字步）

准备：站小八字步，两臂自然下垂，面向前，目视前方。

第一拍：右脚微屈，同时左腿屈膝抬腿，脚尖外撇向前迈一小步，落地时双膝绷直，身体呈颤动状。

第二拍做第一次的对称动作。

(2) 疾风动作

〔动作一〕第一一二拍
肩角抬高，双臂仍然不
直，向右小幅度颤悠，
前后摆动。做乙步法一。
(见图一)。



图一

〔动作二〕第一一二拍
肩角放低，双臂仍然
摆动。做乙步法一。
(见图二)。



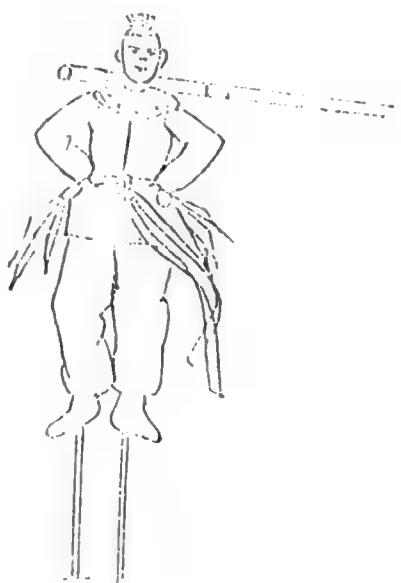
图二

〔动作三〕 第一、二拍
右肩推孤，左手按腰。
右臂前后自然摆动，
做〔步法一〕(见图三)



图三

〔动作四〕 第一、二拍
右肩推孤，双手按腰。
做〔步法一〕(见图四)。



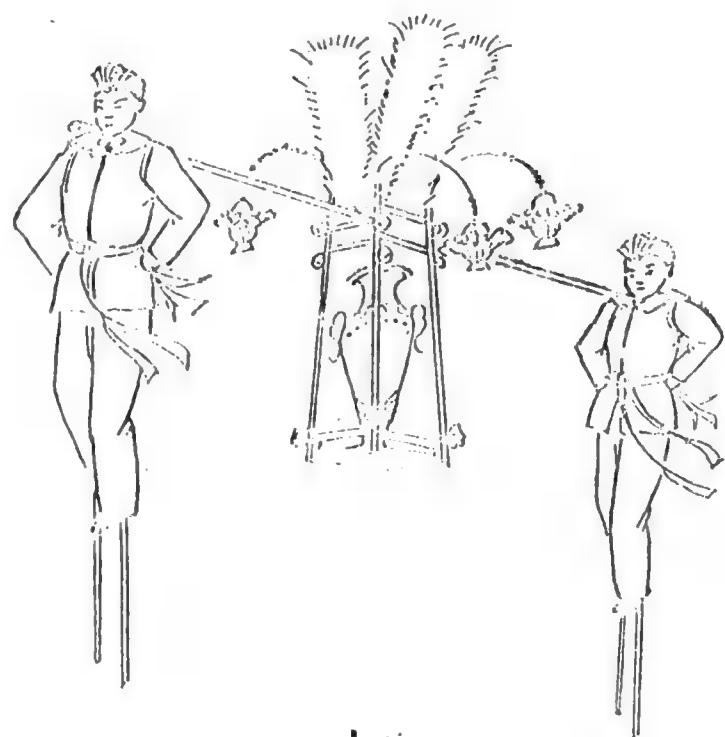
图四

〔动作五〕(松锁肩)

第一一二拍，双手松腰，微〔步该一〕，边做边向右自转半圆，皇权由左肩经脑后擦至右肩。(见图五)。



图 五.

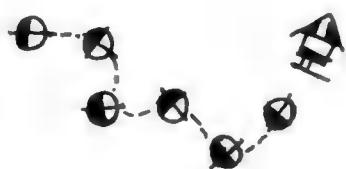


5 访记说明

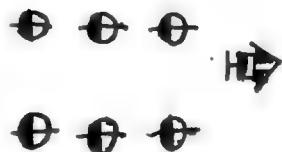
《高跷皇杠》由于受道具的影响力限止，所以表演时很讲究障幕的比例和整体造型，舞蹈动作简单，但队形变换和场地记叙全部有一套程序。它多在街道和广场表演，也可上舞台演出。一般从皇帝脚踏宝座起舞，皇帝坐龙椅，皇后坐凤椅，各穿皇袍尾随其后，边舞边变换队形，每个演员有特定的表演动作，幕间又有各种精美造型。

(1) 常用队形图

① 鹰头蛇尾



② 虎头凤尾



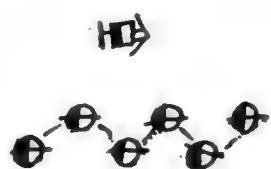
① 走圓路



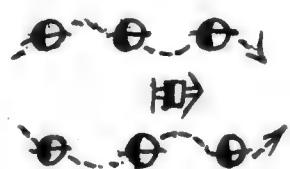
④ 椅背陣



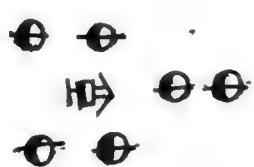
⑤ 石虎虎跳



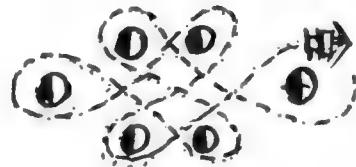
⑥ 二龍戲珠



⑦ 三橫圍



⑧ 剪刀股



拍賣場的認的是較封閉簡單的幾種步法，①②③為順步，④⑤⑥為逆步，⑦⑧為扭步。以此為據。

(2) 场记

符号说明

● = 松尖

△ = 稀尖

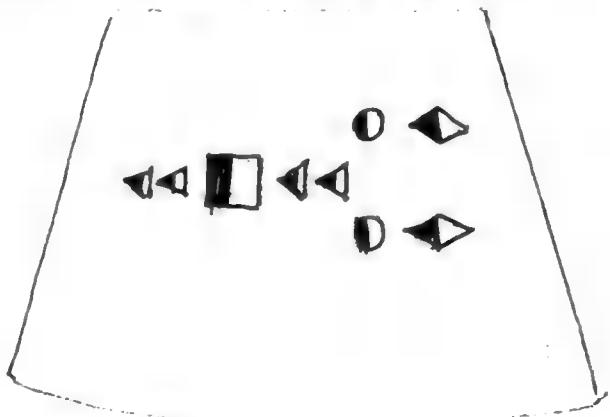
○ = 衡皂

◆ = 牛军

■ = 押杠官

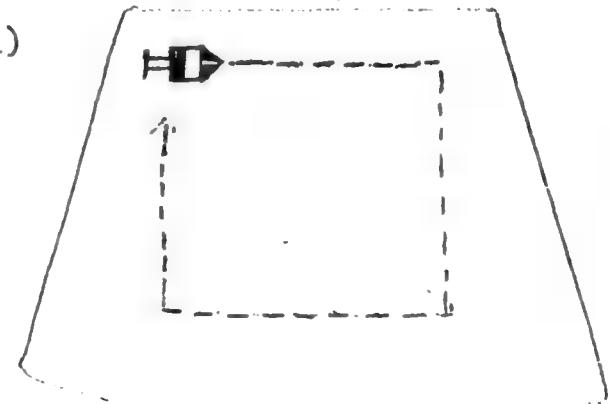
(黑是背,白是面)

押杠官组阵容排列次序图

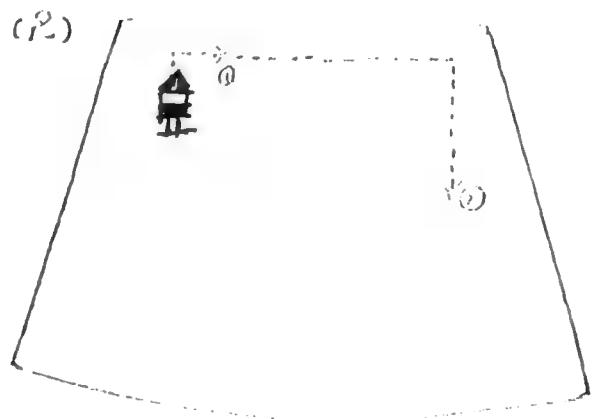


以此 □◆ 符号
在场记图中出现，
表示押杠
官组。

(1)

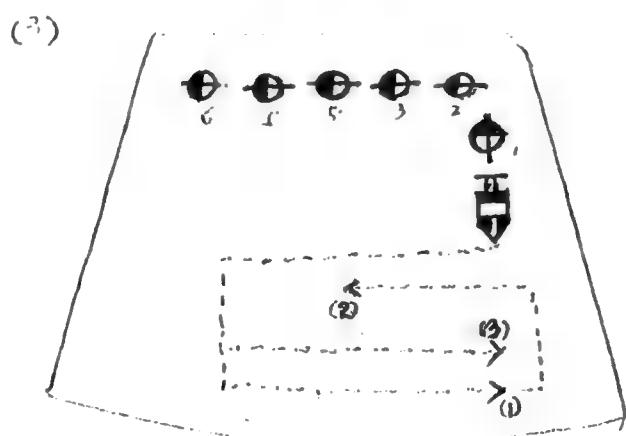


曲一、十五遍(慢)
押杠官组出场，
以滑稽的面部
表情动作取乐
观众，到箭头外。



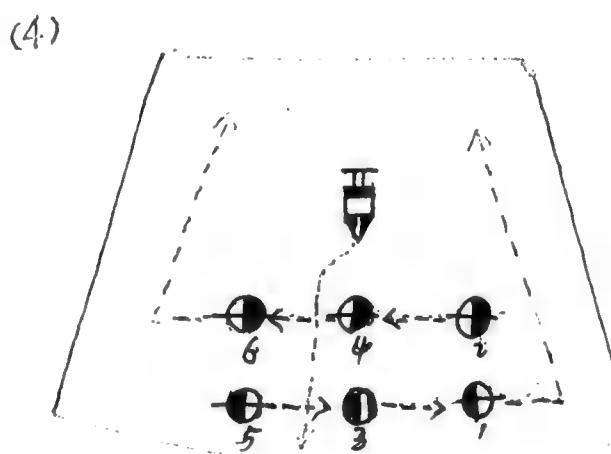
曲六、五指(中运)

抑松肩组到箫头
处① 引松头到箫
头处②。



曲六、一运(中运)

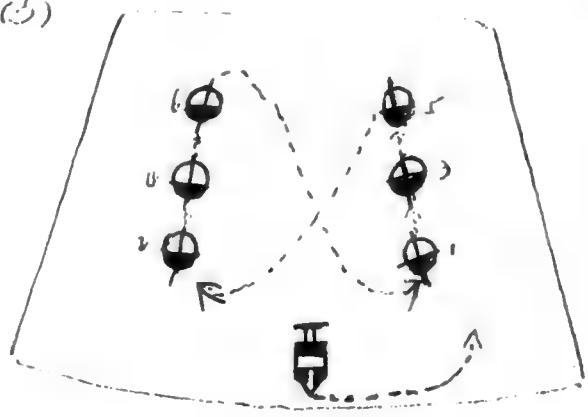
纵式微动作曲运
场。抑松肩组从
箫头①走向箫头
处②；松头从3·5度
向箫头①，松头2·
4·6度向箫头③。



曲六、半运(中运)

松头1·3·5微动作用。
松头2·4·6微动作用。
抑松肩组走向箫头
处。

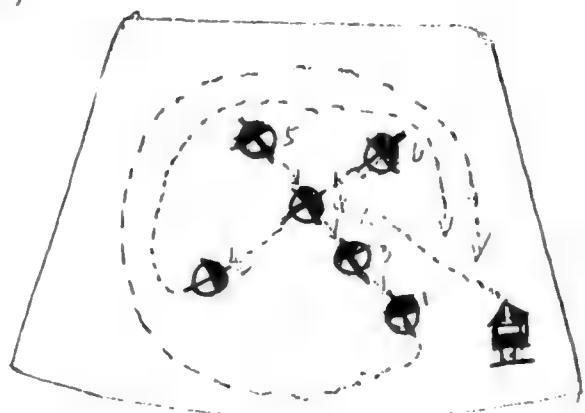
(5)



圖五：極魚（中遠）

極火3級1、3，極火2
級4、6。餘為中穿插。
兩隊做動作二，走“箭
步股”。再松綁剝筋
火處。

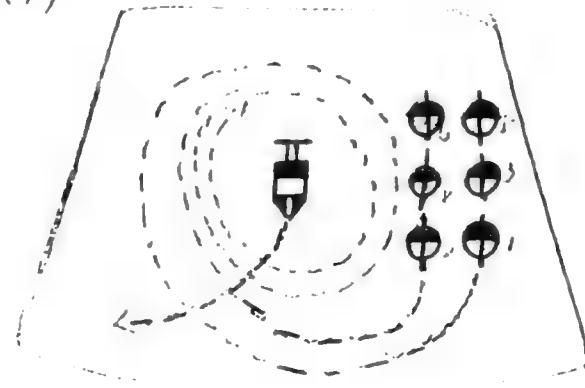
(6)



圖六：中魚（中遠）

極火自內做動作
三，走圓圈。再松綁
剝火處。

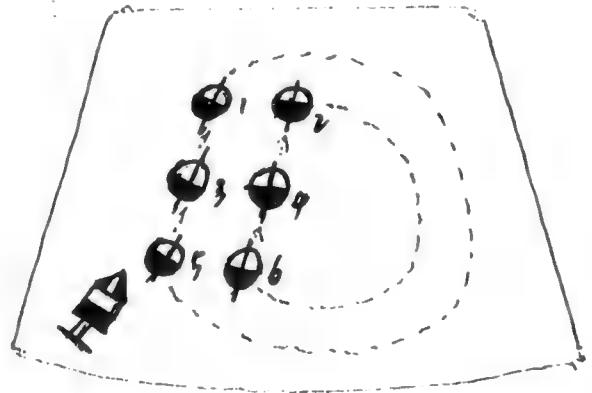
(7)



圖七：中八魚（中遠）

極火自內做動作
三，“鐵旋風”到頭火
處。再松綁剝火頭
火處。

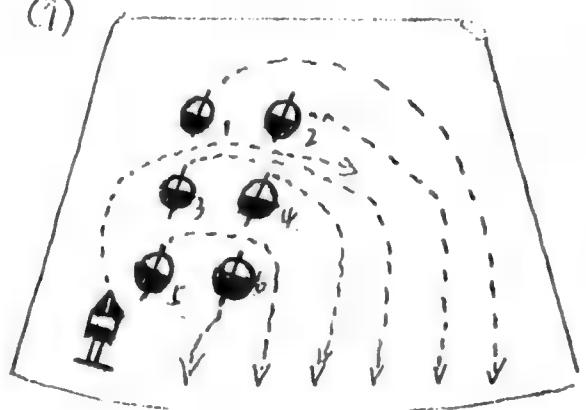
(8)



曲三、十五遍〔中速〕

和六四隊做動作一。
前進走、后退退、走向
原地。擗私官組列
橫。

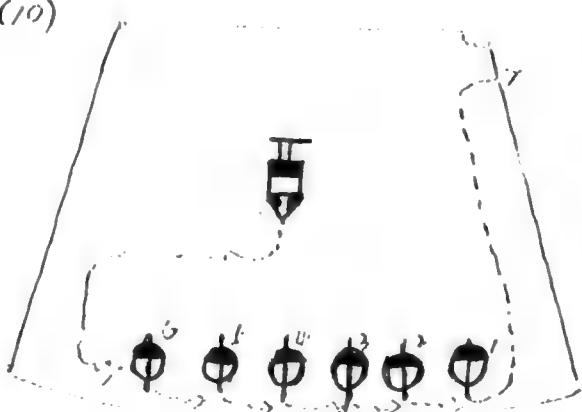
(9)



曲三、八遍〔稍慢〕

杖尖1.2.3.4.5做
動作三，杖尖6做
動作五，看到箭尖處。
擗私官組到箭尖處。

(10)



曲三、三遍〔快速〕

杖尖做動作四退
四，擗私官組跟
隨。

第四节 高 跳

“高跳”这个民间传统舞蹈艺术形式，在鹤壁市具有相当普遍性。鹿楼乡的大胡村、元泉村、鹿楼村。鹤壁集乡的杨庄村、孙圣沟村、教场村。石林乡的时丰村、东寺王台村、单王庄村、石林村。大河涧乡的将军堡村、潘庄村。上峪乡的凉水井村。庞村镇的庞庄村、刘庄村。浚县的西关三铺、车后街、王庄村、后寺庄、王寺庄、乙贤南街、翟村、斜里、小河牛长屯、牛村、下高村、凡庄等。淇县的阁南南门里等。

有的村组织“高跳”表演队，有的则属混合作同表演。其表演形式：有的是列队形，步步变换，杂以表演动作。有的身子翻身，有

的靠桌子，在桌子上倒立，在桌子上滚翻。有的蹲又凸造型美。有的扑蝴蝶和跨越等。象鹤壁集乡杨家庄村的《高跷》扑蝶一节，抖蝶人化装为女性，头系彩巾，上身穿浅粉色彩衫，下身穿草绿色彩裙，腰系一条长彩巾。手握一根用彩绸缠裹的约五米长左右的竹批，竹批前端系上约三尺长的绸炮，另一端系着只大花蝴蝶。随着抖蝶人潇洒的舞姿，大花蝴蝶时而掠地而过，时而在扑蝶人眼前飞舞，时而直冲云天。扑蝶人头戴公子帽，内穿紫娟衣，外穿浅绿色大衫，两眼注视着大花蝴蝶。其时而大步奔走，时而仰面朝天，时而大叉满地，时而将大衫由后而前，做着各种扑蝶的动作。动作敏捷，造型美观，各个动作有机联系，抖蝶人与扑蝶人，呼应配

合，结构巧妙，舞姿潇洒，趣味横生。

它活动在大胡南区、鹤壁市地区、石林乡地区、鹿楼乡地区、庞村镇地区、淇县城地区，浚县伾山地区……。

第五节 高跷拉象

“高跷拉象”是一民间传统舞蹈艺术，是自唐僧到印度取经，跋涉沙漠的一段历史故事，全剧人员组成近二十人，有唐僧、沙僧、猪八戒，但没有见到孙悟空，另杂入男女演员十几人。唐僧头戴僧冠，身披袈裟，手擎拂尘，脚踩跷腿。沙僧肩挑丝船，猪八戒肩扛铁耙，别的演员服装不统一，但都脚踩跷腿。

串街走巷和在场地里表演，多以走“

“XXXXX”型、“==”型，当舞动接近高潮时，人员迅速变阵，组成一个大象的造型。唐僧在大象的背上坐着，身穿袈裟，手拿柳刷举着向一侧刺去。前边一名化装演员距象三米许。一条彩带的一端系在大象的咀侧，一端被前边这名演员的手拽住，名曰：“拉象”。后边沙僧抱着丝挑尾随，猪八戒扛着铁耙在大象的右侧。别的演员分立大象的两侧护着。

其表演艺术特点是：脚步整齐，准确，配合紧密，动作协调一致，造型美观大方。舞姿潇洒，娴熟，充分表现大象在沙漠里行走的那种姿态。

它多活动在湖地区和林乡地区。

第二章

阅目类

第一节 灯 阖

1. «灯闔»是鹿楼乡元泉村历史较长的民间传统舞动的大型造型艺术。从其造型艺术、历史价值、社会声望都是比较大的。但也是怎样形成，现在无史料与碑文考证，据在民间调查说：当时的山村此地为两个“火神”社，都为对火神的供祭，把节目搞得好看些。节目一般都在白天表演。它们在夜空表演，更能取得好的效果。此节目的出现有个规定，叫做：“三年满，四年圆”其意是：一个节目连续演出三年为满，到第四年才能更换新的节目内容。«灯闔»不但没有发户，而且现为失传节目，它失传于卢沟桥事变（1937），1985年进行文化普查。

时，按其原貌又整理成伞，但未排练。它的节目内容多借用古代神话、民间传说、戏曲故事。

其特点是：根据节目内容，配以闹的彩纸与烛光烘托气氛。如1930年元宵节出演的《桃花洞》有149支蜡烛，烛光明射，五光十色，情景逼真。前看白猴攀枝，机灵敏捷，俏皮至极鹤发童颜。后看漫山遍野绿叶仙桃，引人入胜。

它是在夜里出演，在本村范围内活动。

2. 青秧

“灯阁”主要用打击乐伴奏，因为灯阁基本上没有动作唱词，是一种民间造型表演艺术。其用于打击乐来烘托气氛，乐曲根据鼓点变化进行演奏的，节奏活泼、欢快，晚

鼓角昂。当乐到高潮时，大钹和长杆大号齐鸣，当乐节奏加快，使当乐更加雄浑，又有气势磅礴、排山倒海之势。

使用的乐曲有：鼓、中音锣、小锣、大钹、钹、小钹、长杆大号（当地称大箫）。

曲一 (胡磨炮)

锣鼓点谱		冬得	然	衣冬	冬	色才	色才	色才	色才
鼓		X X	X X	0 X	X	: X X X	XX	X X X	XX
中音锣		0	0	0	0	: X	X	X	X
小锣		0	0	0	0	: X X	XX	X X	XX
大钹		0	0	0	0	: X	X	X	X
钹		0	0	0	0	: 0 X	0 X	0 X	0 X
小钹		0	0	0	0	: X 0	X 0	X 0	X 0

(4)

锣鼓乐谱		创	创 创	创 创	创 创	创 创	创
鼓		<u>xxx</u>	<u>x x</u> <u>xxx</u>	<u>x x</u> <u>xxx</u>	<u>x x</u> <u>xxx</u>	<u>x x</u>	
中音锣		x	x x	x x	x x	x	
小 锣		<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u>	
大 镲		x	x x	x x	x x	x	
钹		<u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u>	
小 钹		<u>x o</u>	<u>x o</u> <u>x o</u>	<u>x o</u> <u>x o</u>	<u>x o</u> <u>x o</u>	<u>x o</u>	

(8)

锣鼓乐谱		创	创 创	创 创	创
鼓		<u>xxx</u>	<u>x x</u> <u>xxx</u>	<u>x x</u>	
中音锣		x	x x	x	
小 锣		<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u>	
大 镲		x	x x	x	
钹		<u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u>	
小 钹		<u>x o</u>	<u>x o</u> <u>x o</u>	<u>x o</u>	

曲二

(4)

<七锣鼓>

锣鼓譜	金	金	才金	初	金	才金	才金
鼓	X	X X	XX OX	X XX	XX		
中音锣	X	X X	OX O	X OX	OX		
小 锣	X	X X	OX OX	X XX	XX		
大 锣	X	X X	OX O	X OX	OX		
钹	X	X X	XX OX	X XX	XX		
小 钹	X	X X	X X	X X	X		

(8)

锣鼓譜	才	金	才	才	金	金	以
鼓	XX	X XX	X XX	X XX	X		
中音锣	O	X O	O X	X O	O		
小 锣	XX	X XX	X XX	X XX	OX		
大 钹	O	X O	O X	X O	O		
钹	XX	X XX	X XX	X XX	OX		
小 钹	X	X XX	X X	X X	X		

(12)

锣鼓譜	衣	才	倉	金	衣	金	倉	才	才	才
鼓	<u>0X</u>	X <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>		X <u>XX</u>		X			
中音锣	0	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> 0		X 0		0			
小 锣	<u>0X</u>	X <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>		X <u>XX</u>		X			
大 锣	0	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> 0		X 0		0			
钹	<u>0X</u>	X <u>XX</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>		X <u>XX</u>		X			
小 钹	X	X X	X X		X X		X			

(16)

锣鼓譜	金	倉	才	八	大	倉	才	才	才	才
鼓	<u>XX</u>	X <u>XXX</u>	X <u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>		X			
中音锣	X	X 0	X 0	0	0		0			
小 锣	<u>XX</u>	X <u>XXX</u>	X <u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>		X			
大 锣	X	X 0	X 0	0	0		0			
钹	<u>XX</u>	X <u>XXX</u>	X <u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>		X			
小 钹	X	X X	X X	X	X		X			

(20)

锣鼓字谱	金	金	令	金	金	令	金	金
鼓	XX	OX	OX	X	XX	OX	XX	XX
中音锣	XX	OX	O	X	OX	O	X	X
小 锣	XX	OX	OX	X	XX	OX	XX	X
大 钹	XX	OX	O	X	OX	O	X	X
钹	XX	OX	OX	X	XX	OX	OX	OX
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X

曲 三

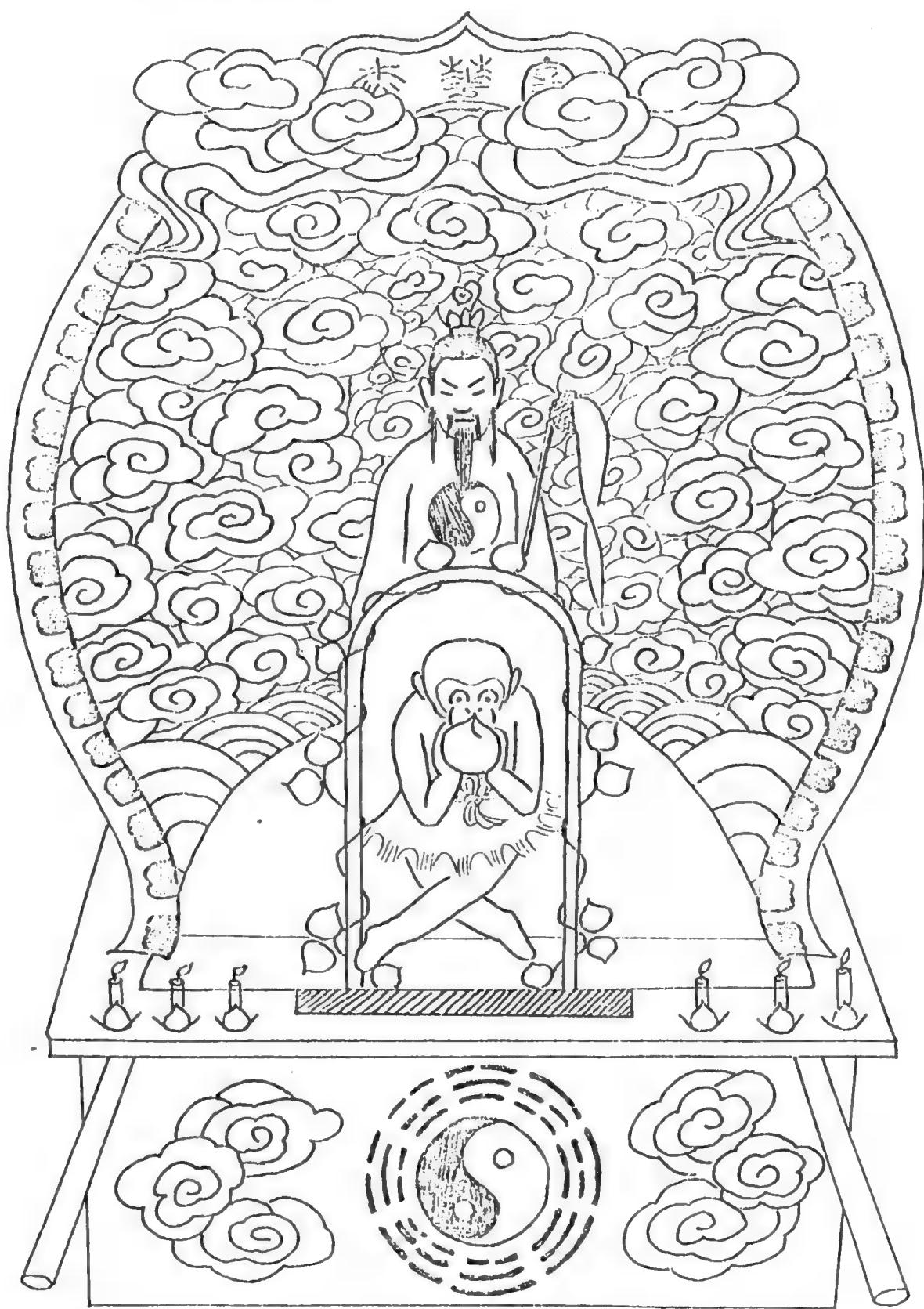
<二锣三钹>

锣鼓字谱	冬	得	衣	冬	衣	冬	金	令	金	衣	令	金	包
鼓	XX	XX	OX	OX	X	XX	OX	OX	OX	O	X	X	X
中音锣	O	O	O	O	O	XX	OX	O	O	X	X	X	X
小 锣	O	O	O	O	O	XX	OX	OX	OX	O	X	X	X
大 钹	O	O	O	O	O	XX	OX	OX	OX	O	X	X	X
钹	O	O	O	O	O	XX	OX	OX	OX	O	X	X	X
小 钹	O	O	O	O	O	X	X	X	X	X	X	X	X

(4)

锣鼓字谱	仓	创 衣 才	才 金 金	令 金 衣 才	才
鼓	: x	x x o x	x x x	x x o x	x :
中音锣	: x	x o o	o x x	o x o	o :
小 锣	: x	x o o x	x x x	o x o x ..	x :
大 锣	: x	x o	o o	o o	o :
钹	: x	x x o x	x x x	o x o x	x :
小 钹	: x	x x	x x	x x	x :

灯阁正面图



三 行当

《灯阁》桃花洞里
有四个行当。

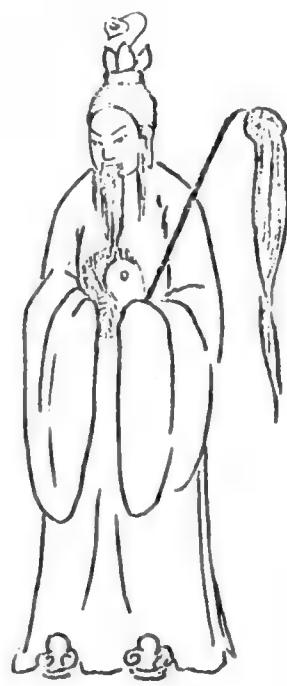
其中有孙伯龄、白
猿猴、阁夫，阁夫有四
人装扮，猴子有三人装扮。

1. 孙伯龄身穿八褂衣，

手挑瑞尘，鹤发童
颜，神彩奕奕。



2. 白猿猴身着紧
身白衣（衣外围白
麻织上猴毛），腰系
虎皮短裙。



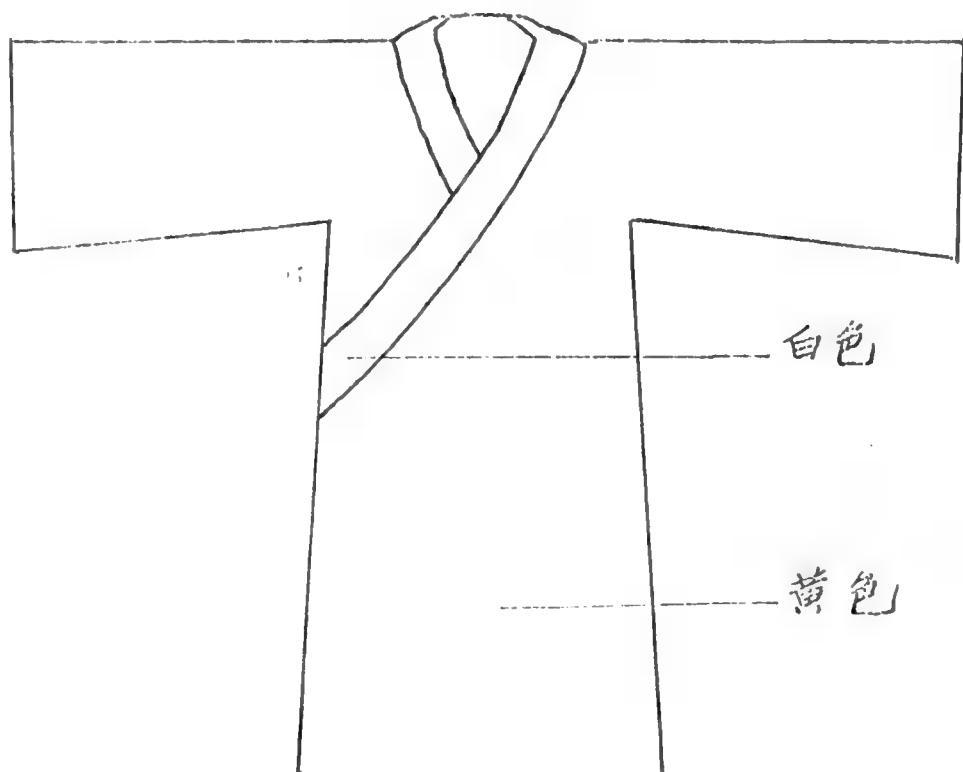
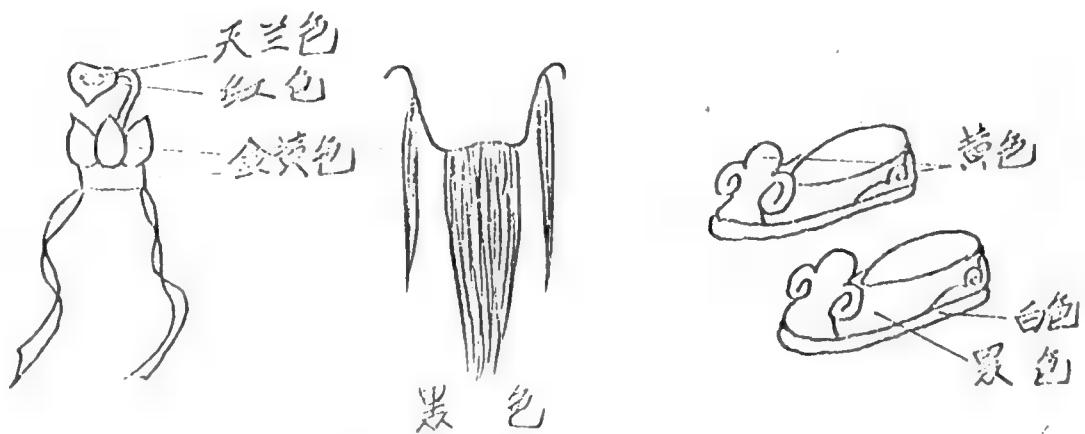
3. 阔夫戴红色帽子，
黄上衣，黑坎肩，黑
裤子，白裹腿。四个
阔夫一样服装打扮。

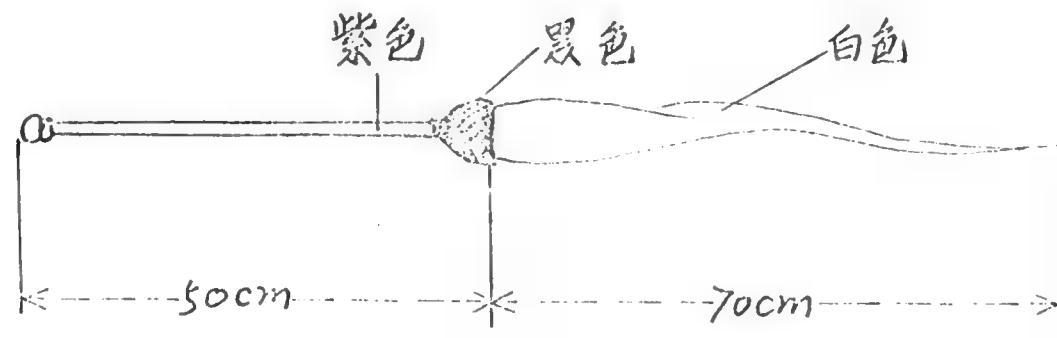
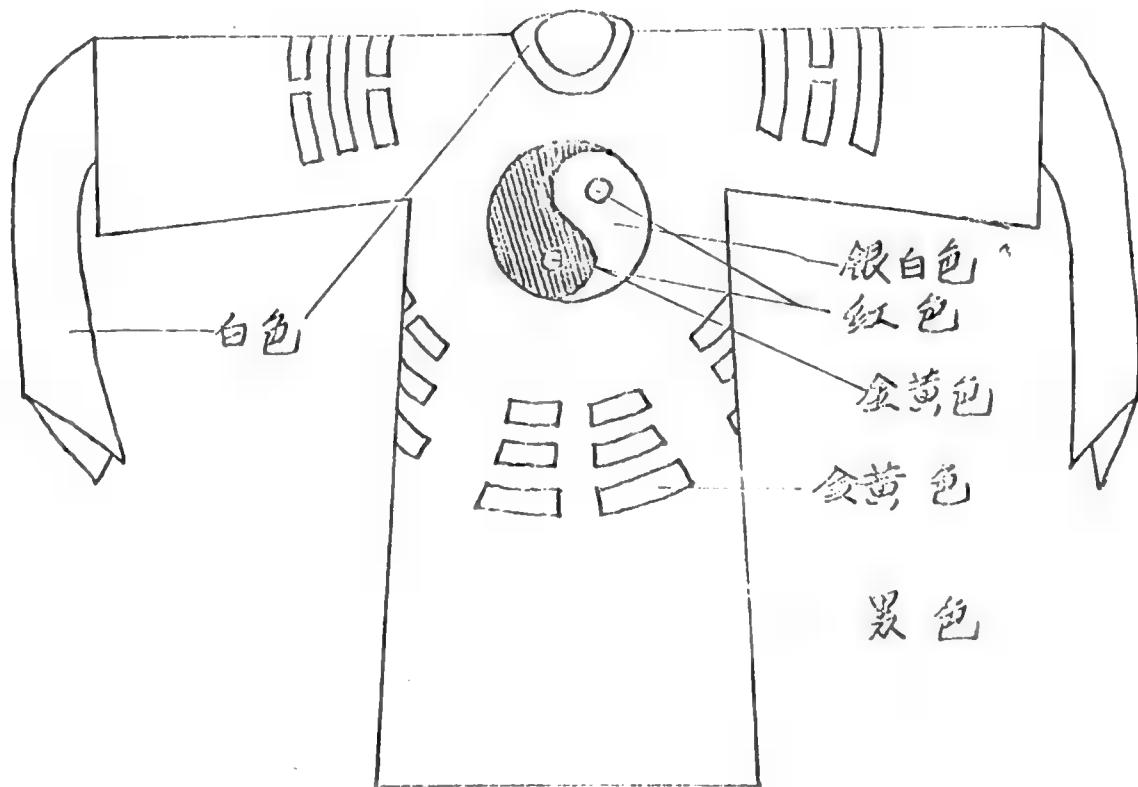
4. 板子一般是红、
黑脸，身着戎装，勇
跨烈马，服装都是一
样打扮。



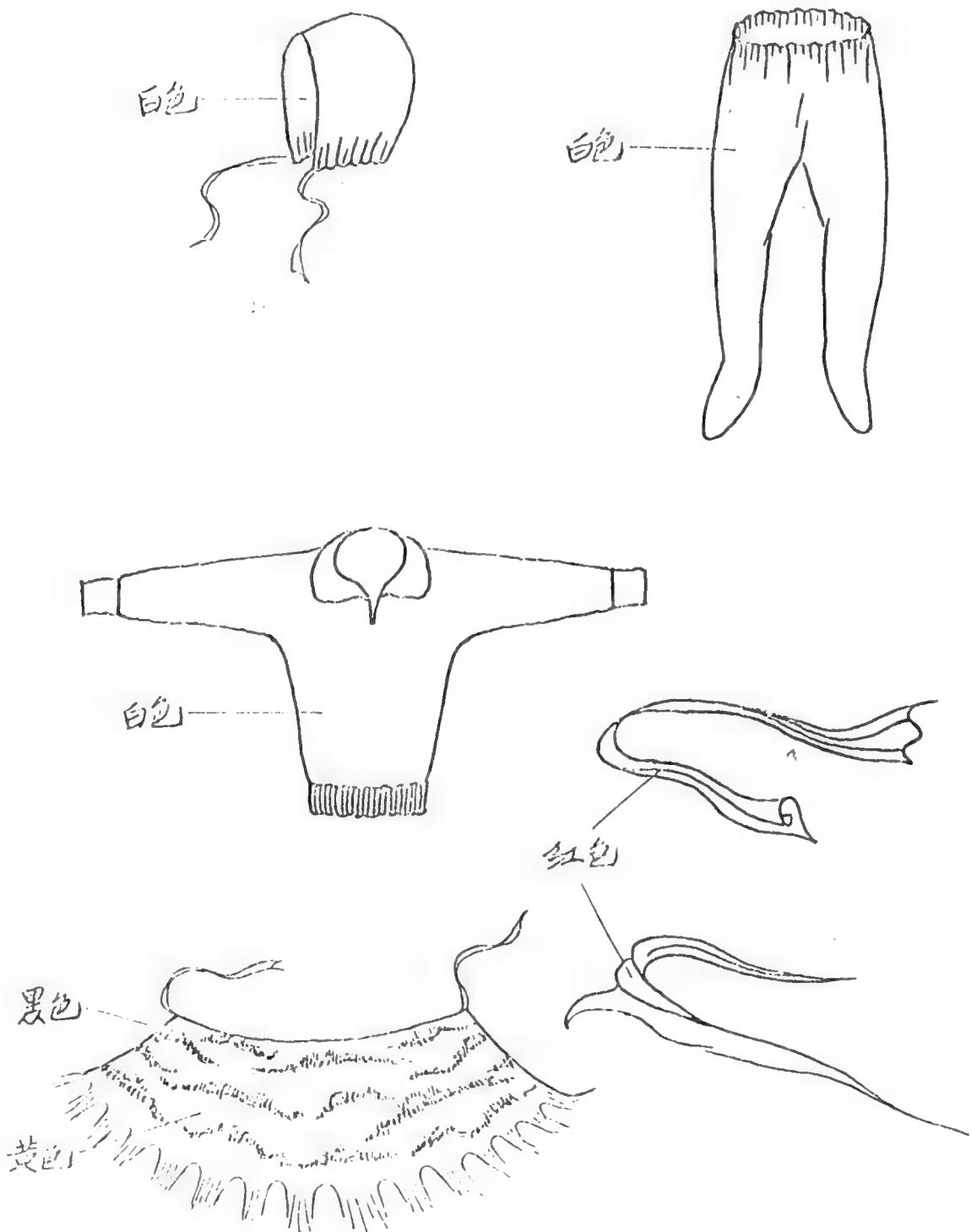
四、服装

1. 孙伯龄服装图。

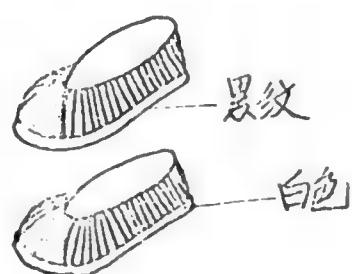
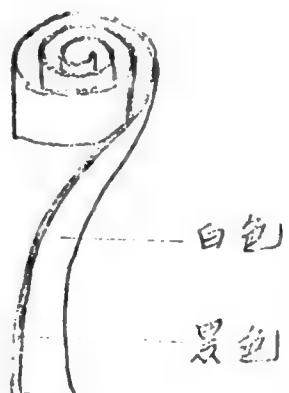
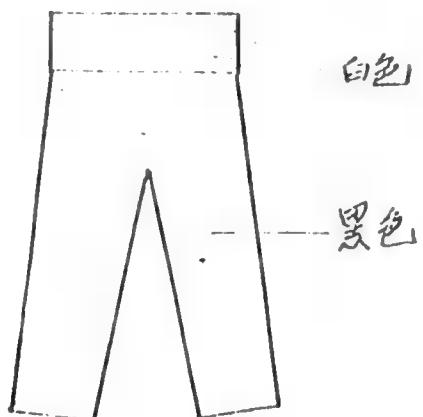
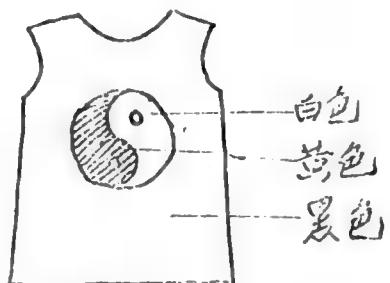
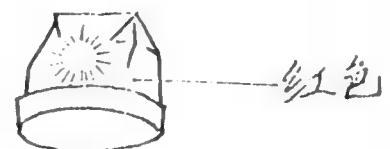
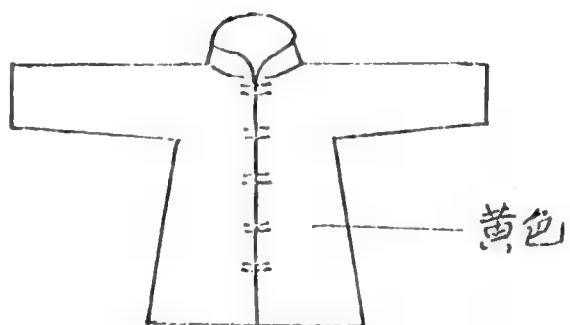




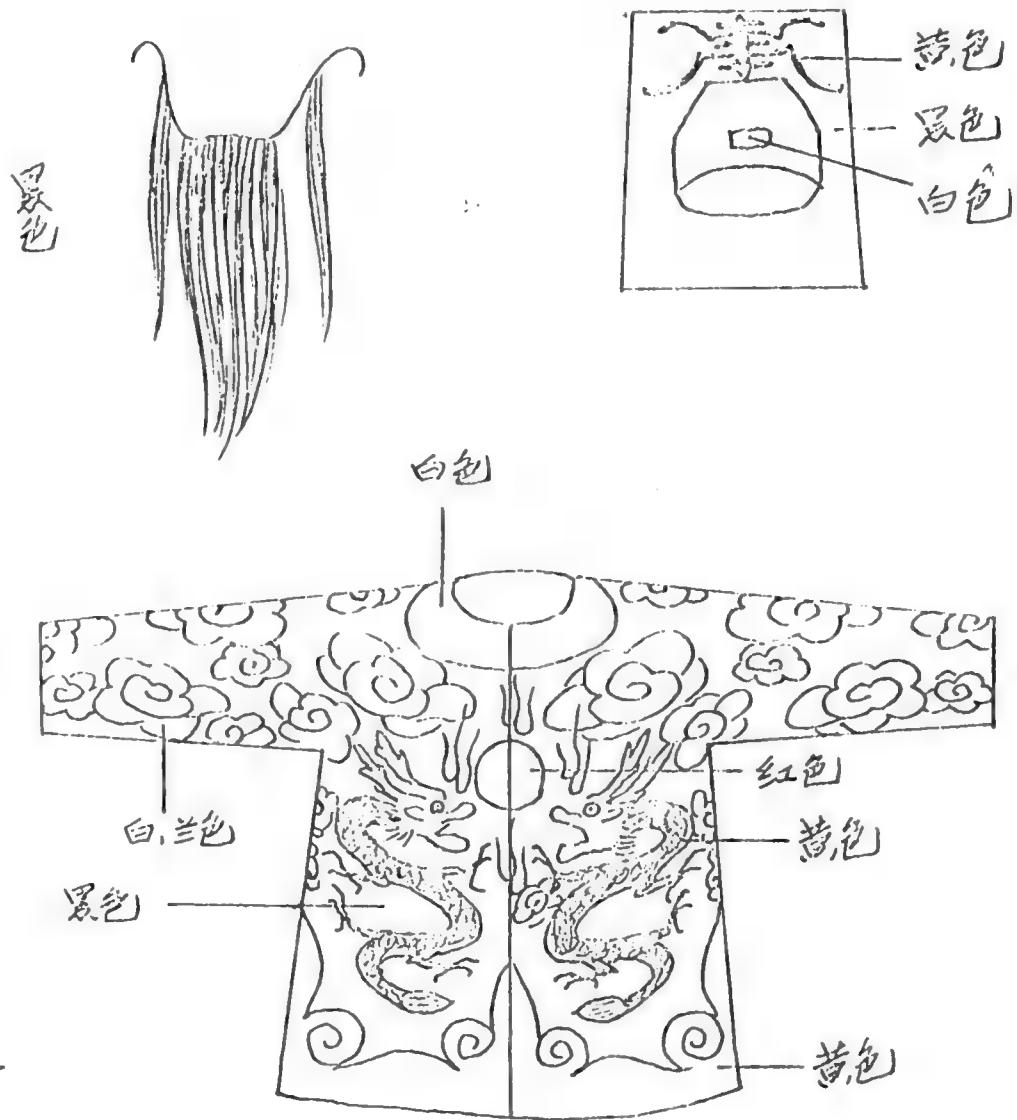
2. 白猿猴服装图：



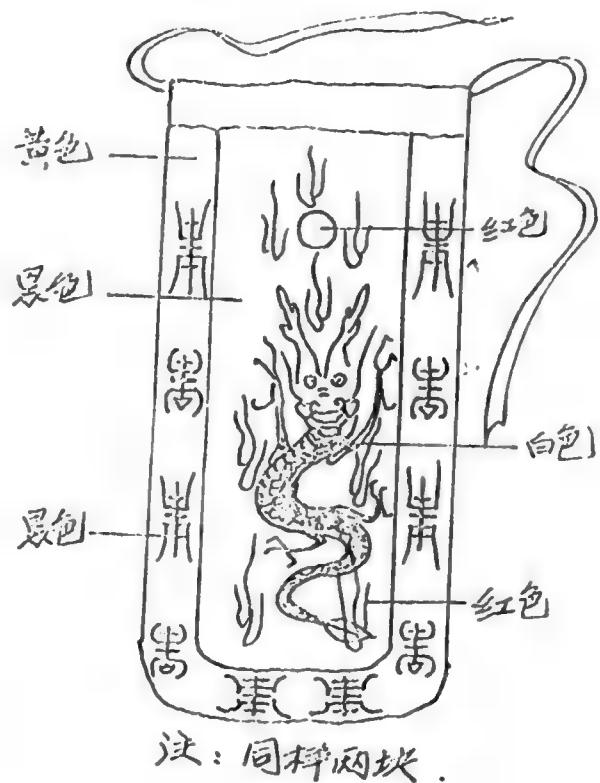
3. 阎夫服装图：



4. 板子服装图：



红色



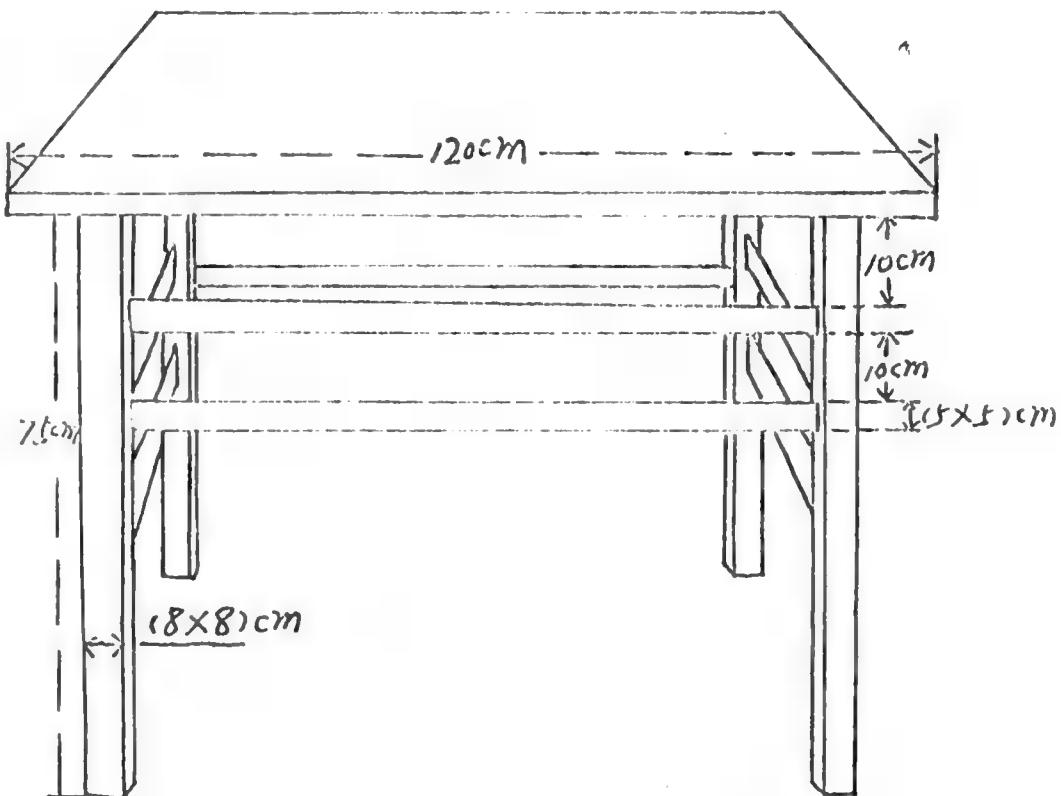
黑色



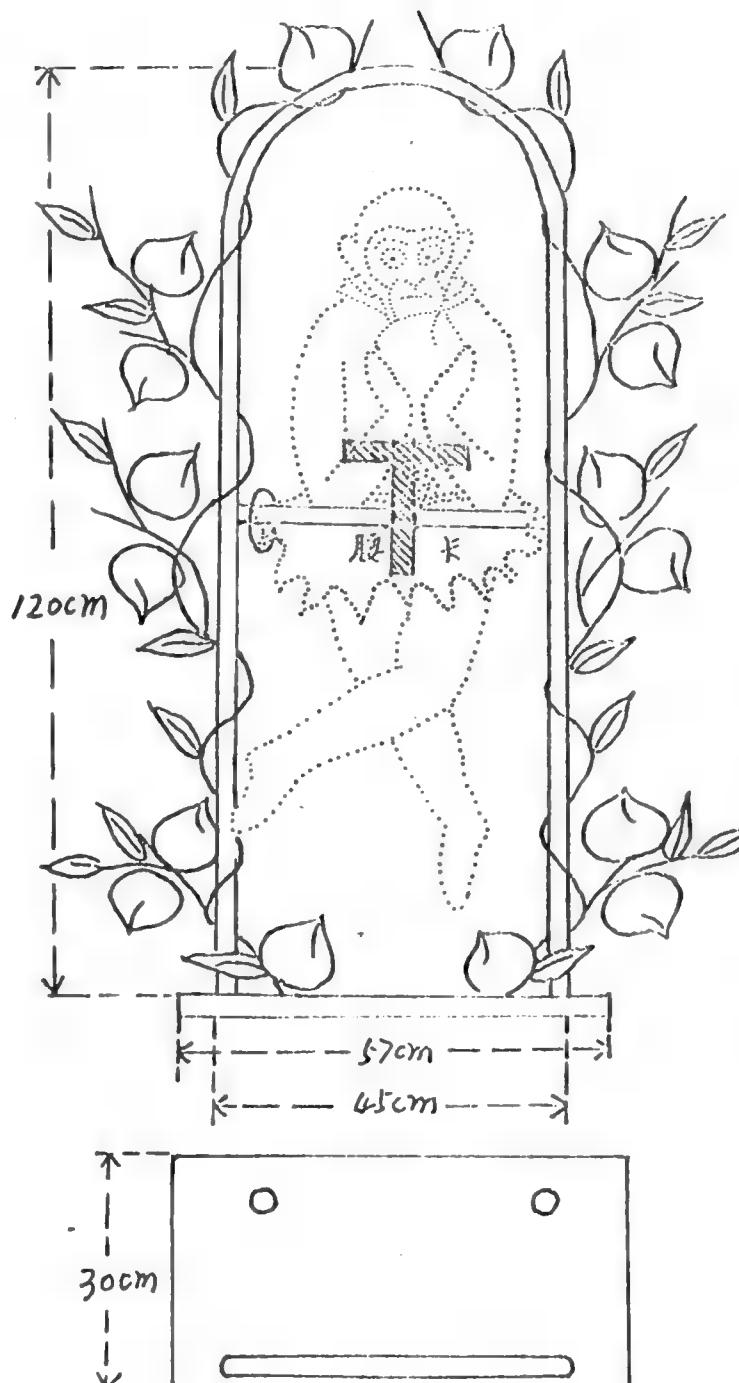
五、道具

《灯阁》桃花洞的基本外形从前面看，是座山洞，从后面看是座火山。人物道具全部陈列在一張方桌上，其主要道具具有方桌、白猿猴洞床架、洞底垫木、洞骨架、蜡烛、蜡纸碗、桃形蜡座、蜡烛支撑板等。

1. 方桌：



2. 白猿猴的固定架



此架是通过圆是金属板圆是在洞底垫木下。

固定架是金属的，银白色。桃是纸或木质的，粉红色。桃叶是纸质的，绿色。桃枝是金属的，褐色。

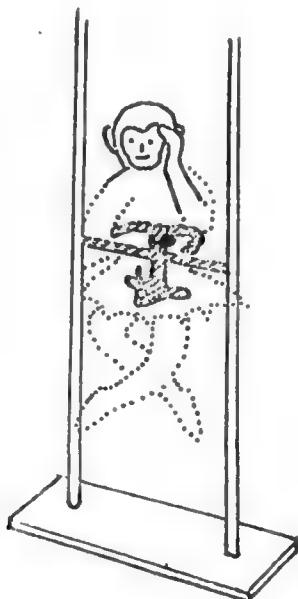
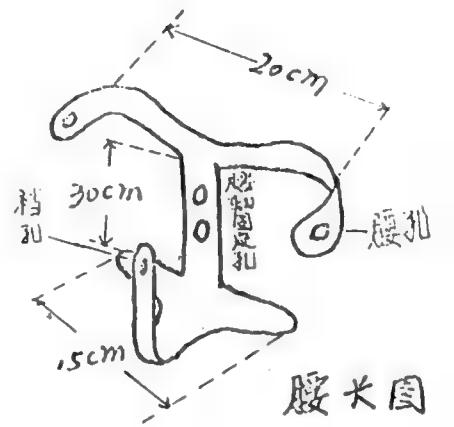
下图是固定架的俯视图。

腰长便用证明：

此为腰长立体图，
腰长的上面用带条通过
腰孔勒紧腰。中有两个

腰轴固定孔，腰长安上腰轴后，能随腰轴
的转动而翻转。下托其档，用布带条通过
档孔子两腰孔勒紧，是保证白猿猴翻跟头
的正常进行。

按以上要求把演员
固定好（腰长要用布裹
起来），再穿服装。标准
必须使演员舒展，在
演员轻微的活动中，能
翻跟头，并能控制。

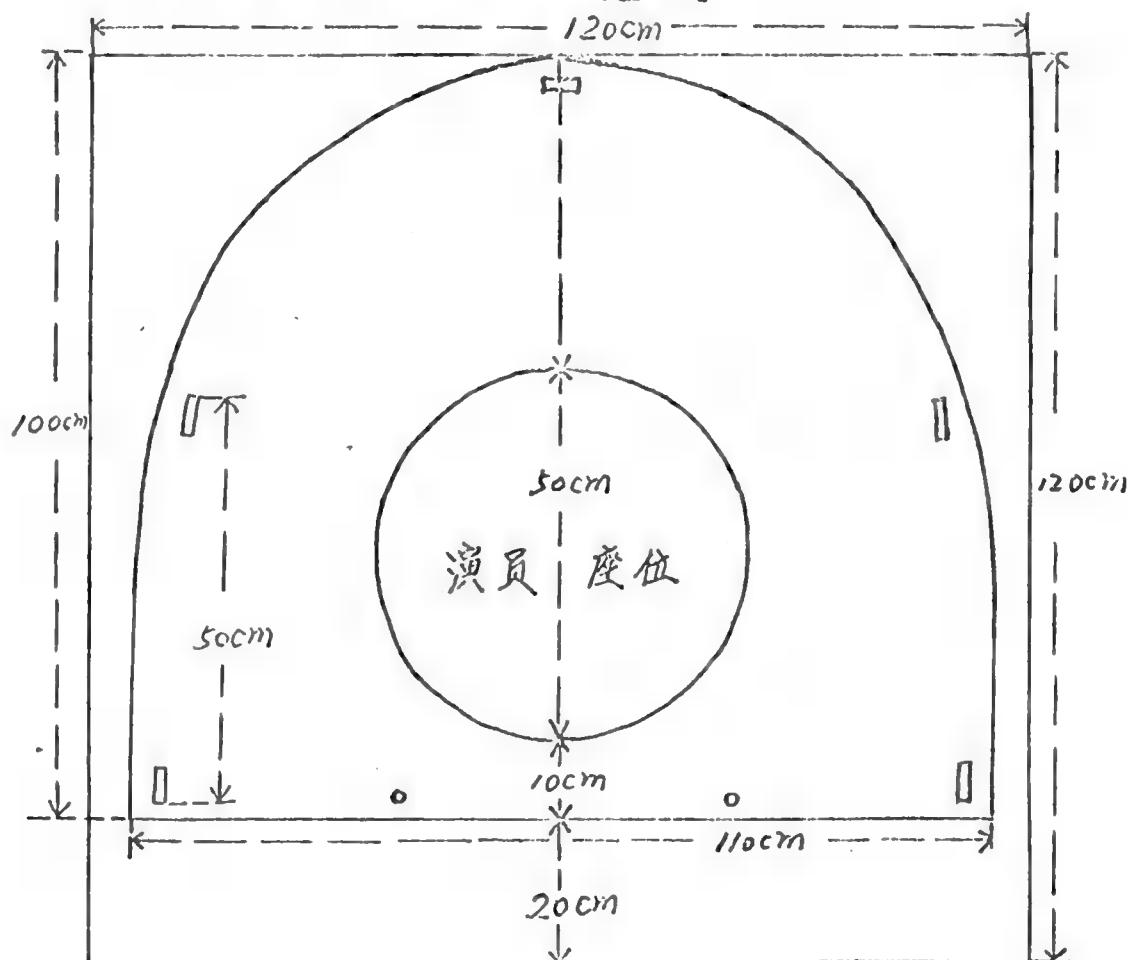


腰长安装图

3. 桃花洞洞底垫木示意图

洞底垫木是一块10cm的木板所制，主要起固定桃花洞骨架和白猿猴固定架的作用。上面有五个楔眼，前四个是斜眼，内角是120度，后一个直眼。

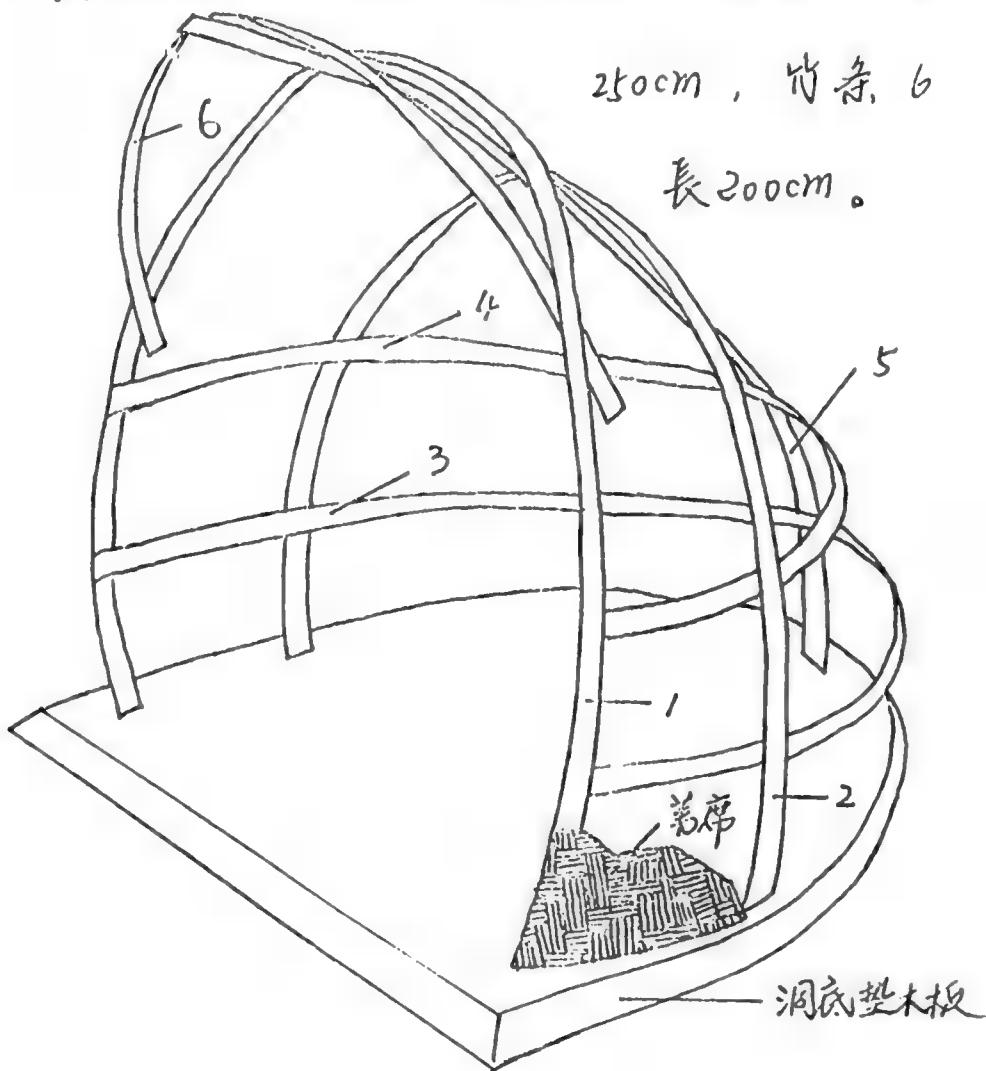
桌面洞底垫木示意图：



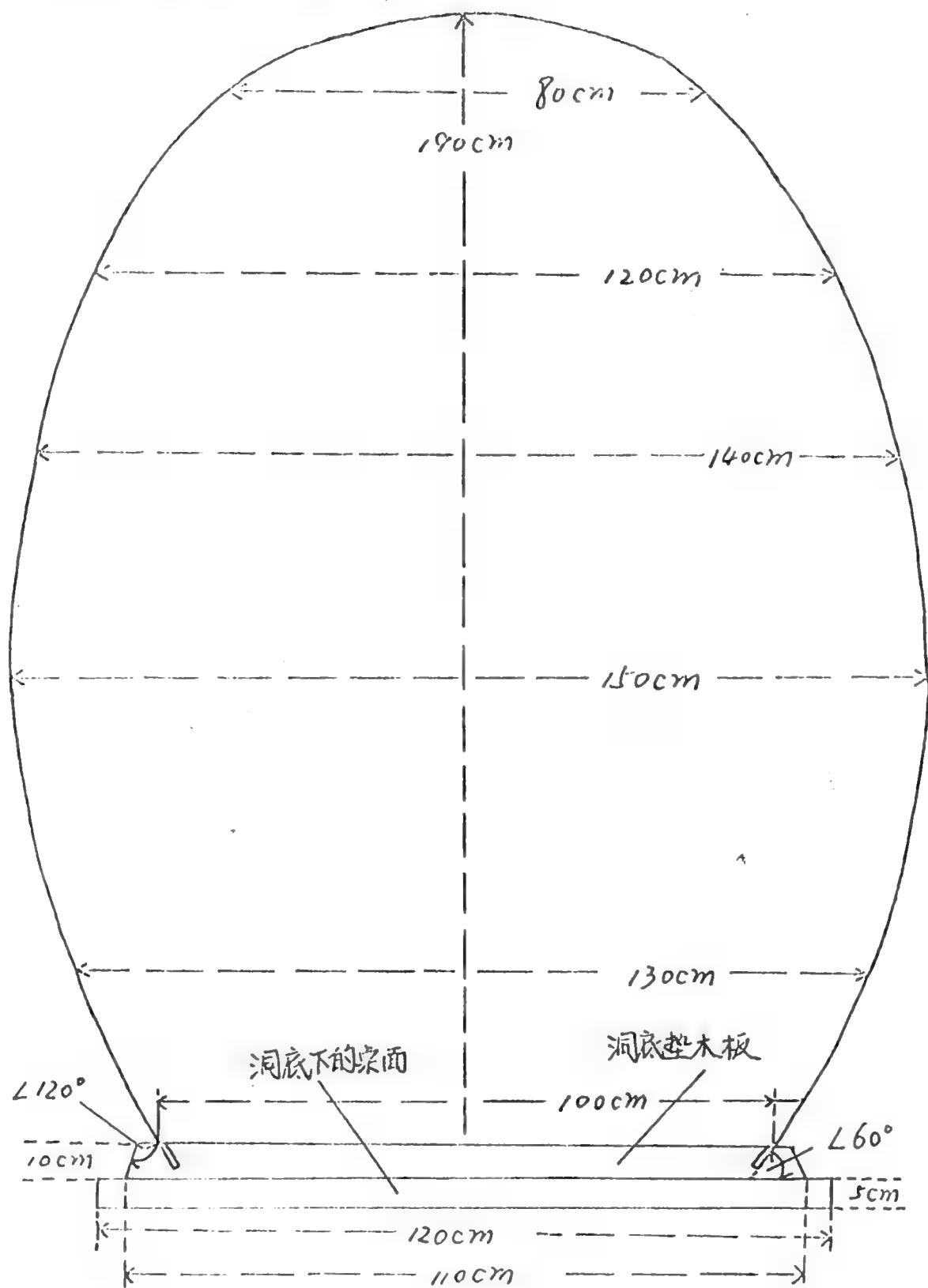
5. 桃花洞骨架圖

骨架是用竹条（寬6cm，厚2cm）扎起，再罩上第弣。

注：骨条1長460cm，骨条2長310cm，
骨条3長255cm，骨条4長205cm，骨条5長

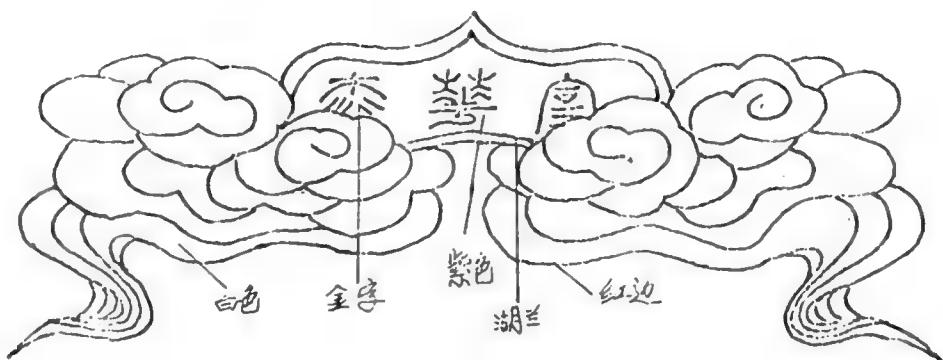


4. 洞口面积示意图



1151

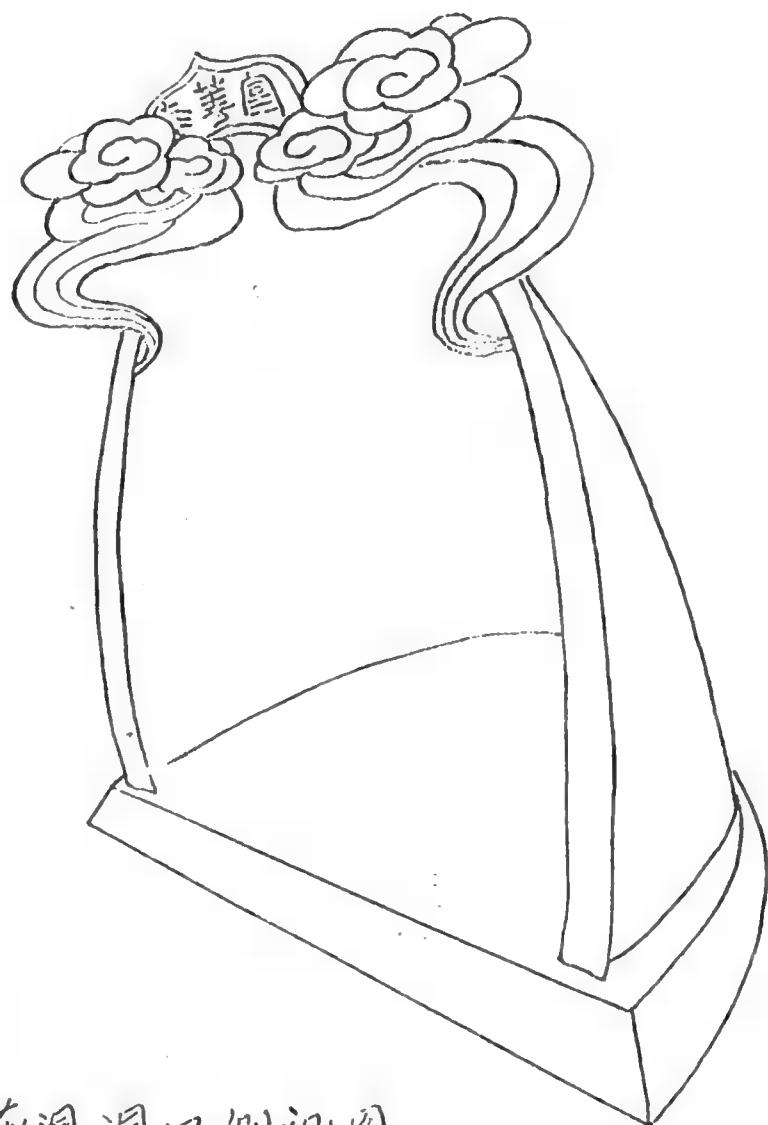
6. 二云驮匾图案



〈二云驮匾图案是一块单独的平面，
其在洞外上方按装着。这样就和洞内的乱
云图产生远近的透视效果〉。

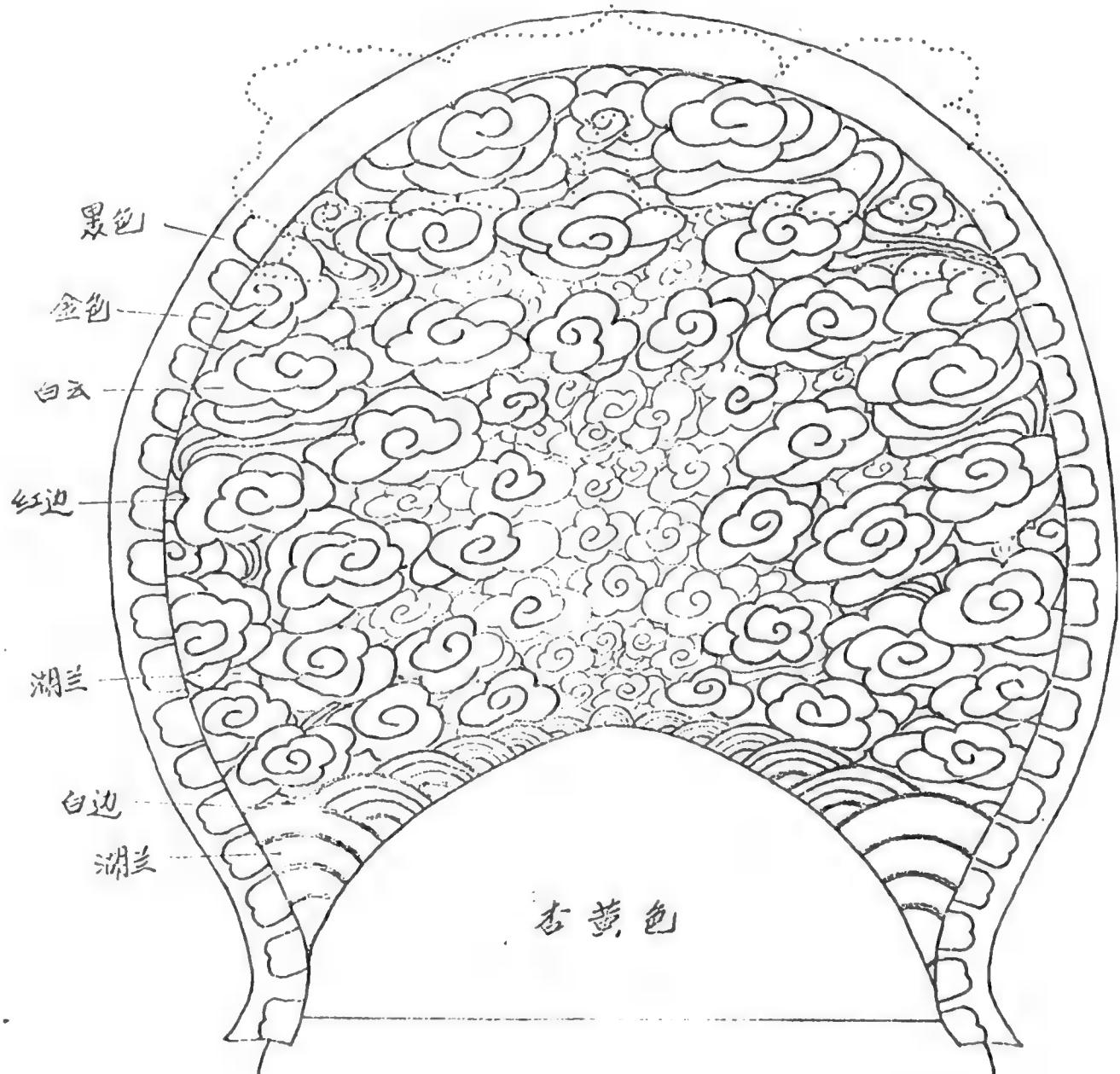
桃花洞碧水白云，玉蒸霞蔚，实乃仙
境圣地。而“二云驮匾图案主要表现洞内
彩云升腾，溺云欲倾之景。再者：“二云驮
匾”是一块木板或纸板制成，按装在洞口上
方，向前倾斜约45度，使洞口有一斜飞檐
斗拱之感。

这是装上“二云驮匾”的桃花洞侧视图，云朵向前倾斜45度，其图象仿佛云朵从洞里徐徐升起。



桃花洞洞口侧视图

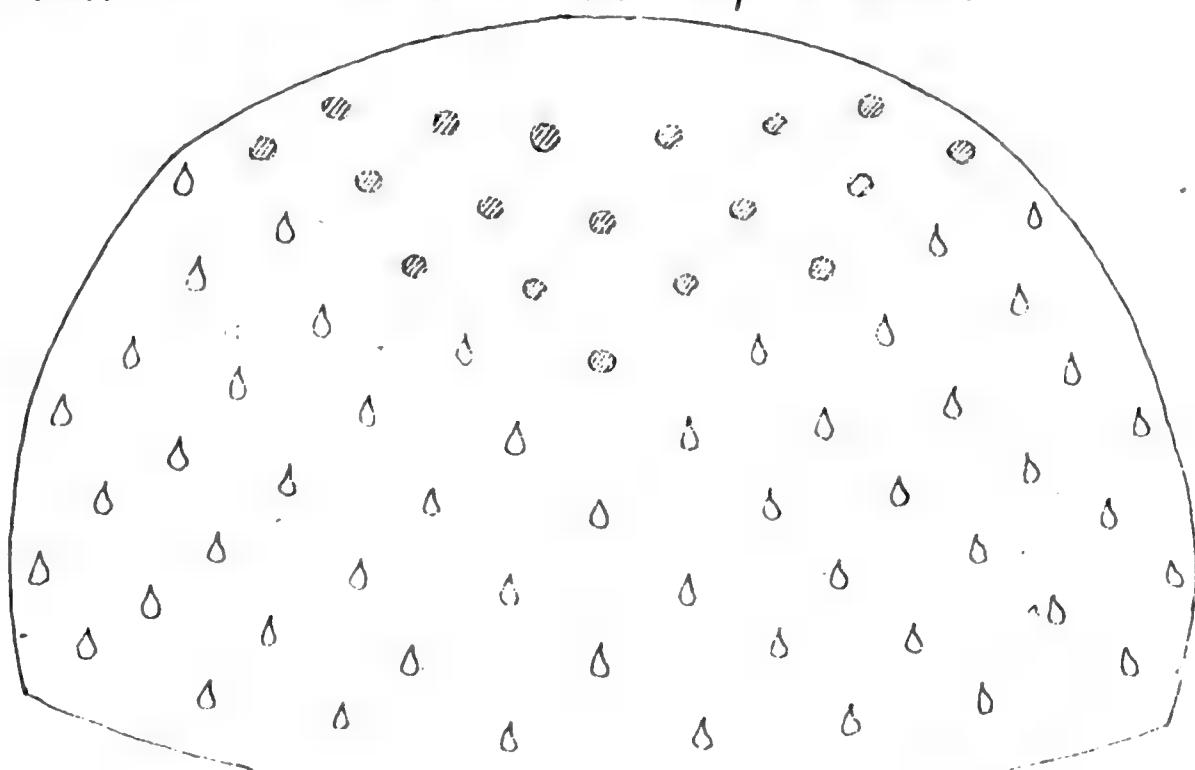
7. 桃花洞洞内云朵图



〈洞内砌云朵、碧水的示意图〉。

8. 桃花洞洞内蜡烛布置示意图

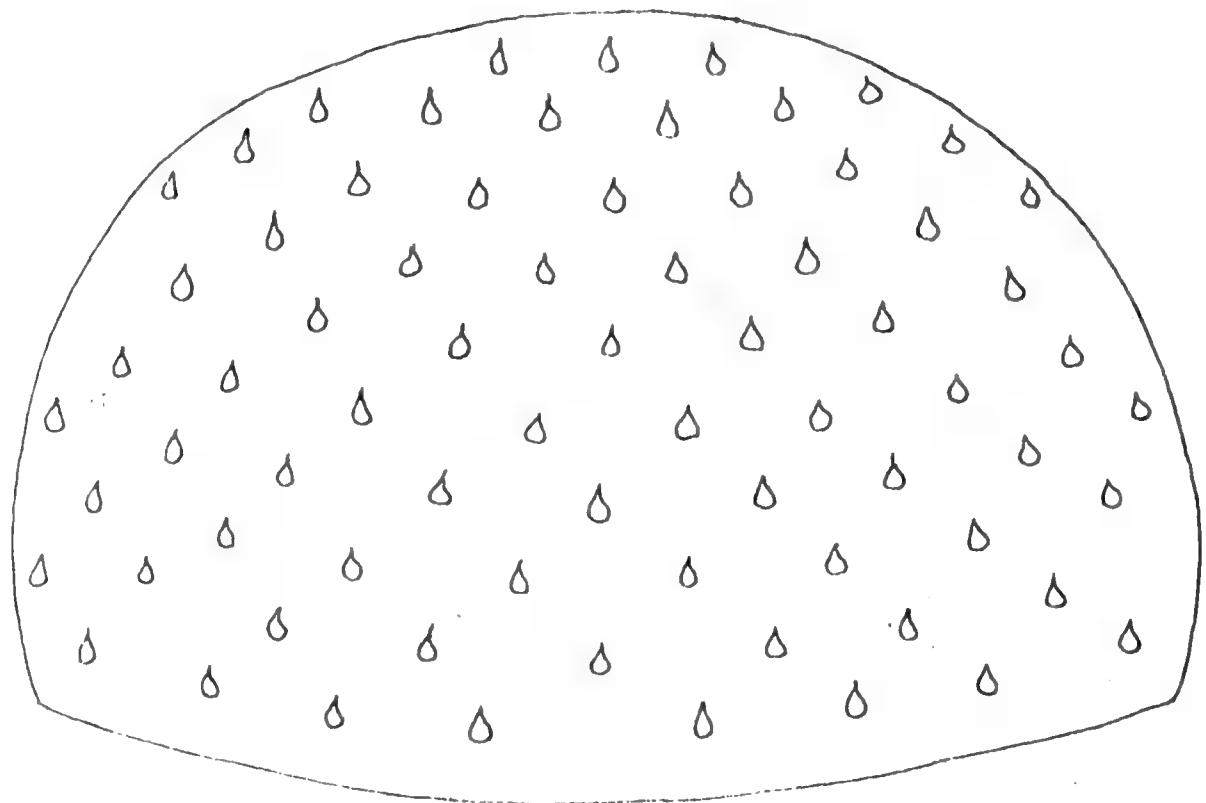
把桃花洞的面积展开，那么洞的上弧長 420cm ，底弧長 260cm ，布置洞内蜡烛的支距一般是 35cm ，行距一般是 25cm ，两行蜡烛之间照破口按装。洞内上部按的是样蜡（光按装蜡烛而点燃），下部才是点燃的蜡烛。共有 70 支蜡烛，其中样蜡 18 支。



注：样蜡符号“○”，点燃蜡烛符号“△”。

9. 桃花洞洞外蜡烛布置图

洞内洞外面积基本一样，洞内和洞外的蜡烛支距、行距不变。但是洞顶上增加三支蜡烛，洞前六支（洞外没有样蜡），共79支。上弧长是420cm，底弧长260cm。

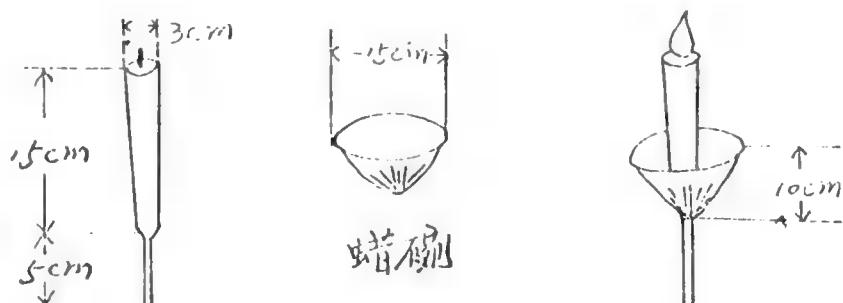


注：洞顶上三支蜡按椭形蜡座，不按支撑板。

10. 桃花洞洞内蜡烛装饰图

在《灯阁》桃花洞中的蜡烛装饰一般分两种，一种是洞内蜡烛下放粉红色的纸碗，一种是洞外蜡烛下装桃形蜡座。

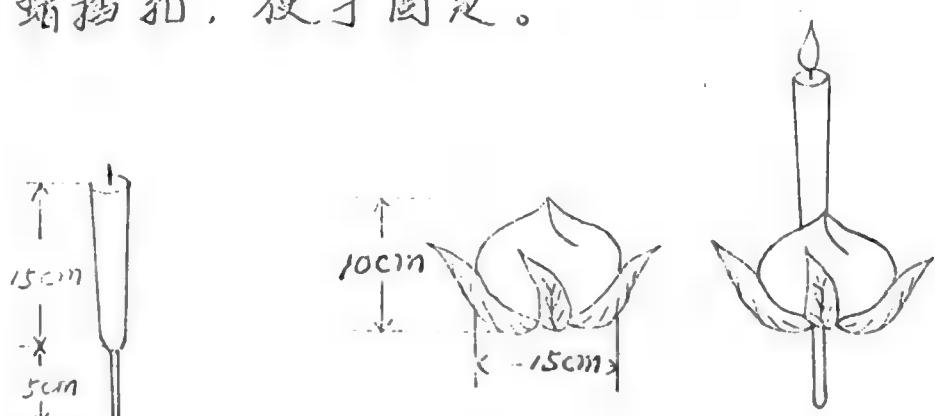
蜡烛是河南省安阳县冀连寺，梨园村的土特产。其色泽鲜艳，点燃后蜡光明亮，没有烟，不流泪，经久耐用，是豫北地区蜡烛佳品。据说此蜡是驴油制芯，以羊油为主要原料精制而成。



蜡碗：是用粉红色皱纹纸扎的，碗直径15cm，碗深10cm。

11. 桃花洞洞外蜡烛装饰图

洞外蜡烛是在仙桃形蜡座上插着，桃形蜡座是木质或纸质的，桃下有四片桃叶，桃中有蜡插孔，便于固定。

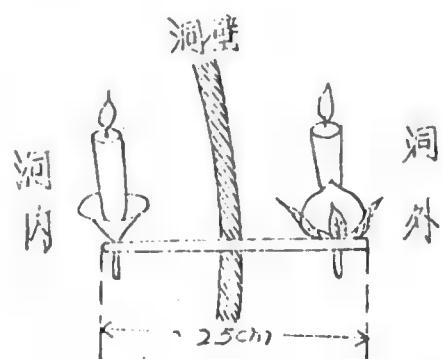


12. 桃花洞洞内洞外蜡烛安装图

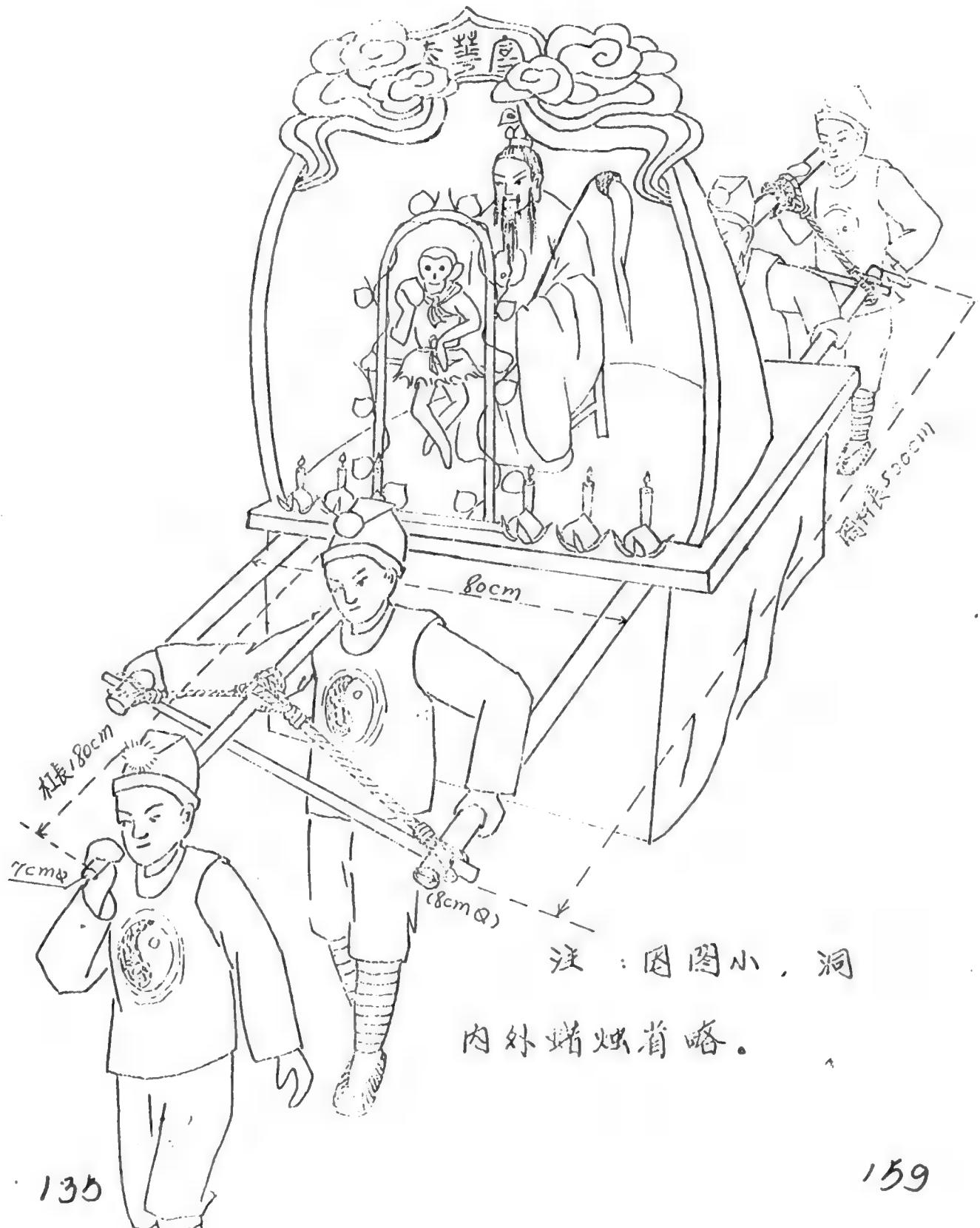
洞内洞外蜡烛

一般安装在一塊支撐板上（洞外的洞頂上蜡烛除外）。支

撐板長25cm，寬5cm，厚1cm。支撑板一头在洞里，一头在洞外，支撑板两头距离应随着洞壁弧度的变化而调节。



13. 灯阁桃花洞金兜示意图



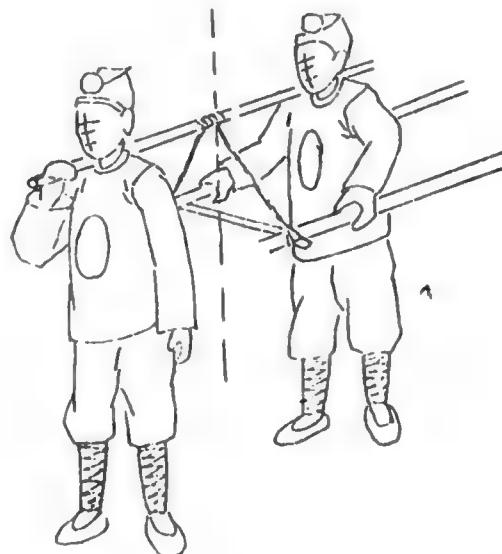
六. 动作说明

《灯阁》是一种罕见的，濒于灭绝的民间阁舞。因此，我们所掌握得舞蹈动作方面的材料比较简朴。灯阁一般在街道，广场上表演，它的基本步法有三种，基本动作有六种。在舞蹈动作中我们把四个阁夫，前杠两人和后杠两人按位置前后，分作甲、乙。为了简略只画一组阁夫的动作。

1. 基本步法

(1). 预备：

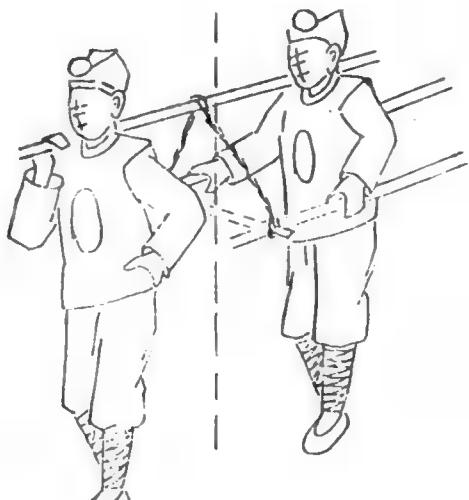
阁夫站大八字步，前杠呈一手扶杠，一臂自然下垂，面向前，目视前方，后杠双手扶杠杆，



面向前，目视前方，准备表演。

(2) 步法一

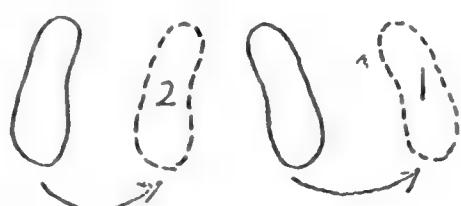
行进步：第一拍，左腿屈膝抬起向前迈一步。第二拍，右腿做第一拍的对称动作。



步法一

(3) 步法二

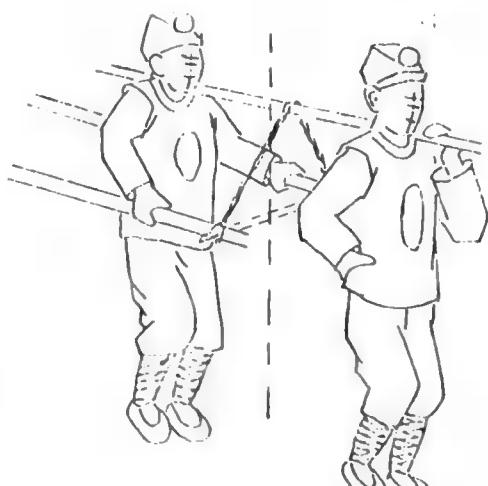
慢花梆步：第一拍，左腿屈膝抬起向一旁跨一步。第二拍，右腿做第一拍的对称动作。



步法二

(4) 步法三

原地踏步：一般是在会队时，拐弯处，与步法二配合使用，第一



步法三

或(步法三)。

(3) [动作三]

剪杠是左肩抬杠，
双手松腰，剪杠是左
肩抬杠，双手扶圆杆，
做(步法一)或(步法三)。



动作三

(4) [动作四]

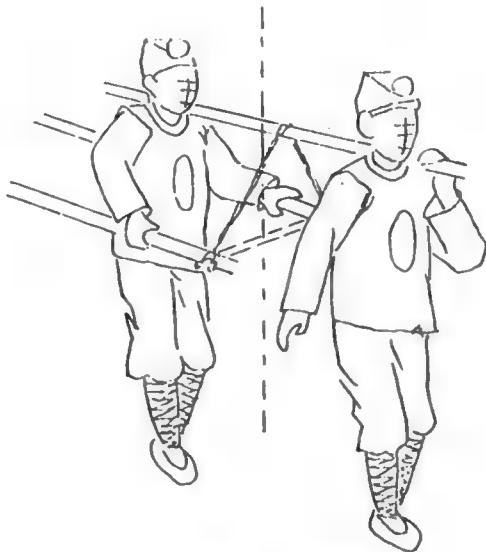
剪杠是如剪杠是
做[动作三]的对称动作，
再做(步法一)或(步法三)。



动作四

(5) [动作五]

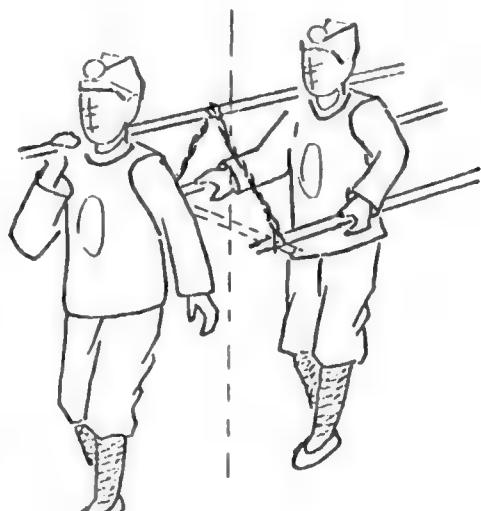
剪杠晃左肩
抬杠，左手扶杠，
右肩做自然行走
甩臂动作，做(步
法一)或(步法三)。



动作五

(6) [动作六]

剪杠晃和剪杠
单做[动作五]的对称
动作，再做(步法一)
或(步法三)。



动作六

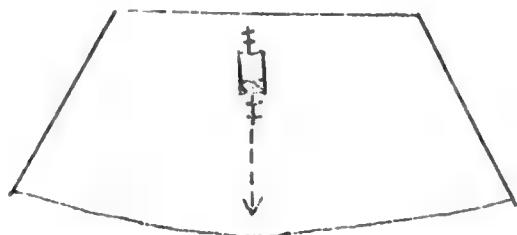
七. 场记说明

据说《灯阁》一般都是由架，是在夜间表演于街道、广场的，要求场地宽阔，疏长，其场记也比较简单。

1. 《灯阁》的符号： +H—H+

2. (1) 直线行进

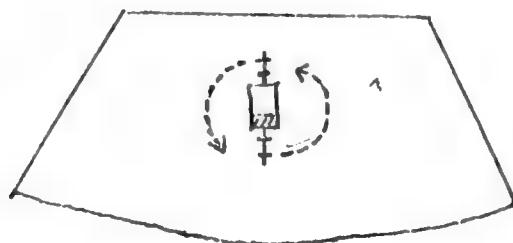
《灯阁》在乐队和活泼、欢快、高昂的音乐带领下，作直线行进表演。



直线行进

(2) 龙摆尾

在宽阔的场地上，前杠和后杠的阁头分别作左右两向的，一拍一步的花梆步步法，使灯阁作 90° 、 360° 等度的自转表演。



龙摆尾

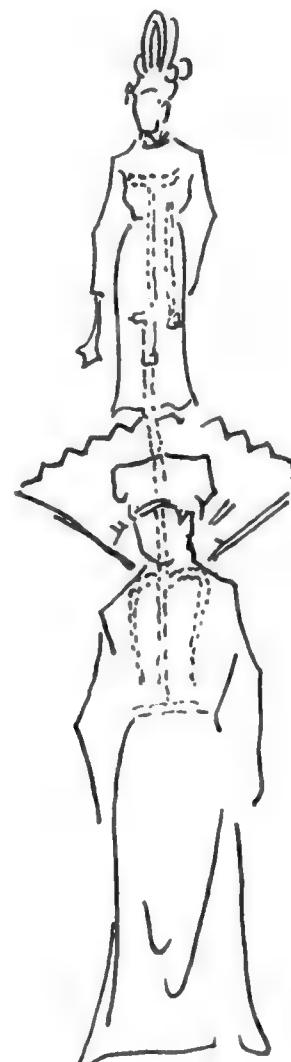
第二节 背 阔

《背阔》是鹤壁市悠久的民间传统舞蹈形式之一，动作新颖别致、秀丽隽永，别具特色和舞姿潇洒而取胜。

《背阔》是民间传统舞蹈历史沿革中的产物，它多在场地上表演，或走街串巷表演，观众多，层次厚，中后层观众看不清，造成严重的拥挤。老人从观众中发现，有人为了让自己的孩子触痛得清醒，让孩子双腿骑在自己的脖子上，或者立在自己的肩上，这一形式使艺人受到启迪，于是发明了《背阔》。

所谓《背阔》就是大人骑小孩。上下均被出演内容予以脸谱加服饰；借助某一出戏中的某一折（或一场）。

“背阁”的阁造型精致新颖，美观大方。假如是“敬德打虎”一折，那么，上面是公主，下面是敬德，中间是老虎造型（有的中间是双凤造型），铁棍子从中穿过，连接上下方。它的结构和连接如左图。有的“背阁”上端有两个小孩。譬如，一架“背阁”是扮演《白蛇传》中的“借伞”或“断桥”一折，那么上面是小青、白素贞，下面是中国许，中间则是雨伞或小桥的造型。如果是“水漫金山”一折，



背 阁

上面人物忒多，下面为波涛，中间便是小船的造型。有极个别的《背阁》，上面有三个小演员。如《痴情女》中“杀虎”一折，上面是痴情女、冬哥姐英妹母子三人，下面是船埠，中间则座守的造型。一般情况下，上下两个演员为多数，上面的小演员要求了一一〇岁左右，有自理能力。另外的原因是主要的，就是减轻下面背阁人的负荷，避免人也瘦的麻烦。

《背阁》这种最初的形式，破土徒步表演，有了自己明显的特色。它首先从歌舞中跳将出来，自立门户，成为一种新型的造型艺术。其次，它犹如挺立高山之巅的仙鹤，造型精巧别致，新颖美观大方，观众远远看去可入园。

《背阁》表演时，上下演员配合默契，相得益彰。上面的演员随着锣鼓响声的打击乐节奏，扭腰摆股；风姿绰约，给人一种美的享受。下面演员也做着各种手势动作用小碎步或常规的步子前行。

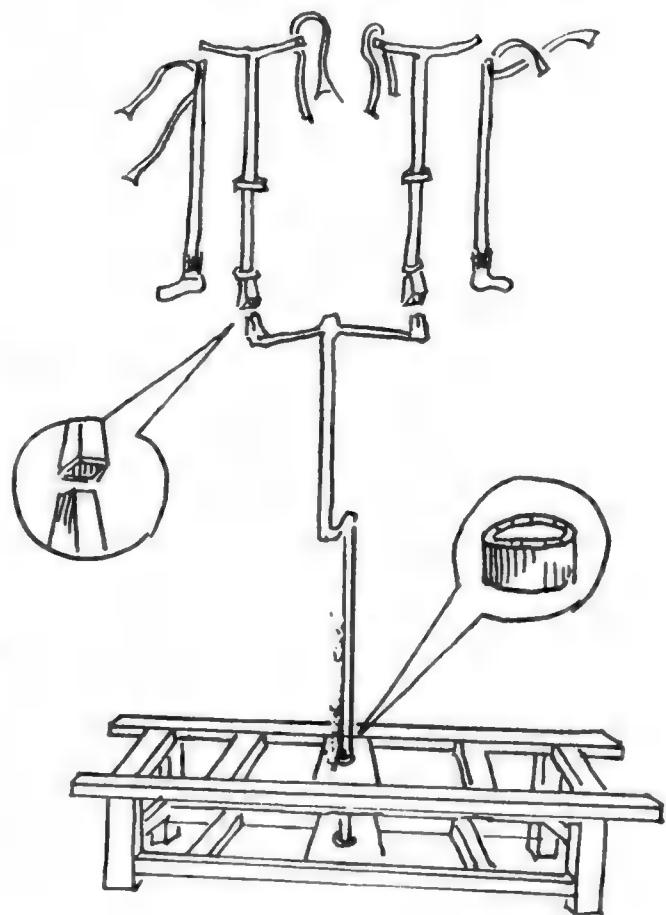
鹤壁市郊区表演《背阁》的村队，他们的发束、肩架孔制、表演技巧大致相同，但有差别。当地群众有这样一种比较后说法：“康家《背阁》走得好，崔村沟《背阁》老子高，西台村《背阁》有老气，元泉村半脚扎得巧。”

当然，《背阁》也有值得之处。一是小幅度大幅度的动作，二是加重背阁人的负荷，使之表演不能过多。很明显，这也是个人被舞改成双人（三、四人）的造型艺术歌舞的原因之一。

《李三娘推磨》等。

《抬阁》一般由三大部分组成，即阁轿杆（或棚轿杠）、阁架和阁芯装置。

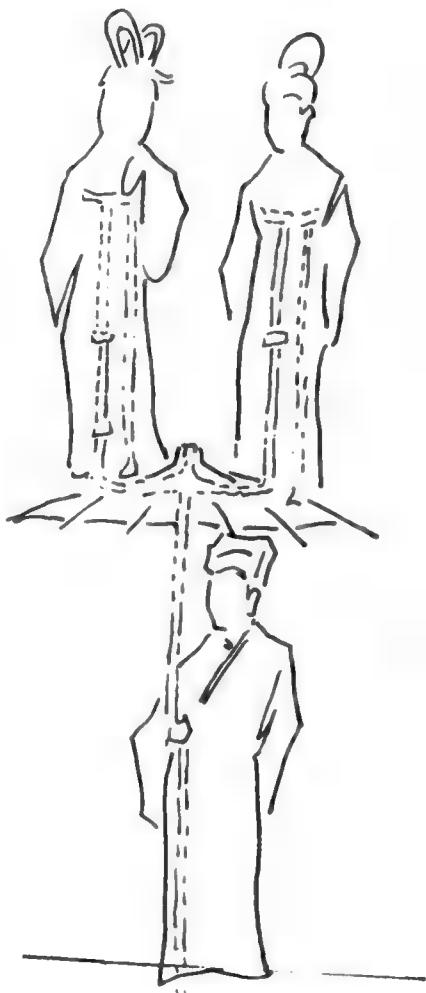
它的主要结构见左图。抬阁人要步伐一致，力求阁身平稳，使阁上的演员无一失倾斜，颤簸之态。



《抬阁》阁芯的机关装置是很巧妙的。表面上，它给人以销魂，仿佛很险，实际上它的所有重量都是通过铁芯子来承担的。如

第三节 拨 阁

《拨阁》是一种上有艺术造型，下有八人合抬的阁舞。它的透彻如下图阁架上的结构机关装置，有固定的，也有旋转的。



《拨阁》上的人物造型，同背阁一样，大多是装扮成戏曲杂一折中的人物。人物一般两个以上，四人以下（也有少数低于或超过的），通常扮演戏剧的场次有《白蛇传》、《梁祝》、《茶花记》、《连环计》、《梁山伯与祝英台》、《西厢记》、《宝莲灯》

《白蛇传》中“借伞”处折，表面看来，最上一层的“青白二蛇”两个演员踩在伞上，而这伞又在“许仙”手中。实际上，这是一个假象。雨伞是用铁棍所做，铁伞柄只是通过演员的手臂处，在戏装遮掩下，遇到了圈架上。

“挡圈”的圈架装置巧妙结实而又颇费心机。圈架上有两根粗木大牚，每根大牚中间又安有轴承。当“许仙”在伞下转动时，伞上的“青白二蛇”，也同向一个方向转动。

“挡圈”上的道具也很有趣。这里仍以《挡圈》“白蛇传”为例。在“青白二蛇”的脚下，也就是伞上，有两条用弹簧制成的“蛇”，它随着《挡圈》的行走而颤动。“青白二蛇”的假眼中，又各挂有一个水瓶，

水管从倒置的水瓶口内出来，通至“蛇”腹直到“蛇”口，《抬阁》表演时，两条“蛇”的口中便水滴不断。

闹舞节目《迪姐巴》、《茶挑地》等，造型技巧同《白蛇传》基本上大同小异，都是通过观众不太注意的一些道具，小牛物象，利用铁棍连接成形，使意想不到的观众，看到闹舞的高大苗腔。

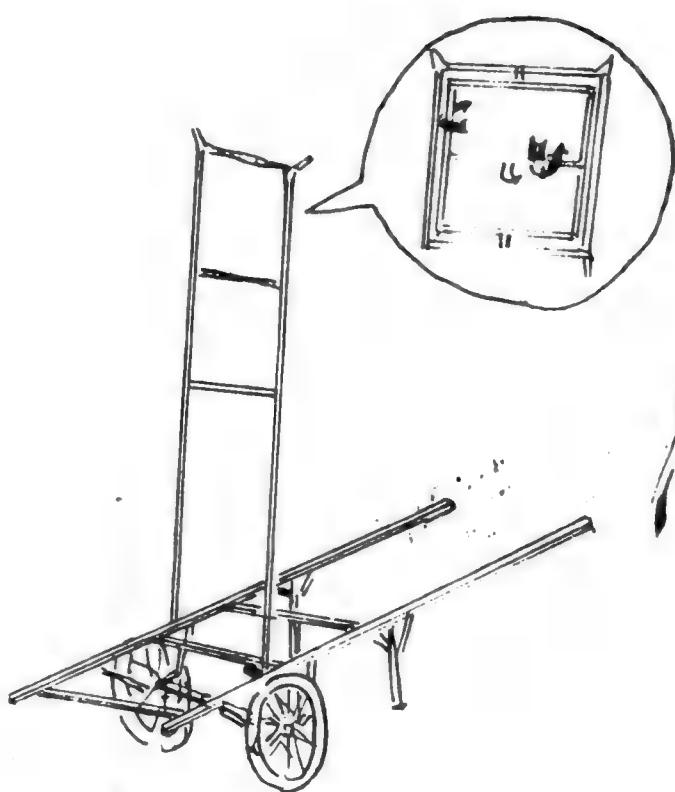
《迪姐巴》节目中“姐巴”，看来是站在一只公鸡上的，这只公鸡又看来是自由自在地卧在一个大玻璃框上。其实，上面演员腰间的铁芯子，是绕过公鸡身上，支撑在饼框上的，而这个饼框，又是用钢棍制作的；藏在饼框上的鸡爪，是一双死鸡爪，而真人

《茶瓶记》处架阁的装置安排，大致是这样的：阁架上放一张精制凸桌，桌上放两个花瓶，花瓶中的花上站立两个小演员。为了收到惊险效果，艺人们苦心精制阁的结构机关装置，人为地使两个花瓶穿孔破底，让铁芯子从阁架到桌面，又通过花瓶，然后分成无数细枝，进入演员的袖筒，直至演员腰间固定。其它几种阁架的造型结构，几乎相同。这是在铁芯子上有变化。

由此可见，《抬阁》比起《抬阁》有很大进步。一是阁架（也称阁身或阁底）面积大，再多容纳演员；二是人物模型以及阁架机关比《抬阁》更巧妙、更科学，更美观，并且增设了转阁（阁架上的人物造型，能按顺时针或逆时针方向转动）和跟头阁（阁底

上有跟头架，演员在固定保险框内可前有左右翻动或转动），使人更感惊险奇异；三是人物造型有固定的，也有自由活动；四是减轻了抬阁人的负担，抬阁人抬放阁身，不必束缚。“抬阁”美中不足的是使人感到也有下庸渺小之嫌。

第四节 拉 阁



“拉阁”是阁上造型人物戏曲角色化状，阁架不安有车轮，借人力前拉后推的一种造型阁舞。

“拉阁”阁架

上的铁芯子等机关装置，同《挡圈》、《高跷挡圈》一样。这里简单介绍一下《挡圈》中的“跟头圈”。所谓“跟头圈”，就是圈架上没有翻跟头的大长方形框架。这种圈，《挡圈》和《高跷挡圈》也经常演出，大都扮演《西游记》中的某一折。扮演孙悟空的演员一般是八、九、十来岁的小孩子，跟头架四周端角扮演“唐僧”或“猪八戒”、“沙僧”或一群“小妖”等演员。

《拉圈》有同《拉圈》、《高跷挡圈》一样的“险”、“巧”、“奇”等特质，也有自己的特质。即圈架上造型人物多，而且新颖别致。如表演“水濂洞”一折，跟头架上有“跟头妖”，跟头架周围也有同由活动的“小妖”。圈架机关上还有喷有水。

“拉圈”也有“返祖”迹象，处处演出
遇见调整，众人动手上肩，“拉圈”又成“抬
圈”了。

第五节 车 圈

“车圈”是上有人物造型，下面的圈架，
置在机动车上的一种新型圈舞；圈架面积比
一般圈舞大的多，因而更触目惊心，还能
在圈架上制作气氛，如演出的节目《卖烧饼》，
有时圈的上部还安有跟火架，但更多的是反
映当代生活。

“车圈”圈架置在汽车上，前两根圈架
的钢棍柱子，用螺丝固定在汽车保险杠两端，
中间两根固定在司机楼后车斗两端上，后面
两根固定在车斗后部两边。圈架上面前后固

定一根大梁，左右固定四根大穿，形成一个平面为格网。方格网上铺垫木板或钢板，四周安装一圈一尺高的围圈子。

至于《车圈》的特点，主要是“新”。一、新是造型人物多是当代英豪和群众形象；二、新是圈舞道具电气化，圈舞车上多装有电动、电气和彩灯设备；三新是圈舞动力机械化。它的“险”、“巧”、“奇”除在传统圈舞基础上创新外，无不与当代先进技术科学技术相联系。也正由于它现代化味浓郁，乡土气昧也就相应地淡薄了。

第三章

花目类

155

178

第一节 打花鼓

《打花鼓》原系戏曲传统剧目，唐宋民间小戏，写风的一对夫妇，流浪卖艺的情景。民间取其形式，增多人数，形成集体舞助，鼓敲鼓牛，以表达劳动丰收的喜悦心情。

其人员编制，人数易多，亦易少。十二对十四对，乃至三十对皆可。纯系男性或纯系女性，或男女各半都行。

由一名化装浪荡为领队，其头扎白毛巾，在前额上打结，两尖角在头上两侧左右力刺去。身穿彩衣，腰系彩绸，两手分别各持一扇大鼓，有节奏地拍击，为指挥腰鼓队的指挥。

表演队员，头扎白毛巾或系彩绸，身穿

彩发，腰系红缘彩绸，由左肩前后拂腰鼓带，使腰鼓至右膀处，列纵队二行，或四行。

其表演特点是：在指挥领的指挥下，应用前进步或后退步；前弓步，后蹬步，蹉跌步，前屈身，后仰身舞姿变化。运用击鼓特点，常用正击、反击、夹击、下击、上击，在脚下击为脚技变化。使舞姿潇洒、轻松活泼，激昂。心情豪放，情趣高昂，充分表现了丰收后的喜悦心情。

这一民间传统剧类，多在大湖地区，石林地区，漫山地区和漠县城关地区出现。

第二章 打花棍

《打花棍》也叫“花棍舞”据传说，它是鹤壁市地方的土产，也称“长”。鹤壁是名

解放区，在解放时，老百姓情趣激昂，手舞足蹈，手持木棍翩翩起舞。后来，将木棍或竹杆用彩绸裹着，或用红黄颜色涂成花条纹，两头系上小铜铃，名曰：“花棍”。但是，“花棍”在别的地方也有，如改县，在解放时，乃至以后，在次解放、丰收收这些喜庆的日子里，“打花棍”、“秧歌舞”队也管不少。究竟花棍舞源于何时，怎样发户而来，现在资料不多。

鹤壁的“打花棍”这一民间舞蹈，人员编制，一般人数在二十人以上。有的“花棍”队男女各半，有的全是女性。

服装与“打花鼓”队的服装近似。每队队员头戴彩巾，身穿彩衣，上浅粉一色，下翠绿色，腰系彩绸带。右手持一根一米长的花

穗，力量得英俊，精神，神气。（花棍是用竹杆
彩绸，钢丝，小丝穗，丙纶组成的。将竹杆
先切成一米多长，适可而止。在其两端往里
十至十五公分处的中间，打孔，装上丙纶。
用彩绸把竹杆裹着，最后在其两端系上丝锦
穗，便是花棍的造型）。

舞助特奥，必须数次揣摩舞助套路变化
演进如纵队二行，或四行。若人名手握着花
棍的中间。舞助时，花棍在舞者的左肩，右肩，
腰两侧，脚踝，以及手上碰动花棍。花棍起舞。
丙纶有节奏地啪啪作响，彩绸此起彼伏，花
棍上下翻滚。五彩缤纷，欢腾夺目。

它多活动在森林地区，农村镇地区和
大湖地区。

第三节 花轿舞

《花轿舞》系民间传统舞蹈。据说也是由舞台上戏曲戏团中搬到民间的一种形式。如舞台上戏曲中的《抬花轿》。独特的“花轿舞”有两种形式：一种是不跳脚跟的，一种是跳着跳腿的，叫作《高跷花轿舞》。

其人员编制组成为八人。身着人的角色化装。

一人打脸化装成七品丞相：头戴鸟丝帽穿七品衣袍，在轿里虽然局促地坐着，角名化装的轿夫，头戴毡帽，上有蝶球。身穿黑色大袖至膝处，长角钉在腰带之上。腰系皮腰带，一前一后在轿杆里抬轿。②名打脸化装街役，眉红半截红半截黑的妆，分立轿

房廊侧，一前一后。一次身拗足智多谋，精明灵利的才人为谋士，踩在花轿轿侧的轿杆处，名被叫作轿人。一人化装成书童，肩挑书箱，在花轿的后边跟蹤。

舞剑艺术特点是：一切准备完毕，益乐山弟疾声中舞剑开始。要来始舞大脚步小，走步准，用内力细步慢舞，使轿杆上下颤动有韵律般。如果没有内力，轿杆就会起伏大，造成，轿子有侧歪之感觉，破坏整个里面的优美造型。还要求所有的演员前后左右互相配合，呼应。脚步一致而统一，构成有机统一整体，使场面疏密相间，铿锵响亮，给观众以美的享受。

石林乡时丰村的《花轿舞》和阳东的《高跷花轿舞》就是这样，很耐人寻味。演出

地区：常在有林乡地和大湖地区。

第四节 花车舞

《花车舞》是鹤庆间走娘家的形式，演变而来。在鹤壁西部，地处火山丘陵地带，在过去闺女走娘家，因其夫推着独轮车，新娘子坐在独轮车上，在羊肠小道上嘻嘻跑。嘻嘻蹬地走着。后来，民间艺人借用女神形式，编成民间舞剧，传至今日。

主要道具是：用木碗和竹批孔成一个车子的造型，前窄后宽，成椎形。车子上面用田板碗作顶柱，在上面扎一个棚。然后，将棚如车子的造型用彩绸，或彩纸糊好。车子下边好的好的图案布围起来。车棚的四角用上四个螺旋，这四角下垂着，即是花车的兜

盒造型。

《花车舞》人员编制，由五人组成。一人化装为村姑，或新嫁娘模样，立花车上坐着，头扎白毛巾，上身穿毛兰色衣服，下身穿蓝菜蝶裙，（假）双腿盘在花车前的上面，一双二寸小脚，穿一双小红鞋，格外突出。一人化装推车夫，肩上挑扒，手推两单把，前屈腰，稍低头，屁股上有木灯地图。一人化装坐车童子，立车前拉着系在车头的耙子。一男扛耙子，一人扮土匪，分立花车的两边耍弄，女丑角，头戴孔牛角墨卷，身上穿上挂两个红辣椒，脸上满布大麻子，手里舒个洗衣服的碎槌，围着花车前后左右地跑动。时而用碎槌捣捣这个，时而用碎槌打打那个。时而在地上翻滚，扛扒子的，一会用耙子敲

楼那个。时而与女丑寥寥几句，逗的观众捧腹大笑。

第五节 花船舞

《花船舞》形式简洁、生动、活泼，有浓厚的地方色彩。鹤壁西部地处山丘地带，过去交通不便，吃水靠肩挑。沟地里运粪也靠肩挑。未收后的玉米，收割后，需要靠肩膀往家里挑……。挑，也就成为农家生活舞蹈。艺人将炒生玉米舞动形式，编制成民间舞，来反映农家丰收的喜悦。

人员编制的多少，视情况而定，没有固定的规定。

其道具简单：1.一根五尺长的竹竿，用彩绸缠裹，名曰：“花担”。2.用竹竿扎一对

花篮成豆包形，或圆炒，用彩纸扎娘。然后在花篮口面将花束用细铁丝固定，编到好处。
3. 在花担两端分别系上两条彩带；在这两条彩带的另端，系在花篮背上，至此，花担即成。

花担的演员全由村姑扮演，头上扎彩花、蝴蝶、鱼蝶彩衣，腰系彩绸。肩上挑着花担，两手拉住系在花担的两条彩带，有时下拉，使花担的头下垂，成弓形。

舞动主要特点：动作华丽而有力，上分雄，下身活，脚下有弹性，左手拽彩绸运动自然。婆娑起舞，婀娜优美，花洒液淋。如仙女落凡一般，给观众以美的享受。

第六节 花圈舞

《花园舞》是从解放花园舞助搬到民间的。在民间舞助中，演员全由村姑扮演，人数可多可少，视演出村人数组定。

《花园舞》与《花蝴蝶》在化装上完全相仿。所不同的是《花蝴蝶》其道具是花蝴蝶；《花园舞》其道具是花园。演员手里各捏一个用彩纸裹着竹制的花园。运用各种舞助技巧，时而举起花园在上空颤动，时而从头上掠过，时而在脚下跳动，变化无穷。花蝶奔腾。

第一节 跑驴

《跑驴》也叫《竹马》处有的地方叫“黑驴”都是一个意思。鹤型角的跑驴，据说是过去交通不便，村民骑驴串亲戚，或骑驴走娘家，这种民间生活习惯而来的。

鹤型的“跑驴”是由两人组成，一人架驴一人赶驴。

它的道具主要是驴，驴是用竹批和彩纸、白绢布扎成的。

架驴人，扮演村姑，头戴毛兰色有花的头巾，肩肩交叉打结，上身穿草绿色衫上衣。在驴背上双手舞动嘴唇，时聚，时松，英俊机智矫健优美。赶驴夫，头戴毡帽，身穿黑色镶白边的短衫，腰束白片带，手掣小马鞭。机灵敏捷，舞姿潇洒，在驴侧吟咏对答不

们地跑，不时一个清脆嘹亮的响鞭，小驴便来劲了，伴着小驴脖子上的铜铃声，爽爽作响，构成一幅美好的艺术风光。

其表演主要特点是：架驴村的表演舞姿自如，驴跑起来更有驴的个性特点，步幅即快，驴的身子随着头部动作表情变化。赶驴大身雄浑，变化多，身架大，鞭子响，而且脆，声调因大或小有这反差性。

象鹤壁城乡梨林头村的《跑驴》，孙圣河村的《跑驴》，石林乡寺望台村、榆东村、时丰村，鹿楼乡的鹿楼村、无泉村，庞村镇的庞村，他们的“跑驴”都是制作精巧，配有巧妙，呼应紧密，动作多变，造型别致。

多丘大胡地区和其名乡（镇）地区突出。

第二节 跑牛

《跑牛》与《跑驴》其不同处，《跑驴》其也还是驴的造型，《跑牛》是牛的造型。道具的用料，扎裱和表演基本动作相同。其不同的是，《跑牛》架牛的演员，没有赶牛大角色。

据说，《跑牛》是苗牛年头一年，为了表现黄牛精神，辛勤为人工作，踏踏实实，埋头干活，不声不响，纪念这种黄牛精神而出现的《跑牛》这一民间舞蹈，在鹤壁历史悠久。

其表演艺术特点是，舞步沉稳，扎实，舞姿粗犷，表现出农厚土感貌。时而也有轻快之舞姿相配合。

它多在大的和鹤壁集地区表演。

第三节 跑旱船

“跑旱船”是民间传统舞蹈，流传较久的节目之一。《跑旱船》故名意义，是在陆地上的大街小巷或场子里演，是用人架着的旱船。它的形式是借用在水里木船的造型，中间大，两头尖，像个元宝，造型美观。

主要道具是：用木杆或竹杆和竹把扎架，用彩纸糊裱而成。先扎船架，成华，在船身中用过一前一后竖两根木棍，共三根。在这四根柱上搭个棚，四角蒙上四个端球，下有穗。在船沿下处用麻线水纹的造型布围住即成。

人员编制是：一驾旱船由两名演员组成，一人架船，化装成俊美的村姑，打腔扎尖，身着彩装；在船棚里端坐，两条造型假腿烟灰

盘在船头的上面，两只二寸草绿色扎花锦鞋
很是突出。她的稳重、细致、凸朴的形象，
深深印在观众的心中。扮划船的老翁，头戴
大圆帽前额略往上倾，帽上挂二尺多长的白
翎穗，身穿浅紫色大衫至膝盖上，腰扎一条
米黄色当带前中间打结下垂二尺许，一长一
短。肩当角端衣物一角押在当带上。脚蹬半
角筒薄底靴。双手在前握住梢桨板。力显起
划船老夫，那种富有丰富的水性经验和划船
的技能。他那潇洒自在，千变万化。舞姿敏捷
，机智灵活，做出划船的各种特技，博得
观众的阵阵掌声。

主要表演特技：架船上身要稳，脚步
碎小而要快，使架的船如在水中行舟一样。
划船大舞姿变化有象征性的个性，与船紧密

配合，且动作上协调。船随桨势而动。

如鹿鸣乡大胡村的“跑旱船”，鹿鸣村的“跑旱船”，鹤壁集乡孙圣沟村、石林乡时丰村的，他们的“旱船”不但制作精巧，而且配合的也好，舞姿优美。

第四节 跑鱼舞

“跑鱼舞”是随着政治、经济形势的变化人民群众物质生活的提高，相应地要求在文化生活提高的基础上，于一九八四年创新了“跑鱼舞”这一民间舞种。

“跑鱼舞”的主要道具是鲤鱼。鲤鱼的制作是用竹丝扎架，中间大而火稍小。用彩纸和彩绸糊成。鱼的躯体是用彩纸糊成大嘴，金黄眼处。鱼甲呈金黄色，鱼尾是用

物雕刻成。一对水扇大眼睛非常突出，全身波光鳞鳞，这个造型非常好看。

人鱼雕刻。一人跟一条大鲤鱼，山村姑娘摸摸，头戴鱼家帽，身穿鱼家包袱，在设计好位置架设鲤鱼。一般出澳二对，四对。

“跑鱼舞”主要的特点：上身稳，步子流畅，舞姿自然，色调配合。鱼舞动起来，在场地里或宽阔路面的空气波涛中，尤如在江河里，扭头摆尾，舞姿优美。

近几年在大湖地区、中山地区和鹤壁集地区出澳：

第五章

玩目类

175

198

第一节 玩狮子

“玩狮子”也叫“狮子舞”，狮子舞历史悠久，汉代即已流行（见《汉书·礼乐志》董康注），解放后，经过加工提高，是深受人民群众喜闻乐见的汉族民间传统舞蹈之一。在民间还有狮子辟邪之说。邪也，却也，其妙处在虎，所吟，非常使人喜爱，其生命力也很强。

鹤壁的“玩狮子”是成对出现，不成单独出现，由五人组成，两人合作武士，持彩球逗引。

它表演的主要特点是：表现狮子的勇猛性格，如跳跃、跌扑、腾转、蹲、立、双狮打滚过腿，抖毛、声势威严。

鹤壁集乡黎林头村的《狮子舞》和鹿邑

乡凉水井村“狮子舞”在鹤壁都是很有名气的。它们多在鹿楼地区、鹤壁集地区和大胡地区演出。

第二节 玩龙灯

《玩龙灯》也叫《龙舞》是汉族民间传统舞蹈形式之一。它在汉族流传广，而且源远流长，历史悠久，在汉代已有记载（见《春秋繁露》）。在汉族民间传统习俗中，人们常把“龙”当作吉祥的化身。所以它流传的生命力即广又强。

鹤壁市的“龙”，一般木装灯，所以叫做“布龙”。常用竹、木、纸、布等扎成。节数不等，九的九节，有的十一节，都是单数，没有双数。舞时，由一人持彩球舞龙作舞。

它舞动的主要特点是：上下翻腾，左右回旋，威武勇猛，舞姿流畅，显示渤海翻江，气吞山河的磅礴气势。

如石林乡柏东村的“龙灯”十一节，长约十五米。内装灯炮，叫它“龙灯”，鹤壁集乡康家的“龙”九节，没装灯；群众叫它布龙。这两家的龙，使用流畅而雄壮的串、扭、屈、伸、俯和扑等舞动动作，很好地表现了它们的性格及活力，龙头直如妙珠，腾空跃起，巨浪翻腾。

它们在过牛、过节，或喜庆日子里出现，在大湖地区、石林地区、鹤壁集地区、中山和二砂地区。

第六章

智 目 类

第一节 金龟舞

1. «金龟舞»的形成与发~~展~~ 道具 表演特征

«金龟舞»也叫«玩大蟹»是民间传统舞剧之一。是在林少时丰村的王明德同志，受«哪吒闹海»故事的情节的启发，于1942年的秋天，着手设计渔民斗“大蟹”民间舞蹈节目，经试演，情节丰富幽默、滑稽。后来，又在其父王有华的帮助之下，创作并定名为«玩大蟹»。在演出中认为多于水妨听，又改为«金龟舞»。

«金龟舞»的主要道具是：金龟，它的制作，用木板、竹批、彩纸和布孔做成。还有乾坤圈，是用竹批捆扎，红绸裹上，上面系有四个铜铃。

舞时，一个捉金龟，另一个扮演渔民的

手持乾坤圈，追引金色翻翩起舞。一只金龟
两人配合演出。

它表演的艺术特点，主要是：跟龟人半
跪于地，小矮子步行走，跳跃、爬行、直立、
踱步等。或攀独木中有敏捷，滑稽之中也幽默。
在渔童追引下，龟头前伸伸缩，左进右咬，
龟尾、下肢……。

石林乡时丰村的《金龟舞》于一九八四年
又经整理加工，改名《斗金龟》，赴省参
加了汇演演出，受到省领导和省城群众的
好评。

它在过年、过节、丰收嘉庆的日子里，在
大湖地区、石林地区表演，打动人。

2. 音乐

小快板 演慢 曲 一
 铃鼓字谱 $\left(\frac{2}{4}\right)$ 兮 才 兮 才 :|| 兮 兮 | 兮 才 衣 才 | 兮 o o ||

鼓 $\left(\frac{2}{4}\right)$ xx xx :|| x xx | xxx xx | xo o ||

大锣 : x x :|| x x | x o | xo o ||

手钹 : xx xx :|| x x | xx ox | xo o ||

二锣 : xx xx :|| xx xx | xx xxxx | xo o ||

慢速 曲 二
 铃鼓字谱 $\left(\frac{3}{4}\right)$ 兮 才 才 才 | 兮 o 才 才 | o 才 o 才 兮 o :||

鼓 : xx xxx xx x | xx xxx xx x | xx xx xo :||

大锣 : x o o | xo o o | o o xo :||

手钹 : xx x x x | xo x x x | ox ox xo :||

二锣 : xx xx ox | xx xx ox | xx xx xo :||

中速，渐慢 曲 三

锣鼓字谱：三打枝：乞才 | 枝才乞 | 乞才立 | 知。||

鼓 $\frac{2}{4}$ xxx xxx : | x x | xxx xx Tx x x | x0 o ||

大鍔 : x x . || x o | x o x | x o o | x o o ||

手鼓 : xx xx :|| x x | xxx xx fx x x | xo o ||

二號： xx xx || x x | xxx xx x xx xx | x o .

四 三 曲 中速

锣鼓掌谱：三杜杜 | 杜杜 :: | 才 tt Tt to :: | 才tt o :: |

鼓 $\left[\begin{smallmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & | & 0 & 0 & :: & 0 & 0 & | & 0 & 0 & :: & 0 & 0 & :: \end{smallmatrix} \right]$

大锣：○○|○○·||○○|○○·||○○|

3叙: x x | x x || x o | o o :||: x x x o :|

二胡：xx xx | xx xx :: x xx T xx xo :: xxx xo :

中速

曲 五

锣鼓字谱 平允 . | 才 . . || 允才 允才 | 允才 允才 :|

鼓 平 xo . | xo . . || xx xx | xx xx :|

大锣 xo . | . . . || : x x | x x :|

镲 xo . | xo . . || : xx xx | xx xx :|

二锣 xo . | xo . . || : xx xx | xx xx :|

锣鼓字谱 平允 才 允 才 | 才 允 才 | 允 才 才 :|

鼓 平 x xx | xx xx | x x | xx xx :|

大锣 x . x T x | xo | o xo | : x . . :|

镲 x xx T xx xo | x x x | : xx xx :|

二锣 x xx T xx xo | xx xx | : xx xx :|

中速稍慢。

曲 六

锣鼓字谱：[允欠材材] | [材材] | [允 材] | . 才 | 允 . | .

鼓	[$\frac{2}{4}$ <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX XXXX</u> . <u>XX</u> <u>XO</u> .]
大锣	x . o o x . o o <u>XO</u> .]
手锣	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> x <u>XX</u> . x <u>XO</u> .]
二锣	<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> x <u>XX</u> . x <u>XO</u> .]

中速稍慢。

曲 七

锣鼓字谱：[允 — | 允 — | 允 | 才 . | 允 材 | 允 . | .]

鼓	[$\frac{2}{4}$ <u>XXX XXXX</u> <u>XXX XXXX</u> <u>XX</u> . <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XO</u> .]
大锣	x — x — <u>XO</u> . x . <u>XO</u> .]
手锣	x — x — <u>XX</u> . x <u>XX</u> <u>XO</u> .]
二锣	x — x — <u>XX</u> . x <u>XX</u> <u>XO</u> .]

中速

曲 八

锣鼓字谱 [咚冬冬 才 | 冬冬 才 | 冬冬 冬〇 | 才才 才〇] ||

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX XX</u> <u>XX XX</u> <u>XX X〇</u> <u>〇XX〇</u>
大锣	:	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
手锣	:	○ × ○ × ○ ○ × ○
二锣	:	○ <u>XX</u> ○ <u>XX</u> ○ ○ <u>XX X〇</u>

中速

曲 九

锣鼓字谱 [才 才 | 才 才 | 才 才 | ○] ||

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX XXXX</u> X X X ○
大锣	:	○ ○ ○ ○ ○ ○
手锣	:	X ○ X ○ X ○
二锣	:	X <u>XX</u> X X X ○

曲 +

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \right] \text{ 曲 } | \text{ 曲 } | \text{ 曲 } | \text{ 曲 } | \text{ 曲 } . ||$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] \times \text{ } 0 | \text{ } x \text{ } \text{ } 0 | \text{ } x \text{ } x | \text{ } x \text{ } \text{ } . ||$

大锣 $\text{ } 0 \text{ } \text{ } 0 | \text{ } 0 \text{ } \text{ } 0 | \text{ } 0 \text{ } \text{ } 0 | \text{ } 0 \text{ } \text{ } 0 ||$

手锣 $\text{ } 0 \text{ } \text{ } 0 | \text{ } 0 \text{ } \text{ } 0 | \text{ } 0 \text{ } \text{ } 0 | \text{ } 0 \text{ } \text{ } ^\wedge 0 ||$

二锣 $\text{ } x \text{ } \text{ } 0 | \text{ } x \text{ } \text{ } 0 | \text{ } x \text{ } x | \text{ } x \text{ } \text{ } . ||$

中速 曲 + -

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \right] \text{ 先 } \text{ } . | \text{ } \text{ } \text{ } \text{ } | \text{ } \underline{\text{才}} \text{ } \text{ } . | \text{ } \underline{\text{才}} \text{ } \underline{\text{才}} \text{ } | \text{ } \underline{\text{才}} \text{ } \text{ } . ||$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] \times \text{ } 0 | \text{ } x \text{ } \text{ } 0 | \underline{x \ x \ x} \text{ } \underline{x \ x} | \underline{x \ 0} \text{ } \text{ } . ||$

大锣 $\text{ } x \text{ } \text{ } 0 | \text{ } 0 \text{ } \text{ } 0 | \underline{x \ 0} \text{ } \text{ } 0 | \underline{x \ 0} \text{ } \text{ } 0 ||$

手锣 $\text{ } x \text{ } \text{ } 0 | \text{ } x \text{ } \text{ } 0 | \underline{x \ x} \text{ } \underline{x \ x} | \underline{x \ 0} \text{ } \text{ } 0 ||$

二锣 $\text{ } x \text{ } \text{ } 0 | \text{ } x \text{ } \text{ } 0 | \underline{x \ x \ x} \text{ } \underline{x \ x} | \underline{x \ 0} \text{ } \text{ } 0 ||$

小快板。

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{tt}}\underline{\text{tt}} \right] \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \underline{\text{tt}}\underline{\text{tt}} \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \right] \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \underline{\text{XXX}}\underline{\text{Xo}} \mid$

大锣 $: \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \quad 0 \quad \underline{\text{Xo}} \mid$

手鼓 $: \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \quad \underline{\text{XX}}\underline{\text{o}} \mid$

二锣 $: \quad \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \quad \underline{\text{XX}}\underline{\text{o}} \mid$

锣鼓字谱 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{Xo}} \right] \underline{\text{tt}}\underline{\text{tt}} \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \overbrace{\underline{\text{Xo}} \underline{\text{Xo}}}^4 \mid \underline{\text{Xo}} \underline{\text{Xo}} \mid$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}}\underline{\text{o}} \right] \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid$

大锣 $: \quad 0 \quad \underline{\text{Xo}} \mid \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \underline{\text{Xo}} \quad \underline{\text{Xo}} \mid \underline{\text{Xo}} \quad \underline{\text{Xo}} \mid$

手鼓 $: \quad \underline{\text{XX}}\underline{\text{o}} \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid$

二锣 $: \quad \underline{\text{XX}}\underline{\text{o}} \mid \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{Xo}} \quad 0 \mid \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid \underline{\text{XX}}\underline{\text{XX}} \mid$

慢

曲 + 二

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 先 才 $\overline{\text{允才立。}}$ | 允 才 | 。 立 ||

鼓 $\frac{2}{4}$ x xx | xx xo | x x | o ox ||

大锣 x o x $\overline{x o x o}$ | x o | o o ||

手锣 x xx $\overline{x xx o}$ | x x | o xx ||

二锣 x xx $\overline{x xx o}$ | x x | o xx ||

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 先 o 小快板 || 才 才 | 才 才 ||

鼓 $\frac{2}{4}$ x o o || xxx xxxx | xxx xxxx :||

大锣 x o o || x o x o | x o x o :||

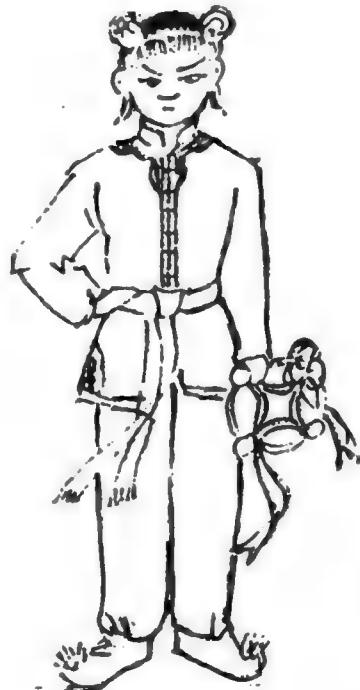
手锣 x o o || xx xx | xx xx :||

二锣 x o o || xx xx | xx xx :||

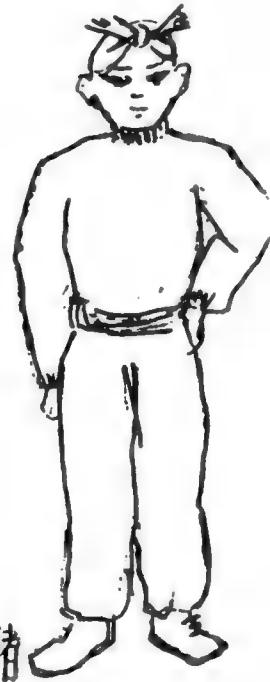
3. 行当.服饰.道具.

(1). 行当图:

图一
渔童



图二
锦姑娘



(2). 服饰:

头饰:

梳妆古式儿童双髻

披肩发。(见图三)



图三

上身：

穿乳白色紧上衣，
衣襟、衣边、领口、袖
口都沿有黑色布边。（图
四）



图四

下身：

穿淡青色灯笼裤。
(见图五)



图五

脚：

穿黑膀白底扑地软
底靴。(见图六)



图六

腰：

求300厘米长的黑
红色战带。(见图七)



(图七)

(3) 道具：

①、乾坤圈：

用竹批捆扎、红绸
束制、系四个响铃的乾
坤圈。(见图八)



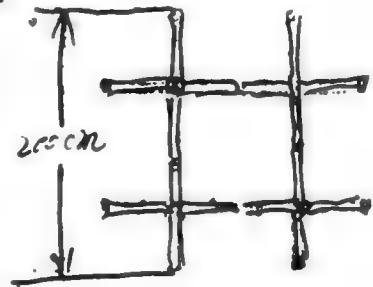
(图八)

②、龟壳制作材料：

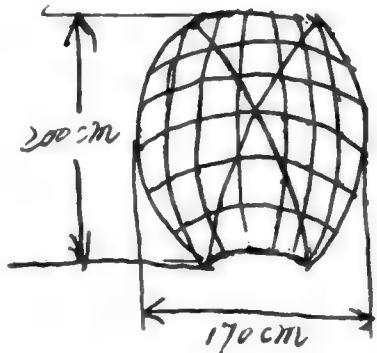
1. 备 200 cm 长的大小竹棍各 20 根； 直径约 3 cm，长 200 cm 的竹杆 5 根。
2. 天兰色布、黄布各 6 米，白布 4 米。
3. 猪水泡一个（装水用），鸡蛋形拳头大的石灰泥数个。
4. 色纸、广告色、米糠漆、线绳等。
5. 大铜铃 20 个，小铜铃 4 个。

取四根竹杆捆绑成“井”

字架。（见图九）



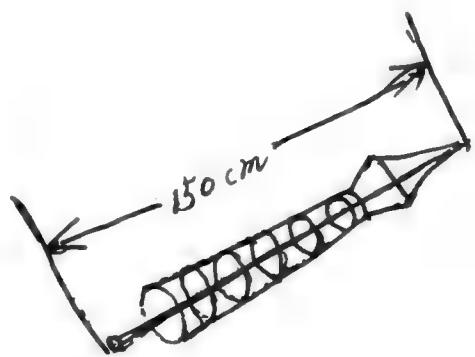
图九



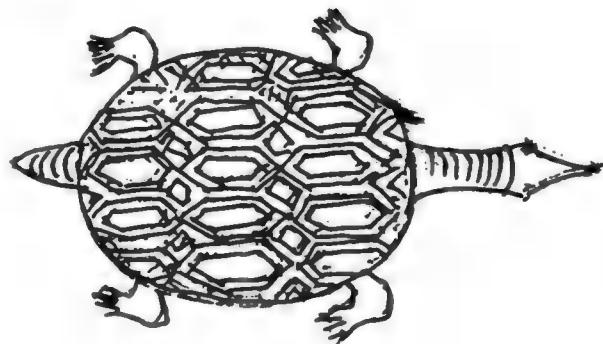
图十

用大竹棍交叉、十字捆扎在“井”字架上和四周组成龟壳架。（见图十一）

用小竹批捆扎成通长 1.5cm
的竹圈数个，用大竹批将小竹圈串
起来，扎成龟头和龟径架。龟径中心扎一
根长于龟径下端的竹杆。(见图十一)



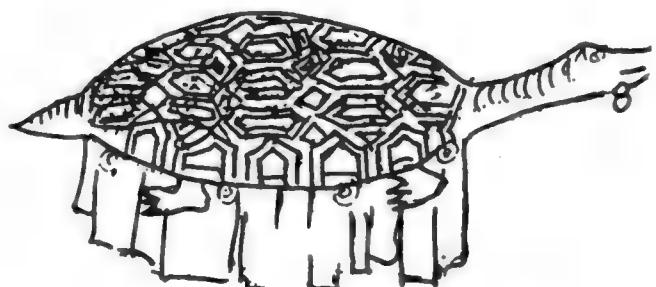
图十一



图十二

先用白布后
用纸膏糊补一层
涂上淡绿色，再
用深绿灰色在龟
背上绘出图案(见图
十二)。

先用黄布绕龟壳缝一周(象征龟身)，再用兰布
接黄布缝一周(象征海洋)
布的两头缝至龟径下端
金龟两旁系上铜铃即成。(见
图十三)

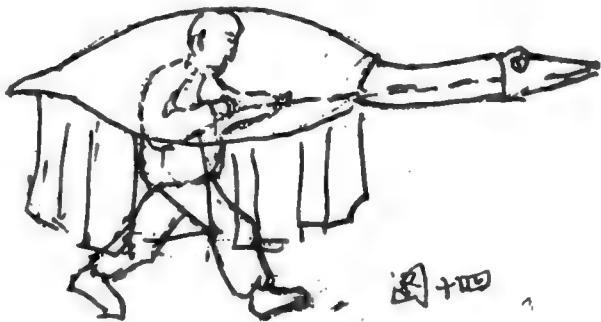


图十三

4. 动作说明

(1) 道具拿法：

金龟表演者钻入
龟身中，把龟捆绑在
后背上，手扶龟壳内的竹杆
根部，即可进行舞逗。(见图十四)



图十四

(2) 基本动作：

(渔童动作一)

渔童走“圆场步”。(见图十五)



图十五



图十六

(动作二)

第一拍：右腿旁弓步，左臂旁抬向上经胸前呈按掌。

第二拍：右臂旁拾上举呈托掌状，手握

乾坤圈，同时面向左后侧。(见图十六)

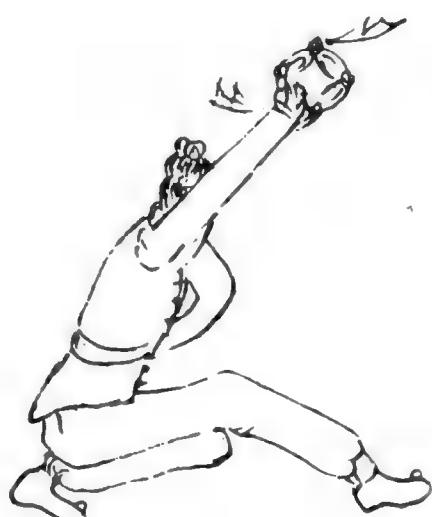
(动作三)

左手叉腰，右臂前伸，手握乾坤圈；左腿全蹲，同时，右腿前伸。

第一拍：右手向右扑地晃动；

第二拍：右手抱拳，向左下扑地晃动；

反复做一、二拍的相同动作（见图十七）



图十七



图十八

(动作四)

左步弓步，左臂带向上举呈托掌状，手握乾坤圈连续摆动。

同时，右臂带向下、胸前，手抓战带伸向身右后侧，同时面向右后侧。（见图十八）

(动作五)

左手握乾坤圈，做
“一起脚”和“飞脚”动作。
(见图十九)



图十九

(动作六)

第一拍：两腿叉立
稍蹲（骑龟颈状）。

第二拍：右臂于胸前
侧呈按掌（按龟头状）

第三拍：左手紧握乾
坤圈至身后侧，反复上下抽
打（拍打龟背状）。(见图二十)



图二十

金色姿态图：

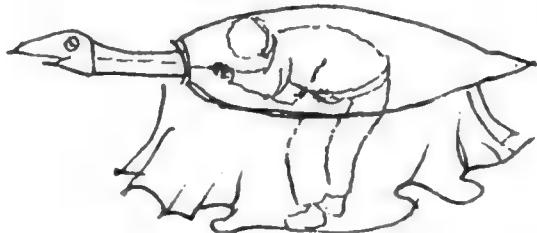
(姿态一) 爬行：

沙员左腿向前迈一小步，半蹲屈膝 90° ，右腿全蹲，膝盖外屈，脚跟抬起，臀部接近右脚跟，两手紧握龟颈肉杆根部，双脚作“小矮子步”或作“小蹉步”行进。(见图二十一)



图二十一

沙员双腿半蹲，上身向前弯曲 90° ，背部平伸，同时两臂前伸，两手紧握龟颈肉杆根部，双脚作“十字步”或“三步一退”动作，同时背膀左右摇晃。(见图二十二)



图二十二

(姿态二) 喷水：

沙员双腿半蹲，上身向前弯曲 90° ，背部平伸，同时两臂前伸，两手紧握龟颈肉杆根部，双脚作“十字步”或“三步一退”动作，同时背膀左右摇晃。(见图二十三)

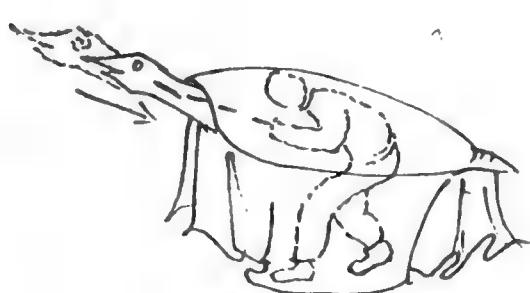
(姿态三) 龟头伸缩：

沙员左腿向前迈一步，上身向前弯曲 45° ，同时两臂屈肘于胸前，两手紧握龟颈肉杆根部。

第一拍：龟头摆动前后伸缩。

第二拍：龟头摆动划圈。第三拍：龟头摆动上仰下俯。

第四拍：龟头摆动两侧摆动。(见图二十三)



图二十三



图二四

(姿态四) 金龟直立：

沿员双脚直立站小八字步，腰背向前稍倾约十度，两臂屈肘于胸前，两手紧握龟颈内杆根部，两脚落地至右向左旋转一周。(见图二十四)



图二十五

(姿态五) 金龟撒尿：

沿员左腿向前提一小步，腰背向前弯曲约一百三十度

右臂屈肘于胸前，右手紧握龟

颈内杆根部，使龟头平伸微上翘，左手后伸按压腰带旁光擦带的猪皮泡，使其内装的水沿水袋从金龟尾巴下面喷出。(见

图二十五、二十六。)



图二十六

(姿态六) 金龟下蛋：

池员右腿向前进一小步，膝盖前倾，背部半伸，(做金龟卧前行状)

右脚屈肘于胸前，手握龟颈内杆根部，左手掏出子先准高砂(鹅卵石或石灰蛋)龟蛋，从金龟尾部抛出滚出法。

(见图二十七)



图二十七

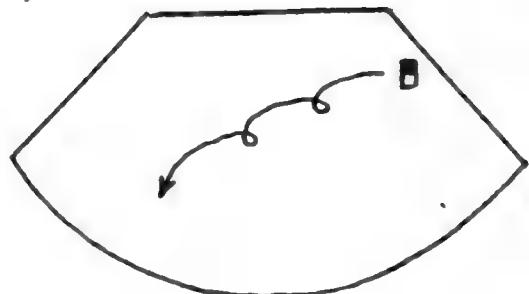
注明：金龟粉池者一般是两人顶班表演，表演时便只要不怕泥土即可。

孩童粉池者要求英俊勇敢，有一定武术技能、惹人喜爱的小伙子。

5. 场记

漁童=□，金龟=●（白为面向，黑为背向）

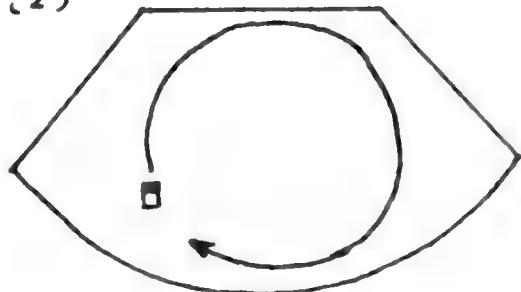
(1)



曲一（一遍）

漁童“虎跳”两个至箭头处，
亮相“动作二”。

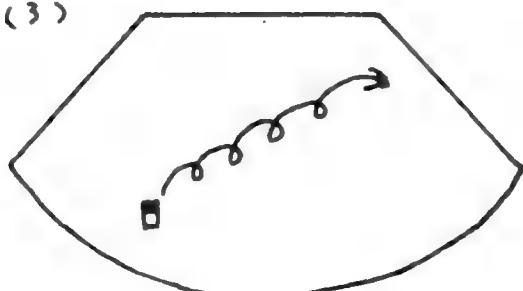
(2)



曲二（一遍）

漁童“动作一”绕场一周
回原位。

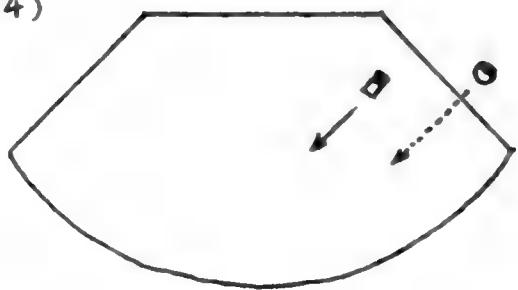
(3)



曲三（一遍）

漁童“小翻”四个至箭头处。

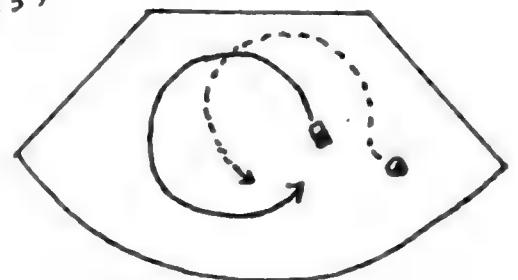
(4)



曲四(一遍)

漁童“动作一”引金龟出
坊至箭头处；
金龟“姿态一”至箭头处。

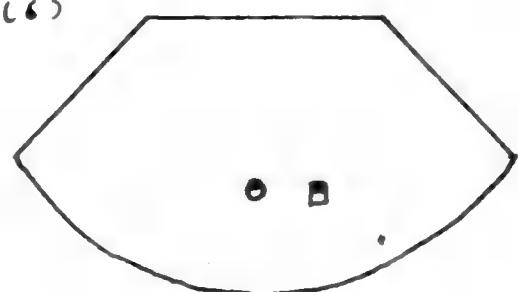
(5)



曲五(一遍)

漁童“动作一”引金龟绕
坊至箭头处；
金龟“姿态二”随漁童绕
坊至箭头处。

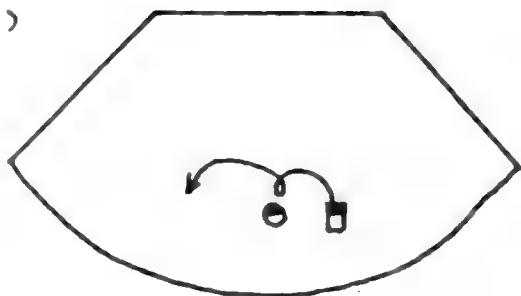
(6)



曲六(一遍)

漁童“动作五”后亮相“动作四”
准备与金龟打逗，
金龟“姿态四”等待与漁童
打逗。

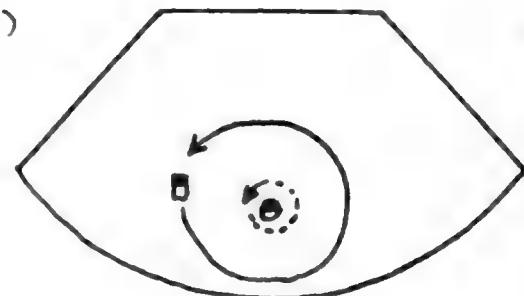
(7)



曲七（一遍）

金龟“姿态二” 淚童虎跳
从金龟背上翻过至箭头处。

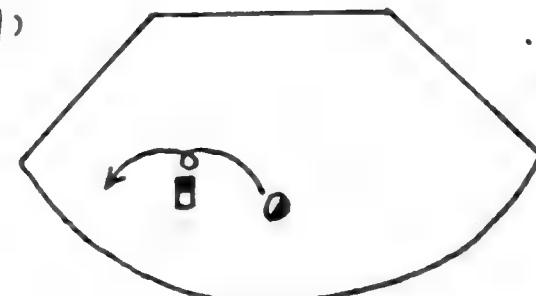
(8)



曲八（一遍）

淚童“动作一” 围金龟转
至箭头处；金龟“姿态四”
原地转一周。

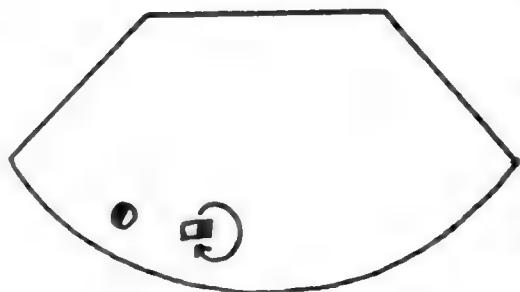
(9)



曲九（一遍）

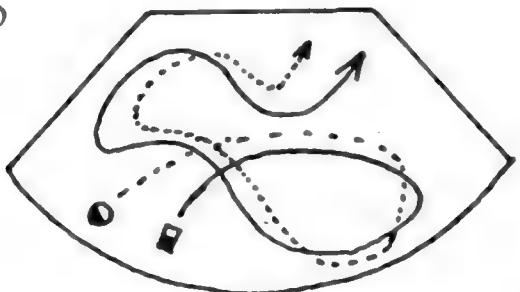
淚童“动作四”，
金龟“姿态三” 跃过淚童
至箭头处。

(10)



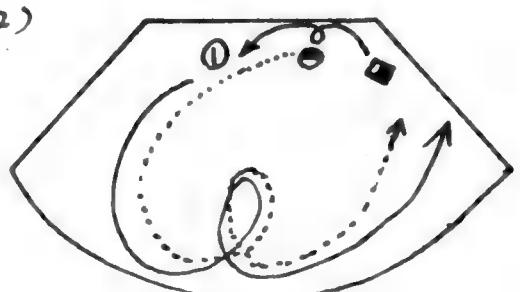
曲十一（一遍）
金龟“姿态六”卧在地上
下蛋；
澳童面对金龟做“动作二”。

(11)



曲十一（一遍）
澳童“动作五”接做“动作四”
再做“动作三”与金龟打逗
至箭头处；
金龟“姿态四”后做“姿态三”
与澳童打逗至箭头处。

(12)



曲十二（一遍）
澳童从金龟背上“虎跳”翻
至箭头① 再做“动作大”；
金龟做“姿态五”；然后澳童
做“动作一”，金龟做“姿态二”，
一齐退场。

第二节 蛤蚌舞

1. «蛤蚌舞»的形成：道具和脚身。

«蛤蚌舞»也叫«渔翁老人斗蛤蚌»是民间传统舞蹈品种之一。是鹤壁市石林乡南辛村的王有华、王德明父子，根据《哪吒闹海》、《红珠女》和《白蛇传》中的“水漫金山”故事编排，于一九五四年构思，编导制作而成的。

«蛤蚌舞»它的道具主要是：蛤蚌。蛤蚌是由竹批、彩纸、彩布扎架，糊裱制成。

舞时，架时人，将蛤扮成仙女模样，在蚌内，手执肉蚌壳，时张时合，机灵妙秀。渔翁手执鱼杆，足智多谋，逼引蛤蚌。相互呼应，幽默、风趣、滑稽，妙趣横生。

表演艺术优美，舞姿雄健，机灵敏捷。
雄壮大方，花脚步子。渔船手持竹杆逼引。
足智多谋，心情俏皮，舞姿太滑。两力斗智。
名实舞姿。

石林乡时丰村的《蝴蝶舞》在大湖地区。
石林地区也演。

二、音乐谱 (打击乐)

曲一 忽行七步曲

锣鼓字谱 | 冬 冬 纷 | 冬 冬 | 财 财 | 财 财 |

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 纷 冬 冬 财 财 财 财
鼓	$\frac{2}{4}$	X-X XX OX X XXX XX XXX XX
锣		O O O O O X X X X X X
钹		O O O O O X X X X X X
小锣		O O O O O XXX XXX XXX XXX

锣鼓字谱 | 财 财 | 财 财 | 财 财 | 财 财 |

锣鼓字谱		财 财 财 财 财 财 财 财
鼓		XXX XX XXX XX XXX XX XXX XX
锣		X X X X X X X X X X X X
钹		X X X X X X X X X X X X
小锣		XXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX

曲二 高相锣鼓点

锣鼓字谱 | 区区 衣令 | 区·令 | 区区 衣令 | 区·令 |

鼓	$\frac{2}{4}$	XX XX	XX X	XX XX	XX X
锣		XX 0	X· 0	X X	X· 0
钹		XX XX	XX X	XX XX	XX X
小锣		XX XX	XX X	XX XX	XX X

锣鼓字谱		区区 衣令	区·令	玲 玲	区 0	
鼓		XX XX	XX X	XX XX	X 0	
锣		XX 0	X· 0	X X	X 0	
钹		XX XX	XX X	XX XX	X 0	
小锣		XX XX	XX X	XX XX	X 0	

曲三 戏逗锣鼓点

锣鼓穿谱	$\frac{2}{4}$	匡七						
------	---------------	----	----	----	----	----	----	----

鼓	$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
锣		XO	XO	XO	XO	XO	XO	XO
钹		XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
小钹		X XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX

锣鼓穿谱	匡匡	令匡	令令	匡	：
------	----	----	----	---	---

鼓		XX	XX	X	
锣		XX	OX	O	X
钹		XX	XX	XX	X
小钹		X XX	XX	XX	X

肩披 淡绿(或白色)魚
鱗甲状紗網。(見圖四)

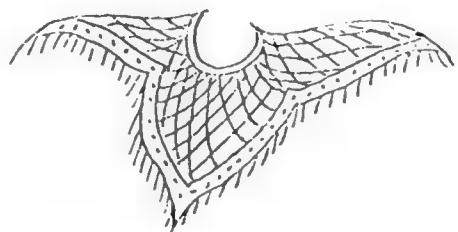


圖 四

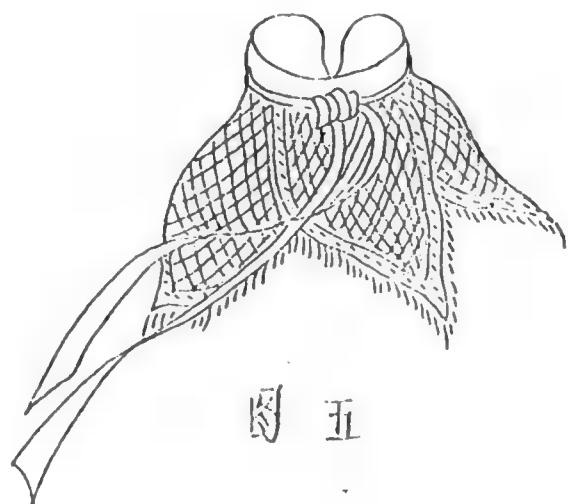


圖 五

褲腰外束紅色、金
线沿花边、綴“齐眉穗”
的邪尖褶。(見圖五)

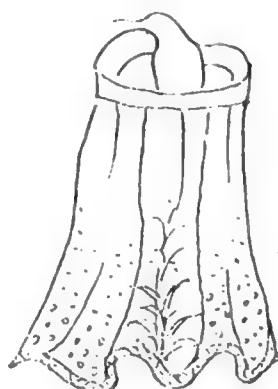


圖 六

下身穿淡綠色綢料的
百褶長裙。(見圖六)

脚穿红色鞋帮，绣黄
兰色花图案的软底丝鞋，鞋
尖缀有绿色鞋穗。(见图七)

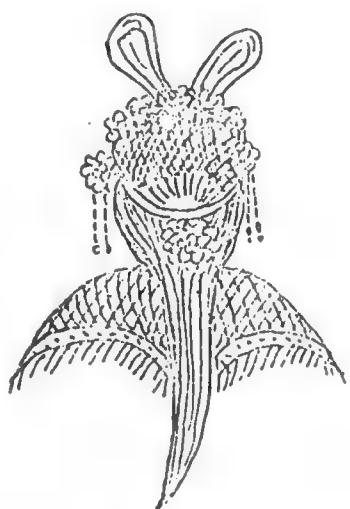


图七



图八

头饰：有装旦角戏剧头饰，两边挽
发髻和鬓花（一绿一黄），头上插有
黄色条花等品种金银饰器。(见图
八)



图九

头饰背面有黑色沙罩
和假发。(见图九)

澈夫：

土黄色挑練长袖，白色
衣襟袖头。(见图十)

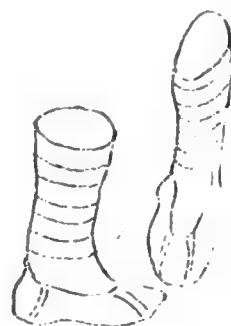


图十

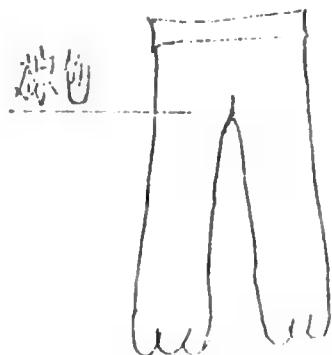


图十一

腰束有色腰带。(见图十一)



图十二



图十三

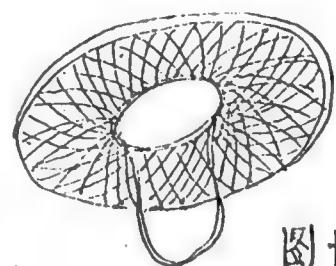
脚着长筒靴或状有快马步

地靴。(见图十二)

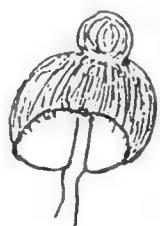
255

(3). 道具：(漁夫用，

身背斗笠。(见图十四)



图十四

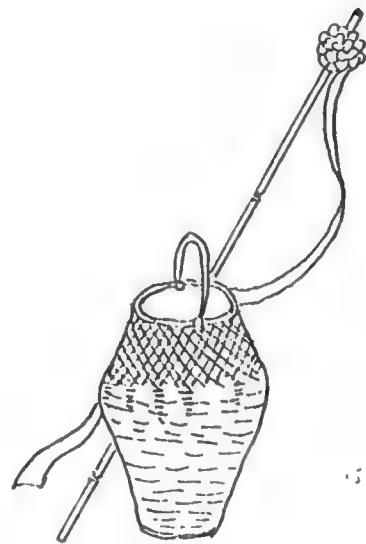


头戴白色假发。(见图十五)

图十五

腰间系竹制漁篓。(也可
用帆布制作代替)。

手拿钓魚杆，魚杆
上端系有红绸束制的绣球，下飘
尾红彩绸飘带(象征钓鱼绳)



图十六



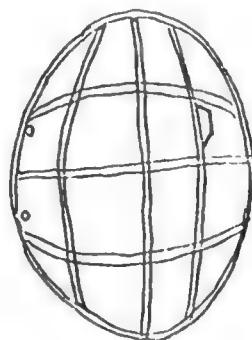
嘴挂白色胡须。(见图十七)

图十七

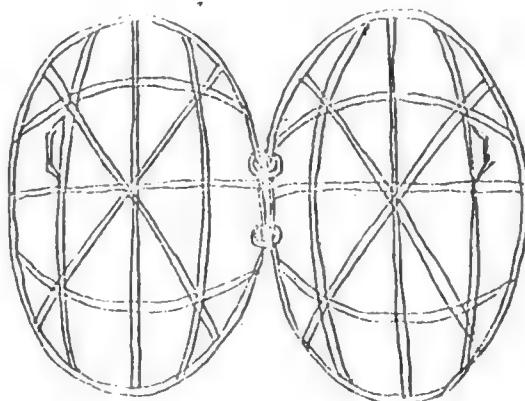
蛤蚌壳的制作：

- 1、备宽一厘米、厚0.3厘米、长120厘米的竹挑三十根。
- 2、白布六米，兰色彩绸2米，红彩绸2米。
- 3、黄绿广告色、米铁丝等。

先用竹挑拗制两个相对称的椭圆形里凹外鼓的蛤蚌壳架。
(见图十八)



图十八



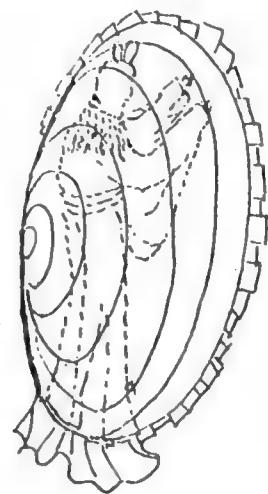
图十九

217

将两个对称的
蛤蚌壳中间用铁丝
拧成铁圈(代替合叶)
连接在一起，两壳能
够灵活伸张为度。(见
图十九)

257

用白布将蛤蚌壳内外糊
裱一层，（用清漆或桐油涂一层
更好）外壳涂上带有漩涡形图案
的黄绿颜色，沿两壳边缘缝制一
圈十五厘米宽、打百褶的、天兰色彩绸
即成。（见图二十）



图二十

脸谱：

蛤蚌仙子：古妆戏旦角化妆，花旦脸谱。

漁夫：古妆戏老生打扮。

四、舞蹈动作：

漁夫基本步法：

（步法一）：准备站小八字步。

第一拍：右踏步；

第二拍：左脚向左挪一步。

(步法二)：小八字步站立：

第一拍：左踏步；

第二拍：右脚向右挪一步；

(步法三)：三步一退：

第一拍：左脚向前迈一步；

第二、三拍：右脚做第一拍的对称动作。

第四拍：左脚向前迈一步；

第五拍：左脚向后退一步。

在反复做以上四拍动作时，膝盖要不断
连续稍微伸屈，上下摆动，腿走要轻，富于
弹性，步要匀，象挑担子和抬花轿那种颤
悠，的动作感。(该动作步法漁夫、蛤蚌
同时走)。

漁夫基本动作：

(动作一)：漁夫上场。

小八字步站立，双腿微屈，左手握空心拳，屈肘，膀臂微耸，上身稍前倾。右手握钓鱼杆目视前方，走圆场步。(见图二十一)



图二十一



图二十二

(动作二)：漁夫亮相。

第一拍：左臂屈肘，虎口朝下，手握钓鱼杆，同时右臂旁抬上举肘，手经面前捋胡须，目视前方。(见图二十二)

第二拍：左臂弓步。

(动作三)：漁夫垂钓：

第一拍：左臂前挡屈肘，手经面前至腰下捋胡须，同时右手握钓鱼杆前伸。

第二拍：跨腿、半蹲(呈坐卧钓鱼状)。(见图二十三)



图二十三

(动作四)：漁夫眺望：

第一拍：右踏步：

第二拍：左手握钓鱼杆，面向右方，屈肘伸向背后；同时右臂弯曲，手心向下于额前(打亮)，目视前方。(见图二十四)



图二十四

(动作五) 漁夫捕钓：

右踏步，目视前方。

第一拍：左臂屈屈，手握钩
鱼杆；

第二拍：右臂屈指屈肘，手
心向下。(见图二十五)



图二十五

(动作六) 漁夫被夹：

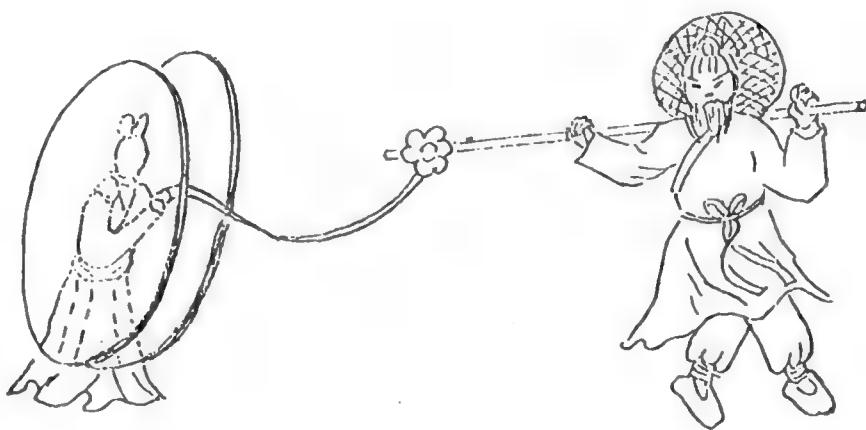
漁夫两臂前伸(被蚌夹手)；
目视前方，小碎步进退各四
拍；衔接“花梆步”左右各走
四拍。(见图二十六)



图二十六

(动作七)：漁夫牽引：

兩臂齊抬，屈肘向上，手握魚杆放于肩后，走圓場。(見圖二十七)



圖二十七

蛤蚌基本步法：

(步法一)：花柳步：兩脚跟提起，脚尖着地 可左右前后行走。

(步法二)：小八字步：左脚向前挪动一小步，右脚做左脚的对称动作。

(步法三)：三进一退：第一步左脚向前迈一小步；右脚做左脚的对称动作。第二拍左脚再向前提一步，右脚向后退半步，反复做第一、二拍的动作。

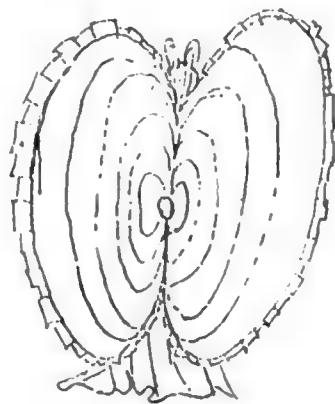
223.

263

黔蚌基本姿态：

(姿态一)：退步上场：

蚌壳半闭全张，夹
技飘带是“花蝴蝶”。(见
图二十八)



图二十八

(姿态二)：全张亮相：

第一拍：左脚前点步，同时两
臂屈肘，两手握蚌壳握手；

第二拍：两臂伸，蚌壳全张
上身稍仰。

(见图二十九)



图二十九

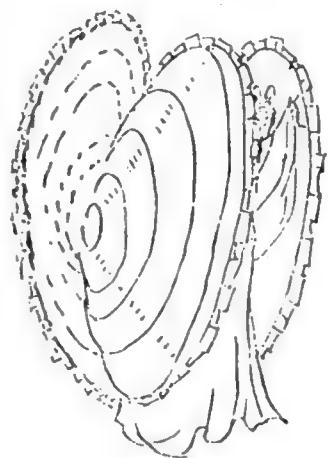
(姿态三)：蚌壳张合：

小八字步站立。

第一拍：两臂旁伸，手握蚌壳
握手，蚌壳全张；

第二拍：两手握蚌壳握手，
肘于胸前，蚌壳分拨。

(见图三十)



图三十



图三十一

(姿态四)：蛤蜊小跳：

蚌壳全张。

第一拍：左脚前迈，右脚跟提起，身前倾；

第二拍：左脚落地，右脚
抬起，上身挺立。

(见图三十二)

(姿态五)：左倾右斜：

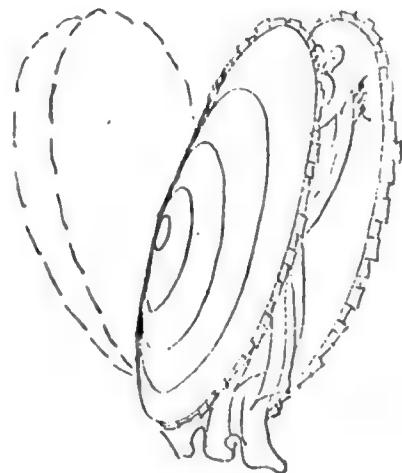
小八字步站立，两臂屈肘

胸前，手拿蚌壳握手；

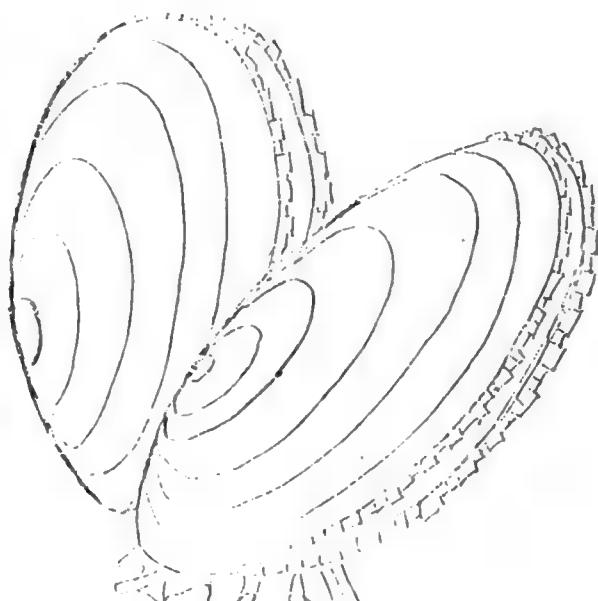
第一拍：左脚前抬，上身
左倾；

第二拍：左脚落地，右脚
前抬，身子左倾。

反复做一、二拍动作。(见图三十二)



图三十二



图三十三

(姿态六)：前俯后仰：

走小八字步 手握蚌壳游。

第一拍：两臂屈肘于胸前，上身前俯；

第二拍：两臂屈肘于胸前，上身后仰。(见图三十三)

(姿態七)：踏步翻身。
兩手握蚌壳握手，閉
神，蚌壳全張，做“踏
步翻身”動作。

(見圖三十四)



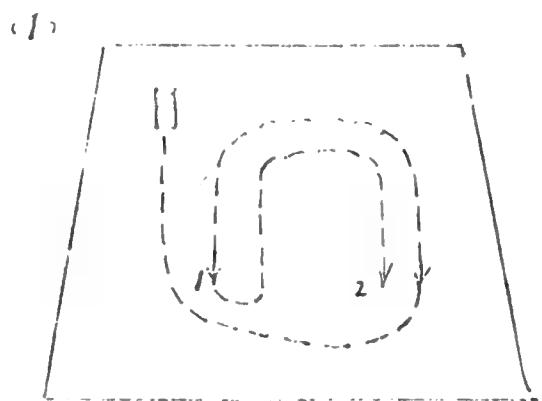
圖三十四

五、场记

人物：蛤蚌仙子——女（○）

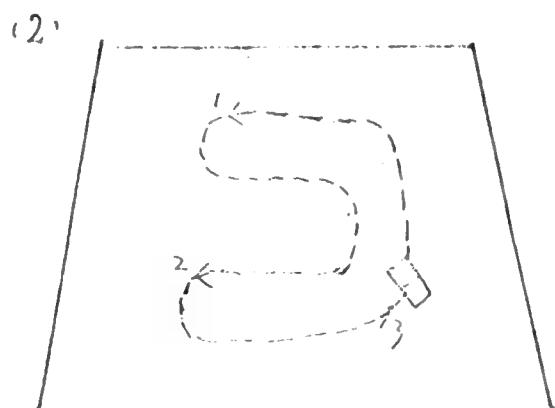
漁夫——男（日）

（白面表示面向、黑面表示背向）



曲一（无限反复）

漁夫动作一，圆场步上场到箭头1处，做动作二。
圆场步至箭头2处后，做动作三。

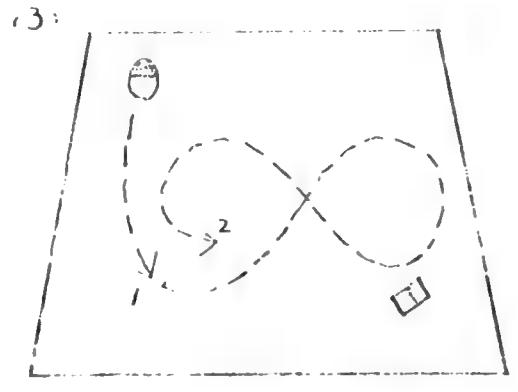


漁夫动作四，走步法二至箭头1处，接着走步法一至箭头2处，再走步法二至箭头3处。回原地斜面向1点做动作三。

（舞完为止）

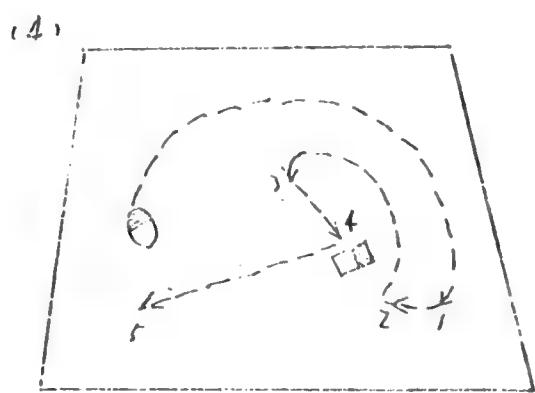
268

曲二：(无限複舞兒为止)



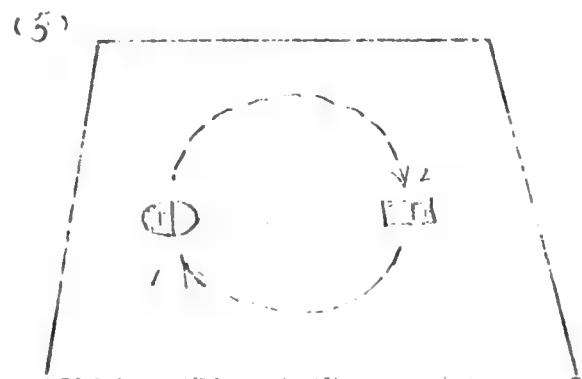
鷺蚌姿态一，向退花柳步至

箭头1处，有转身 $\frac{3}{4}$ 圈，做姿态二后，再做姿态七。做姿态三、姿态五动作，圆场步走剪刀股至箭头2处，做姿态二。



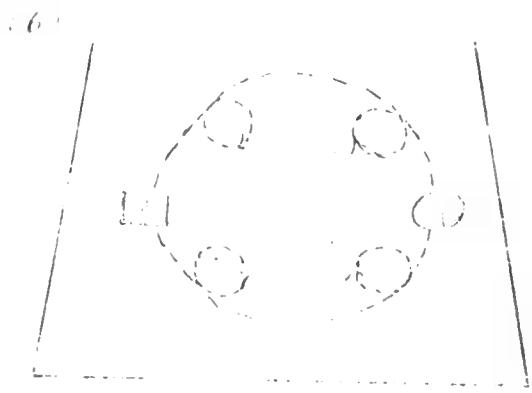
曲三：(无限複舞兒为止)

鷺蚌左旋轉 $\frac{1}{2}$ 圈姿态三向右璇步至箭头1处，做姿态二向右走花柳步至箭头2处，左旋轉 $\frac{1}{4}$ 圈，数五圆场步到箭头3处，做姿态二向左走花柳步至箭头4处，左转解脚走花柳步至箭头5处。



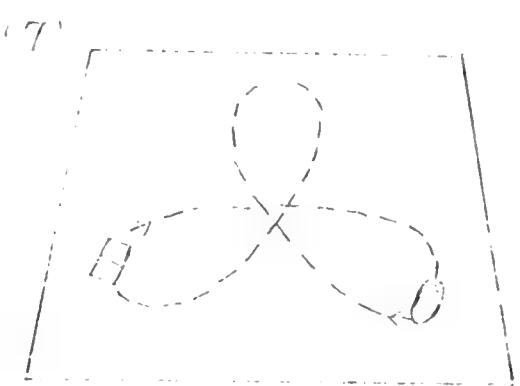
曲四：(无限複舞兒为止)

鷺蚌動作五步法二至箭头1處
鷺蚌姿态三步法二至箭头2處。



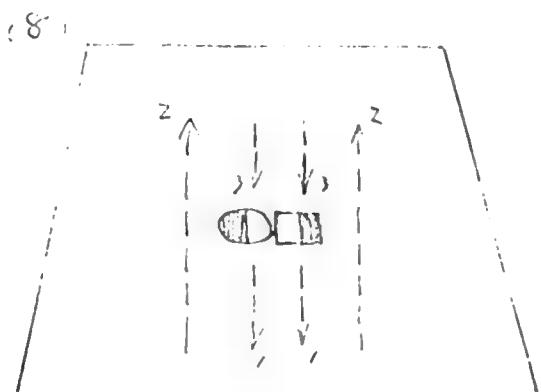
曲二：(无限段)

蝶蚌、漁夫步法二同时走成“弓字步”二遍。漁夫做“小阳刚舞”做动作五和动作六；蝶蚌领走“蝴蝶舞”做动作四和动作五（每四拍）。



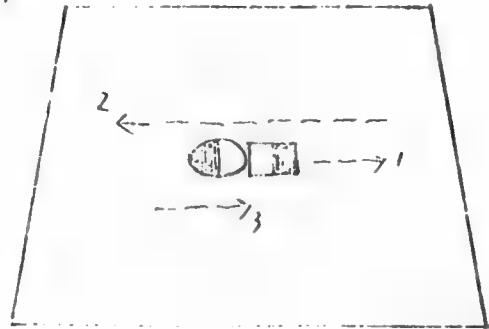
曲三：(无限段)

漁夫蝶蚌同步走“三阳开泰”二遍。漁夫做动作六；蝶蚌做动作五和动作六。



漁夫动作六、蝶蚌姿态五同时走花梆步，先到第一箭头处，又同时到第二箭头处，再同时走回原处第三箭头处。

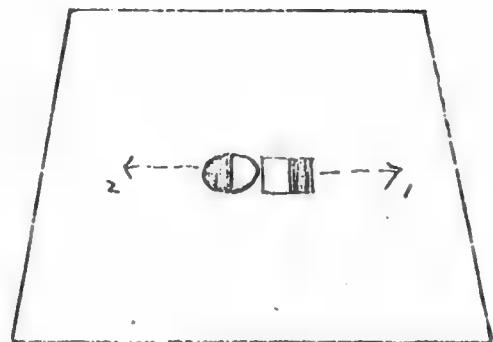
(9)



漁夫做動作六、蛤蚌做姿

第六回時走“小蹉步”。漁夫后退，
蛤蚌前進至箭頭1外；蛤蚌後退
漁夫前退至箭頭2外；漁夫右退箭頭
3外，同時蛤蚌前進至箭頭3處。

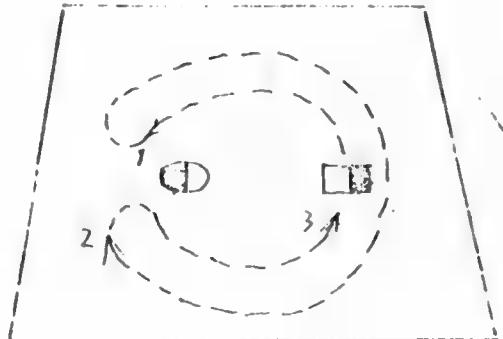
(10)



漁夫后翻滾至箭頭1外。蛤

蚌姿態二花柳步退至箭頭2外。
(舞完為止)

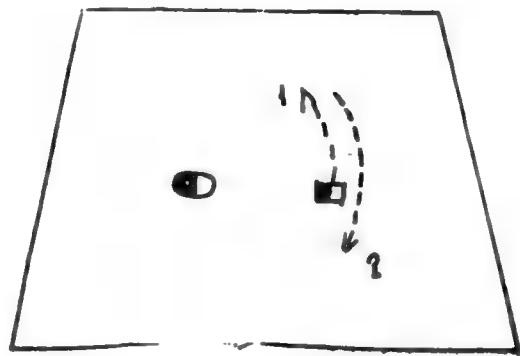
(11)



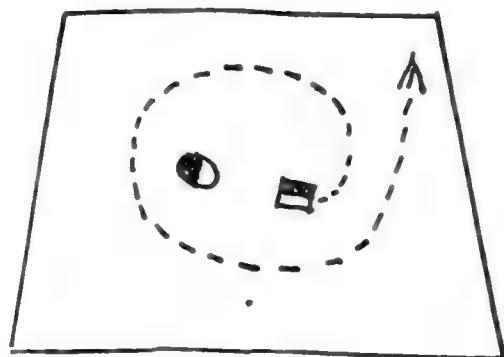
曲二：无限反复 舞完为止

漁夫做動作四步踏步至箭頭1處
蛤蚌姿態三左旗轉 $\frac{1}{4}$ 圈，漁夫左踏步
至箭頭2外，蛤蚌右旗轉 $\frac{1}{4}$ 圈，漁夫右踏
步至箭頭3外，蛤蚌左旗轉 $\frac{1}{4}$ 圈。

曲三. (无限反复)



渔夫做动作五步法一至
第一箭头处，再走步法二至
第二箭头处。蛤蚌原地
做姿态二、姿态三、姿态
三。(舞扇为上)



曲四 (鼓吹奏乐“推桥”曲)
(无限反复、舞扇曲终)

渔夫做动作七步法二；
蛤蚌做姿态三走步法三。渔夫、
蛤蚌同走至箭头处。

第三节 二人摔跤

“二人摔跤”也叫“二人拔跤”是民間

传统舞助兴类之一。也是沿用民间心爱摔跤
玩耍这一生活场景，整理、编创而成的。

《二人摔跤》的主要道具是，一个做人
造型，是用草、布、棍捆扎而成。用木棍作
做人的脊柱，用草扎成做人形状。通过一件
用角人相连接的大衫，把他们统一起来，仙
角角人，名互相长对方的腰。

舞时，真人进入这件大衫里，两人作为角
肩仰，东倒西歪、摔倒、大起等动作。滑稽、
风趣、智斗，取胜。最后亮相。

第七章

稽目類

274

第一节 五大郎看孟书

“五大郎看孟书”是民间传统鸿福舞品种之一。地无发脚步法，据说也是民间杂耍而成。

“五大郎看孟书”主要道具是：孟书、排闼榜、健虚之炎。

舞时，五大郎头戴黑礼帽，眼上画着个人眼镜，身穿黑大衫，双手抱着一本尚书至胸前，无秩序地前后走为退，东倒西歪。后面一个丑角，两手抱着个大柳圈椅，扶着五大郎的屁股，只往上塞，其前侧有一丑角提着个大夜壶，不时地向五大郎兜里倒，兜里还装着：喝口！喝口……！还有一个丑角，头戴破草帽，在五大郎的两边只显荡。这二个

丑角本行地戏弄五大郎，直至观众哄堂大笑
方才休止。全剧由五人组成。

表演特具，舞姿变化流畅，滑稽。呼应
关系俏皮、逗人。嘻喧有趣，回味。船名恰
当，紧密。

石林乡寿望台村的《五大郎看孟书》多
在大多地区和石林地区演出。

第二节 五鬼闹判子

《五鬼闹判子》也叫《五鬼闹判》，有
的还叫《五鬼闹判官》。是民间传统舞蹈中
的稀有品种。这个舞种，从形式看，象嬉笑
调情的。从内容讲，历史上却也称五代
南唐中主李璟时，冯延巳、魏岑、冯延鲁、
陈觉、赵文徽专权乱政，时人称为五鬼。(

见《五代史·南唐丘黎》)。判官，判决官也。舞时，判子，双手抓住物放至胸前，五鬼各有位置，围判子戏弄，逗趣。这五鬼是专指那些奸邪险恶，用心不善之人，为达到自己的私欲，而要害人胡闹的人。

这个舞种在过年，过节不是常说。有时出演，有时不出演，其原因不知。

第三节 张果老倒骑驴

《张果老倒骑驴》也叫《倒骑驴》是鹤壁民间传统舞蹈品种之一。现无史料和文字考证。

其主要道具是：小毛驴一匹，羊皮袄一件。故事情节简略，生动、活泼、妙趣横生。舞时，张果老头戴鸟巾，一件大羊皮袄。

在身上反穿着，倒躺在驴屁股上。手里提着个大便盒，不时将便盒咀，对着自己的咀咬上几下，沙沙响。活象一个丑角，丑相凸出。

这个中国人概是对那些奢奥水分，颠到尊卑有之讥讽。也或许是对那些从重不公道人之嘲笔。生活气息浓厚，寓意极为深刻。也多在中山地区、大胡地区演出。

第四节 钉缸顶灯

1. «钉缸顶灯»的起源与舞蹈艺术特典及表演形式。

«钉缸顶灯»系民间传统舞助品类之一，其历史悠久，据民间口传，它起源于明朝初期但现无史据考址。据新镇乡彭村民间艺人马文科口述，是先辈艺人庄连津母排泉火神大祭会上看了《大钉缸》和《俏老婆顶灯》两个戏剧因来后，自己改编为«钉缸顶灯»一剧，直至今日流传在民间。

牛助艺术特典：钉缺时为，舞婆轻盈。顶灯时为，舞婆粗犷豪放。唱词自由选用，可增可减。动作重而不变，在“串花门”时完成。演员不作动作时，或更换演出场地

时，演员以地腔为界，吹奏乐为止，打击乐调节。

舞时，旦、丑二角充分利用通臭，身段和技术技巧。旦角，手轻脚稳，脚踏鼓点，边舞边动，丑角肩挑担子，且歌且舞。同有对白，滑稽风趣，逗人可笑。

2. 音乐：

(1) 吟唱一声：谁的缺。

(2) 大嫂大娘哪。

(3) 垫了多了都去矣，给多心了吧？

(4) 去把大娘大嫂做了活儿。

曲谱(三) 打击乐

板子	{ 1 x - x x 0 x x x <u>xx</u> <u>xx</u>
大鋸	0 0 0 0 0 0 0 0 x -
銳鋸	0 0 0 0 0 0 0 0 x -
二鋸	0 0 0 0 0 0 0 0 x <u>xx</u>
口被	嘟嘴 直巴 衣襟 袖林 亂節鄰

1 = 2/4 双吹笙 (-)

(五指) 叫板 63 5 | 63 5 | 61 56 | 5 - | (53 2)
一个 鸡 翅 肉头(两个) 光

321 2 | 235 235 | 321 2 | 32 33 | 30 1 |
扭着小辫(儿) 起山 力

(16 5 | 6561 5 | 561 561 | 6501 5 |

(=)

(五指) 5·3 55 | 55 6 45* | (53 2 | 321 2 |
南京北京 鄭游 到

235 235 | 321 2) | 3·2 33 | 36 1 1
没有到达玉家庄

(16. 5 | 656 1 5 | 56 1 561 | 636 1 5 |

歌 語

王家庄有个王凤外
村东头有个土地庙
土地庙里有小鬼
他有三个好姑娘
村西头有门观音堂
观音堂里有圆仓
走遍缠驴(心)小锯匠
来到十字大街上
钢钱只要八十双
王唱 不要多来不要少
缠着大道往前走
且唱 伸手接过一洋烟卷
买个新缺值多少
不给多来不给少
他唱 钢钱只要六十双
来到大街上
钢钱只要八十双
你给三钱买块糖

23 23 5 *

6 2 1 **

丑唱 鞍驴(担)担挑都受走 (旦唱)大娘随后捞住箇

6 3 5 *

6 2 1 **

叫住鞍驴(心)切慢走

作钱还对重周易

23 23 5 *

6 2 1 **

给你个放飞大骗子

再给个商店你尝尝

6 2 1

打了两天没发布

出门遇见你娘婆娘

23 23 5 *

旦唱 不给你多来不给你少 钢钱给你四双

丑唱 两样生活给你做

叫声大娘快挡缸

23 23 5 *

6 2 1 **

旦唱 时冬腊月天又冷

你跟大娘回厨房

23 23 5 *

6 2 1 **

王大娘说把往回走

(丑唱)随后紧跟小锯匠

23 23 5*

6 2 1 **

旦唱 领足辘轳(心)来欢快 大门木逸直前停

扛金莲向把大门进

(丑唱) 脱身累跟小锅匠

23 23 5*

旦唱 领足辘轳(心)来欢快

(丑唱) 来到天井立身

小船(心)放在清华池

扁担靠住影玻璃

旦唱 先招一个大冤鱼

又招一个泡菜缸

23 23 5*

6 2 1 **

两岸生活交给你

你与大娘做停当

23 23 5*

王大娘晚吧往回走

移到绣房去梳妆

丑唱 钩上一个不成对

钩上两个成一双

有心还钩三五个

指头观水见王大娘

旦唱 23 23 5 *

主人娘在绣房

头上青丝双插鬓

南京观粉净了面

23 23 5 *

身穿石榴大红袄

八股发髻腰中系

23 23 5 *

走一步来叮咚响

大娘走上连环步

23 23 5 *

主人娘走动风摆柳

丑唱

龟蛇(儿)们多一会

！

羞此绣房来婉忙

6 2 1 **

鬓角斜插花海棠

6 2 1 **

樱桃胸脯莫上

6 2 1 **

绿绸裙子大毛当

十二个银铃响叮咚

6 2 1 **

走一步来响叮咚

6 3 1 **

叮当叮咚儿叮当

站着哟似一柱香

抬头观看主人娘

2323 5*

头上青丝如墨染

鬓角斜插龙凤簪

南京观粉净了面

樱桃胭脂一束鲜

2323 5**

身穿白裙红大袄

绿绸裤子大包垫

八股发髻腰中系

十二个银铃响叮当

2323 5*

走一步来叮当响

走二步来响叮噹

2323 5*

大娘走动风摆柳

姑娘恰似一枝梅

6.2 1**

光着上来没着下

没见金莲那里藏

6.2 1***

辘轳(心)掀起翠裙羞

小小金莲那么羞

光砍着来没砍倒

一锤捶打淹菜缸

旦唱 升口自把辘轳(心)叫
女子你生活不注意

叫声辘轳(心)小猪屁
一锤捶打淹菜缸

丑唱 叫声大娘扇起怒
23 23 5*

6 2 1 **
打毁破缸喝新缸

旦唱 告说你的新缸好

6 2 1 **
新缸没有破缸光

丑唱 铥轳一看事不好
23 23 5*

6 2 1 **
双膝又跪认干娘

旦唱 有心把你千儿认

那个都比你辘轳(心)强

丑唱 你千儿千丈有多少。
23 23 5*

哪个千儿会缺少

旦唱 有心把娘千儿认

悠长的胡须咋叫娘

6 3 5 *

丑唱 我的胡子腊肠子 . 一把拽个光打光

(注：歌谱中的带“*”或“**”的号分别代替曲谱(二)中的
带“*”“**”以节约篇幅)

3. 行当 服装 道具

一. 行当

领灯丑



顶灯一角



王大娘



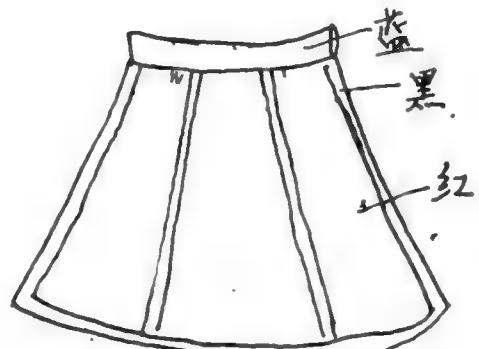
顶缸五角

289

三 行当 服装 道具

(1) 行当图参考动作图.

(2) 服装.



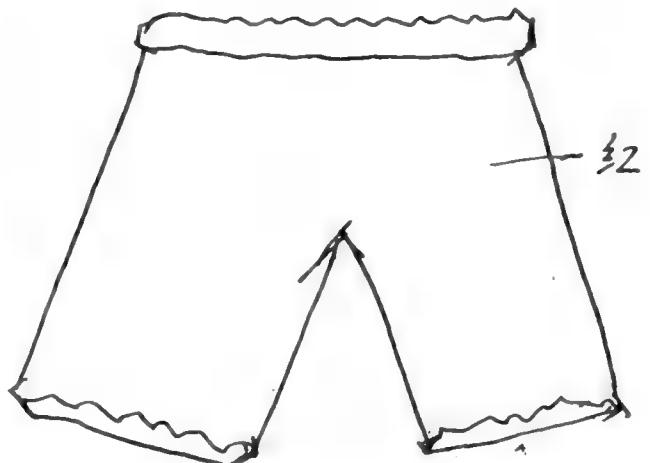
披风 (钉缸旦)



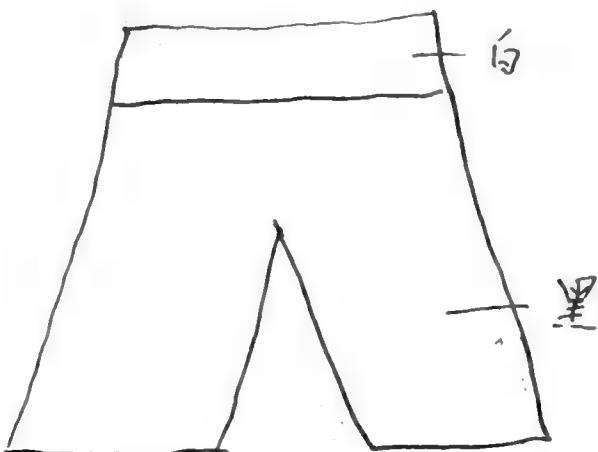
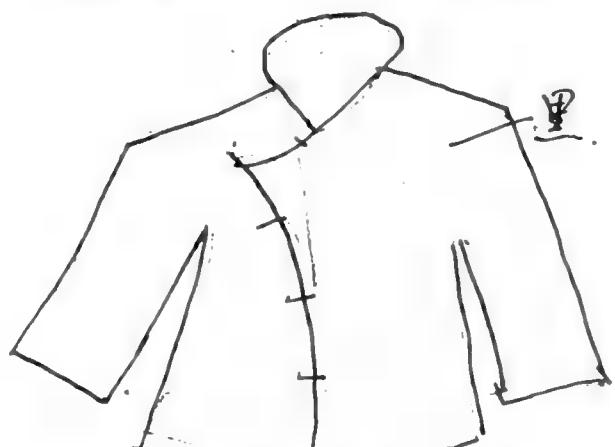
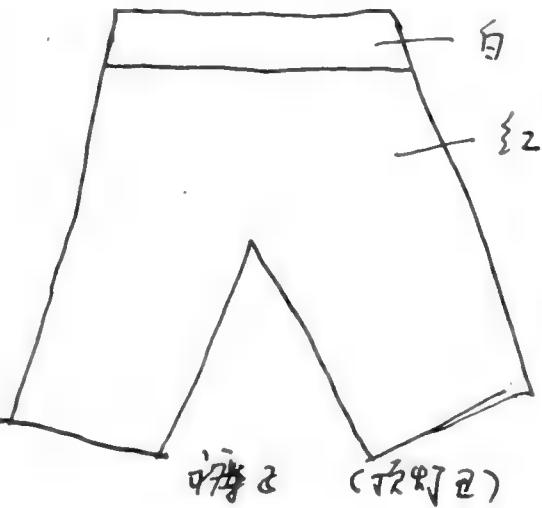
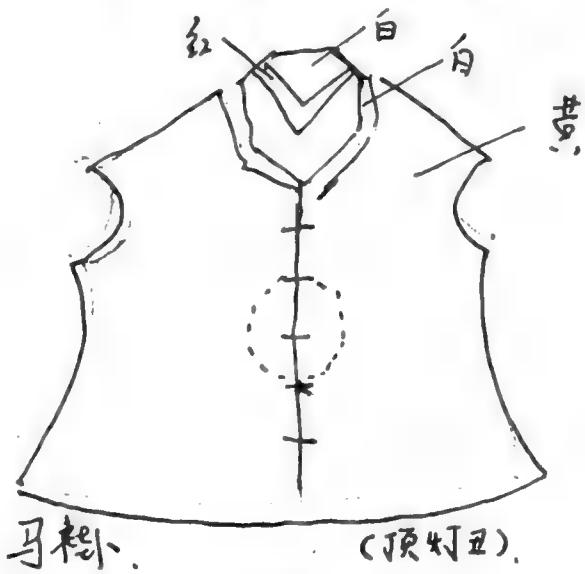
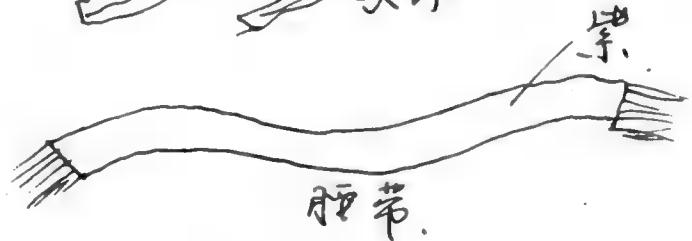
褂子 (钉缸旦)



西长袍 (钉缸旦)

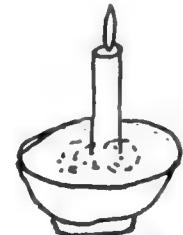


裤子 (钉缸旦)

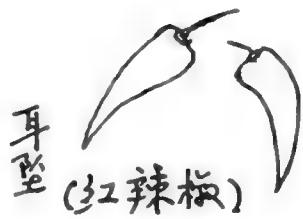


290

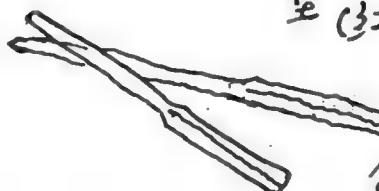
(3) 道具



小碗口经20厘米。



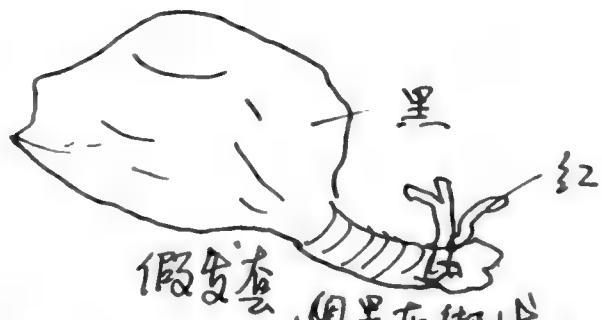
耳莖 (红辣椒)



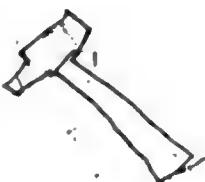
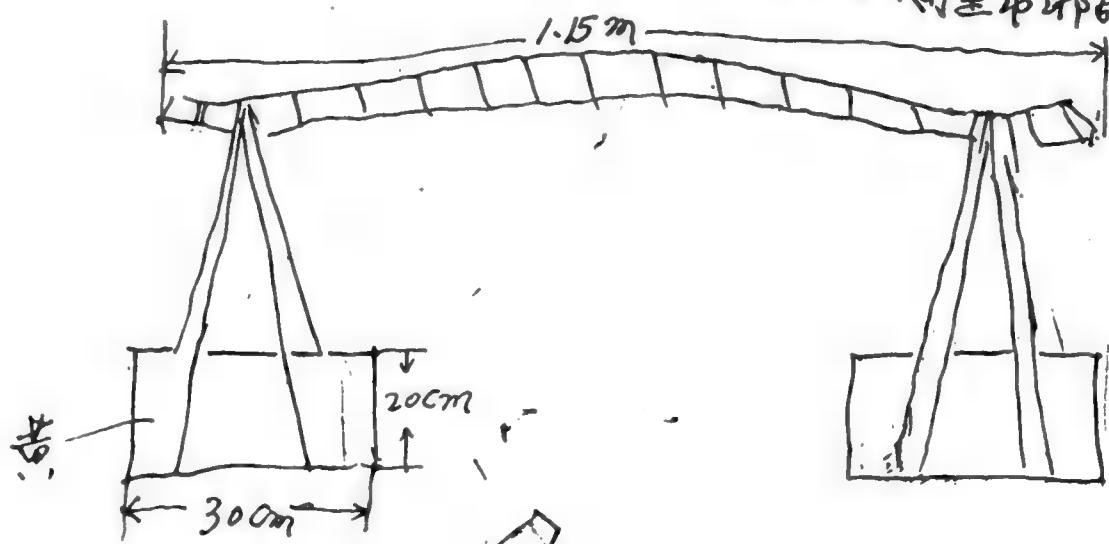
筷子。



棒槌。



假发套 (用黑布绑),
黑



四. 舞蹈动作

(一) 扇担：



(图一)

动作一. 预备式. 立正. 担放左肩两侧分别抓前后杠绳.

第一拍，左脚抬起，经右脚内侧向前挪一步，落于右脚尖右前方，脚掌着地。随时右脚跟离地，双膝腿稍屈，面向正前，目视正前，微笑。

第二拍与第一拍动作对称，第三拍同第一拍，第四拍动作与第三拍对称。

扁担随步上下摆动如图1。



(图二)

动作二：第一拍，右腿下跪，脚尖着地，膝离地，于左腿后三脚距，左腿屈膝成 70° 。同时担挑右肩，前高后低，面向左后，眼视大娘。

第二、三、四拍原地不动，如上图。



(图三)

动作三。王大娘动作，第一拍，右脚向右前挪一小步，膝稍屈，左脚随时抬起，经右脚内侧向左前挪一小步，膝稍屈，臀部同时向左摆，同时左手撩披风边屈肘于腹左前，右手撩手绢和披风边屈肘，向腹左前微抬起，头向右稍歪，面向正前，眼视左前。第二拍做第一拍的对称动作，第三拍同第一拍，第四拍、第五拍成对称动作，如上图。



(二) 顶灯剧：

预备式，两腿左右叉开，两脚尖外撇，膝微屈，上身挺直，两手各握一支棍子，肘肘于左右胸前，头顶灯，面向正前。
动作六：全身半蹲，右脚向前挪半步，左脚接着向前挪半步，膝要有弹性，随脚步身体上下运动。



三、假灯旦角动作

动作八：不受招节限制，扮演者以小跑步行进，
随着两棒相击，当要假灯者（丑）下跪叩头。
打滚时，作要打人之姿势，如上图。

同
动
作
二
圈

动作四。第一拍，左腿在前，右腿在后，膝盖稍屈，双膝同时屈膝，成左踏步蹲，左臂伸直向左拍掌处，右臂屈肘在左手前方抓拳尖，上身前倾与地面成 75° 面向正前，眼视担挑人。第二、三、四拍落地不动，如上。
动作二圈。



图四.



图五.

动作五. (连环步) 第 $\frac{1}{2}$ 拍. 左脚抬起经右脚内侧落于右脚
右前方, 脚尖稍向左撇, 右脚跟离地, 双膝稍屈,
身微前倾, 两臂屈肘放于胸前稍停如图四.
第二拍. 左脚经右脚内侧向后撤半步, 落于右脚
右后方, 脚尖着地, 双膝屈, 上身随即向右后仰
挺, 左右臂随身一起分别向上抬经面前, 两腿分开与肩平, 面向前. 如图五.

第三拍. 左脚猛向上抬起, 脚尖向下, 小腿与大腿
成 90° 迅速从右腿内侧经过, 向前落于右脚右前, 上身前
倾, 两臂圆时收胸, 下臂向上抬起经肩前, 落于身外侧.
次不莫. 整个动作以迅速为妙. 同图四.



动作十七。第一拍双膝着地跪下。随时上身下趴，两肘尖接地。

第二拍 下蹲向前提向地，头颈与地面垂直，面正前，腿伸直。

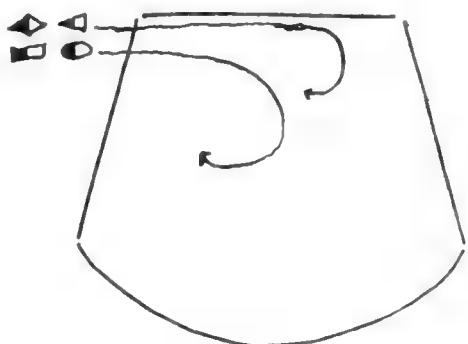
第三拍 身体挺直后向左边连续打滚，头顶灯保持平衡，随圆 身体转动向上抬。

五场记

人物： 钉缸 旦二○ 丑二△
顶灯 旦二◆ 丑二□
(白为面向 黑为背向)

一、钉缸

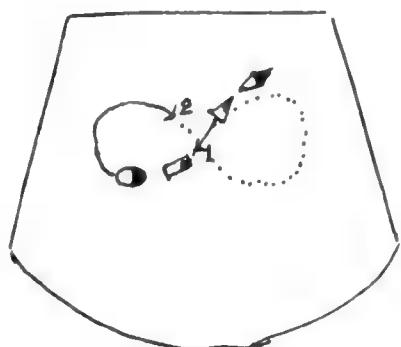
1.



曲二 二遍

钉缸丑做动作一，
钉缸旦做动作三，并排出场，
顶灯丑做动作六，
顶灯旦做动作八，并排尾随出场
到箭头处。
无唱词

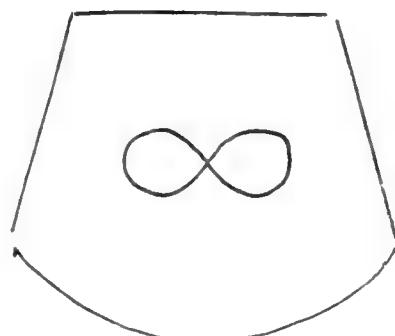
2.



曲二 二遍

顶灯丑与顶灯旦动作如上图走至
1 箭头处，~~顶灯旦等钉缸旦从面前走后~~
钉缸丑与钉缸旦动作如上图
走至2箭头处。~~顶灯丑在顶灯旦从面前走过~~
无唱词

3.



曲二 二十遍

以上四演员动作同上图
走八字画面。顶灯旦等钉缸旦从面前走
过唱词 后再位于顶灯丑面前走过来。



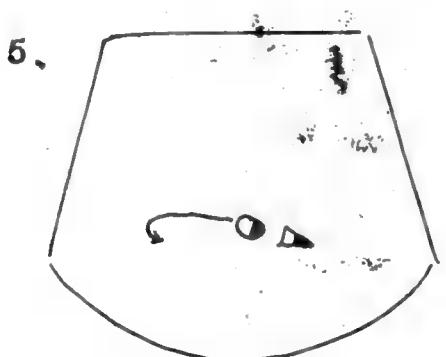
曲二 一遍

四演员动作如上图

顶灯丑与顶灯旦从八字画面中出场

钉缸丑与钉缸旦稍停与箭头处

无唱词



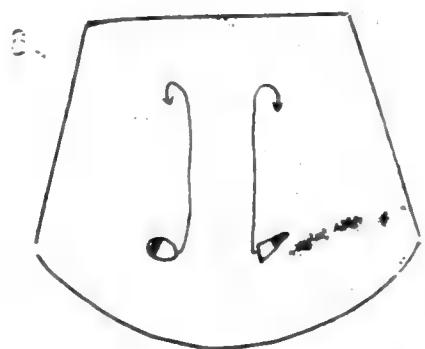
曲二 一遍

(1) — (2) 小节 钉缸旦动作如上

图走至箭头处

钉缸丑原地不动

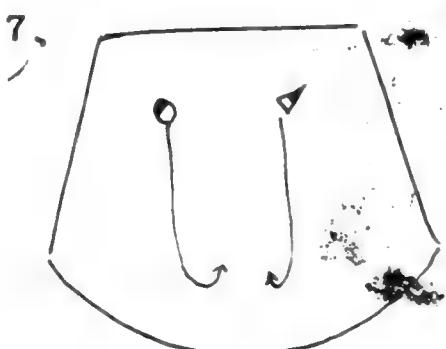
无唱词



曲一 一遍

二演员动作如上图

走至箭头处 带唱



曲二 一遍

两演员动作如上图，走至箭头处。

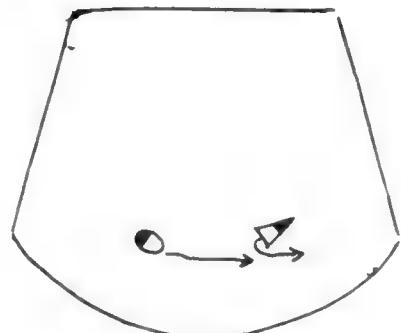
带唱

(按图六、七曲二奏 28 遍，两演员走椭圆 56 圈，最后一遍曲走至七箭头处，分别唱 3—28 段台词)

七遍曲末丑道第一段活白曲、二十一遍末道第二段
活白，曲二十四遍末道第三段活白)

8.

曲二 一遍



两演员动作如上图至箭头处

分别唱 29 段词

9.

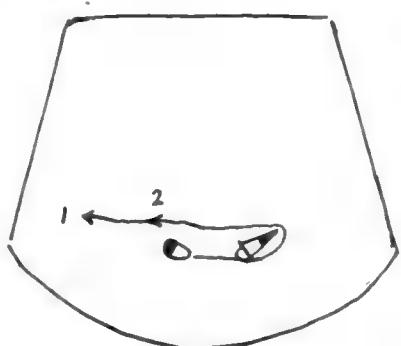
曲二 二遍

第一遍曲 (1) — (2) 小节

钉缸旦做动作二、钉缸丑做动作四

(3) — (4) 小节 两演员原地不动

分别唱 30 段词

第二遍曲 (1) — (2) 小节 钉缸旦做动作三至箭头 2 处，钉缸丑做动作一至箭头 1 处
丑道第四段话白

10.

曲二 二遍

第一遍 (1) — (2) 小节 两演员做上图

第一遍曲 (1) — (2) 小节 对称动作

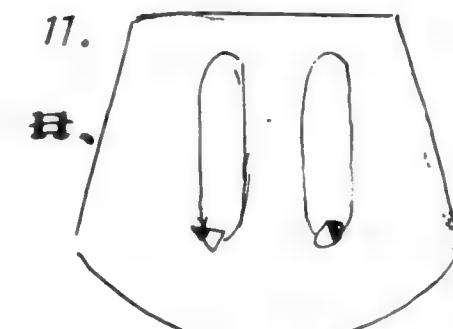
(3) — (4) 小节 原地不动，第二遍

(1) — (2) 小节 钉缸旦做动作三，钉缸丑

做动作一至箭头处。分别唱 31、32

段词 如图九、十重复两遍，曲终两遍

分别唱 33、34 段词



曲二 八遍

钉缸旦做动作三，钉缸丑做动作一，

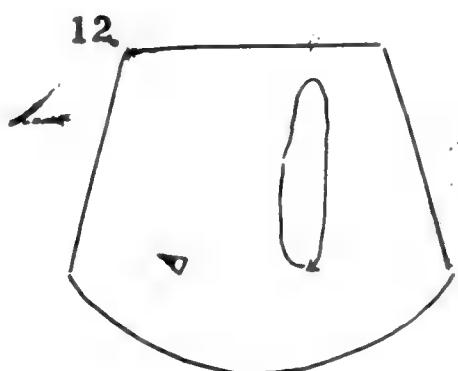
运动路线同图六、七走 16 圈分别唱

35—42 段词，并根据唱词做激性动作

曲至第八遍末钉缸丑停至箭头处钉缸旦继续走趟回

11.

丑。



12.

曲二 十一遍

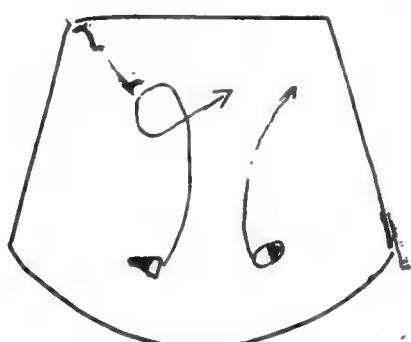
钉缸旦做动作三走椭圆 22 圈

钉缸丑 下做生活动作

曲至第十遍 (3) — (4) ^{小节} 钉缸旦做动作五

钉缸旦唱 43—53 段词

13.



曲二 二十遍

第一遍曲 (1)

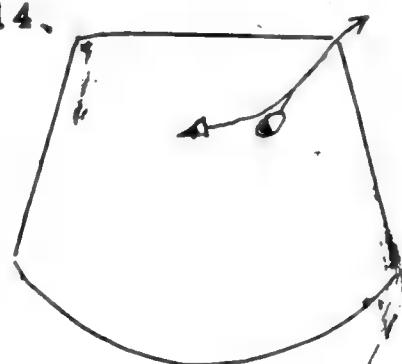
钉缸丑站起做动作一

钉缸旦做动作三，如图六、七走 40

圈椭圆至箭头处，分别唱 54—73 段

词曲第七遍 (3) — (4) 旦做动作五

14.



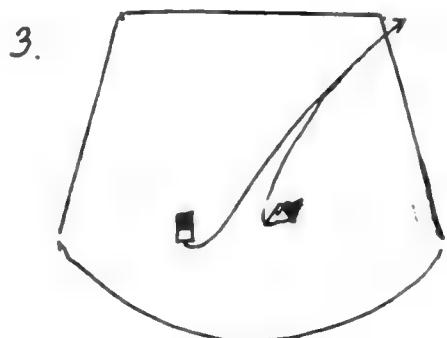
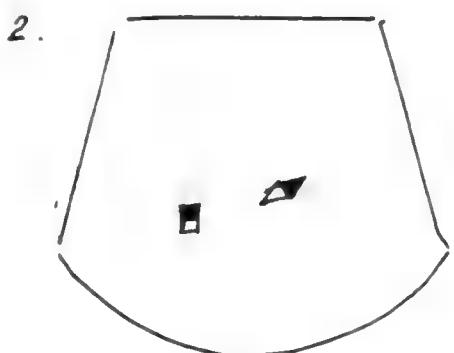
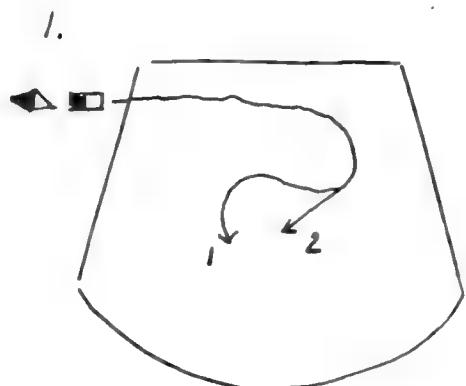
曲二 一遍

钉缸丑做动作一

钉缸旦做动作三

先后出场

二. 顶灯



曲三 无限反复。

顶灯丑做动作六至箭头1处。

顶灯旦做动作八至箭头2处。

曲三 无限反复。

顶灯丑做动作七。

顶灯旦动作可既兴发挥。
根据口语作。

曲三 无限反复。

顶灯丑做动作六。

顶灯旦做动作八 出场。

第十八章

杂目类

305

第一节 大头舞

“大头舞”也叫“大头娃娃”还叫“丰收人”，也是随着科学技术和工艺品的发达，把民间传统舞蹈，借用文化工艺局一大头的造型，戴在头上。再借用戏剧折子（或场）民间传统故事，赋予内容，而形成。

“大头舞”的道具是：大头、扇子、傀儡之类。

舞时，如唐僧取经一场，有唐僧，孙悟空、八戒、沙和尚，按其角色，戴化装面具，舒田具。还有许多角色，有的充当老爷爷、老奶奶，有的充当胖娃，有的充当少女。前走走，后退退，扭扭晃晃，逗人喜欢。

舞助的特点主要是：上身僵住，下身活动，

舞步细施，身体小扭动，力量舞姿潇洒，妙趣横生。

第二节 高车舞

“高车舞”也是随着杂技艺术的发达人民物质生活的提高，于 1903 年出现的节目。

它的道具是，象京剧里用的高杆独轮车一样。

舞时，四人，有化装为丑角的，有化装为京剧演员莫样的，他们脚踏独轮车，作前进后退、转变、重心手势平衡。

表演特技，用单脚进、退、扭，用两脚平衡。舞姿优美。

也在吉林乡地区演出。

第三节 武术舞

“武术舞”就其舞名，好象应该另立门类。据考证，它早已列入民间传统舞蹈门类。从实际看，在鹤壁逢年过节，婚庆佳日，各个舞种品类，走城串乡，次次有它参加，武打场开边，或刀枪剑戟，舞姿洒爽。

舞时，头戴毛巾，身穿武术衣。有的手提关公刀，有的手提单刀，有的手持穿杖、有的手刺红英枪，有的手舒三节鞭，……。他们舞姿玄妙，造型优美，把武术揉进了民间传统舞蹈之中，即有武术手段和特性，又有民间舞蹈味道。

第四节 秧歌舞

《秧歌舞》在汉族具有代表性的一种民间舞助形式。它起源于农业劳动。新中国成立后，秧歌便成为群众，庆丰收，立过年，过节，喜庆佳日表演的民间舞助。

鹤壁《秧歌舞》的形式，舞者，头系彩巾，上身一般穿浅粉色彩袄，下身穿草绿色彩裤。腰束一条红绿色彩带，丝带也打结，下垂四尺多长，舞时，手拽其端。

舞助特美，双手拽住彩绸的两端，两脚像前后自由甩动，而脚作前走后踏步，或十字步，走大场，不走小场。

多在过年过节，喜庆佳日，公演于大街地区，农村镇地区、森林地区……。

第五节 排经舞

1. «排经舞»的形成、形式、表演特征及地区

«排经舞»是民间传统舞蹈种类之一，源远流长。据说，唐朝高僧玄奘，曾受唐太宗的派遣，前往西天（即印度）取经，历经千难万险，终于取得真经书。弟子们爱不释手，踏上肩排经挑儿，边走边念，这便是排经舞的由来。

«排经舞»的舞助形式：一行四人，沙和尚，肩排经挑，边舞边唱。孙悟空手持金箍棒边舞边唱。八戒肩扛铁耙，边舞边唱。唐僧小舞，站在一旁和唱。

其舞助特征是，舞名角色，舞姿魏武，轻快，滑稽可笑。

包粽子过年过节才喊夹馍出演外，还在正月初八云蒙山火神庙会，初九，西口火神庙会，十五县里城隍庙会。十六魏左奶奶庙会，二十九西坛火神庙会；二月二，皇头龙王庙会……等处出演。

2. 音乐

《担经舞》曲调朴质、流畅，一般由上下句加辙句组成乐段，是一种一周多词的音乐形式。这里搜集到的《十拗碗儿》仅是其中的一种。其伴奏形式比较简单，乐队一般仅有：木鱼，碰铃，小钗（只用筷子敲击），伴奏时随着牛助歌歌声的节奏在每小节强拍的位置上，敲击一下即可。

十指搘儿

1=G 2/4

中速 稍慢·悠扬的

浪 哨 者

歌 录 者

张大虹

2 23 | 1 2 | 2 76 | 5 5 |
 ①(领)扬 哑心 一 水 扬 搘心 一 哟、
75 66 | 2 22 | 25 676 | ⁽⁸⁾ 5 5 |
 哟 3 那 扬 搘心 走 太 哩 呀
25 676 | 5 5 | 2 23 | ⁽¹²⁾ 2 |
 (哎 咳 哟心 呀) (A) (哎) 咳咳 哟 来
 2 76 | 5 5 | 75 66 | ⁽¹⁶⁾ 2 27 |
 哎 咳咳 哟心 呀 哎 咳咳 哟 来呀
25 676 | 5 5 |
 哎 咳咳 哟心 呀)

- (2) 领：搥槐心兩朵 捶槐兩朵；搥起那搥槐心比
心強呀（哎咳哟心哟心呀）合：（哎咳哎敲來 哎咳
敲她心呀，哎咳敲佛來呀，哎咳哟心呀）
- (3) 领：搥槐心三朵呀 捶槐心三朵，我遠那兒女们有
水淹心哪（哎咳哎哟心呀）合：（哎咳哎敲來 哎咳
敲她心呀，哎咳敲佛來呀，哎咳哟心呀）
- (4) 领：搥槐心四朵 捶槐四朵，我是哪女心頭角
心一根刺呀（哎咳哎哟心呀）合：(某上)
- (5) 领：搥槐心五朵，搥槐心五朵，年輕愛子多心
苦呀（哎咳哎哟心呀）合：(同上略)
- (6) 领：搥槐心六朵，搥槐心六朵，嫁得她來呀
誰來殺哇（哎咳哎哟心呀）合：(同上略)
- (7) 领：搥槐心七朵，搥槐七朵，心的飯來實難
吃呀（哎咳哎哟心呀）合：(同上略)
- (8) 领：搥槐心八朵 捶槐心八朵，心的那口碗飯來

3. 雜把場 (哎喨喨嘞心呀) 位: (同前頭上略)

(9) 領: 捱棍儿九來 捱棍儿九呀, 假水搭那烟土路上走
哇。(哎喨喨嘞心呀) 位: (同上略)

(10) 領: 捱棍儿十來 捱棍儿十呀, 一对那紙扎人心送
到你後面呀。(哎喨喨嘞心呀) 位: (同上略)

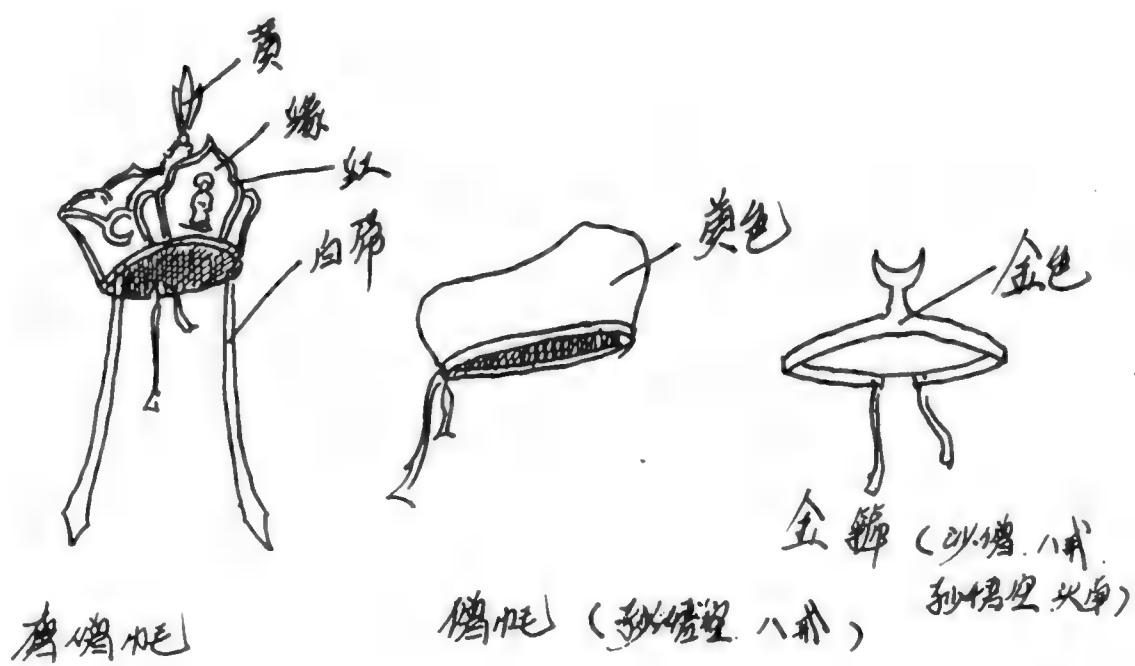
3. 行当图·服装·道具

行当





服装





猪头面带

腰带 (孙悟空
八戒 沙僧)



白米饭 (沙僧 八戒
悟空)



黑打腿





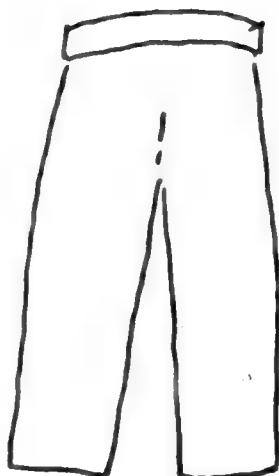
九章



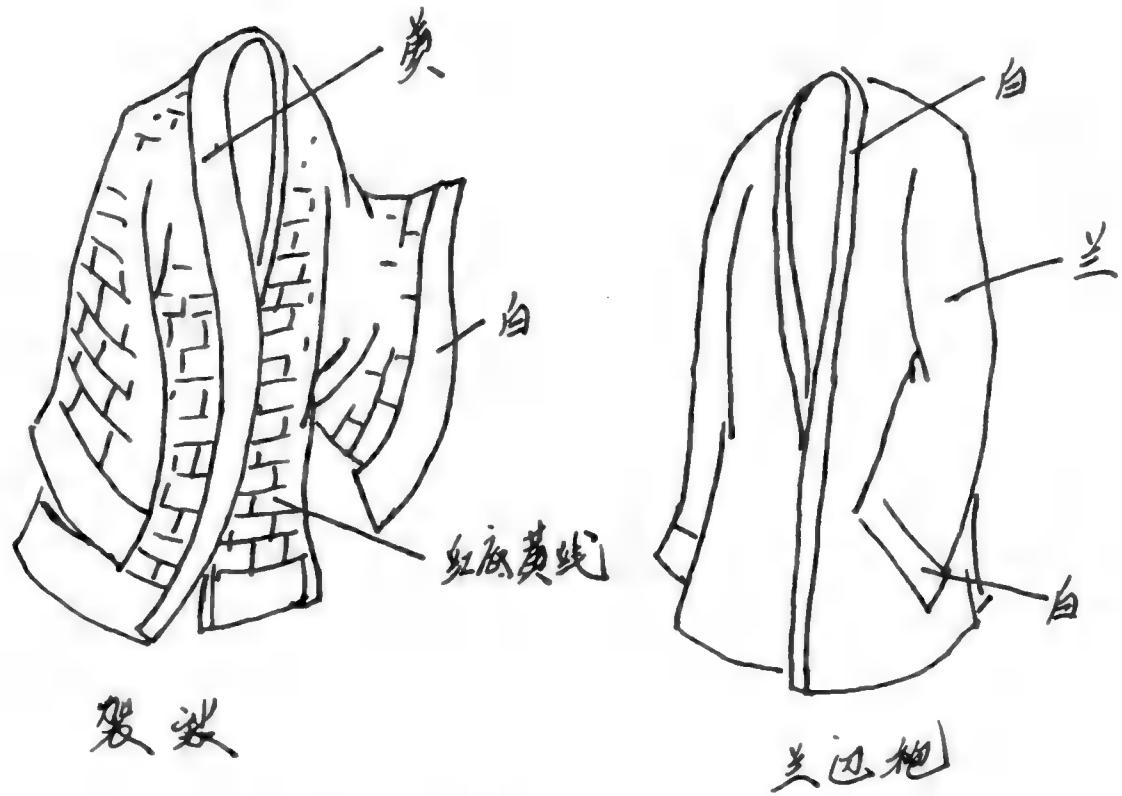
虎威腰带



黄色通匙。(沙嘴)



兰采梅。(八角沙嘴
4号室)



袈裟

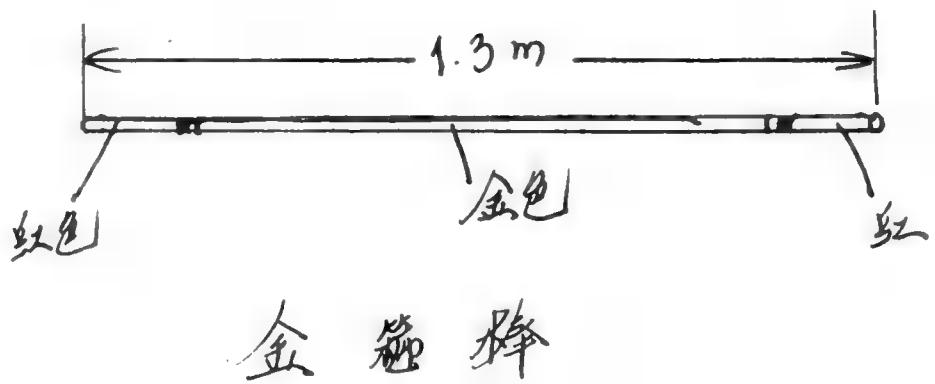
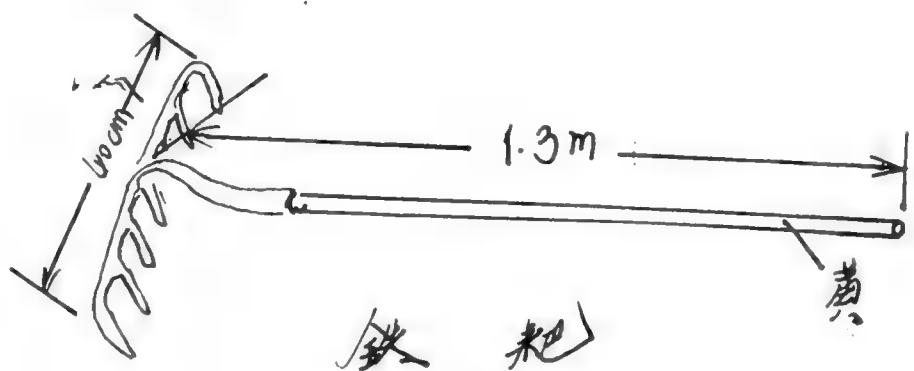
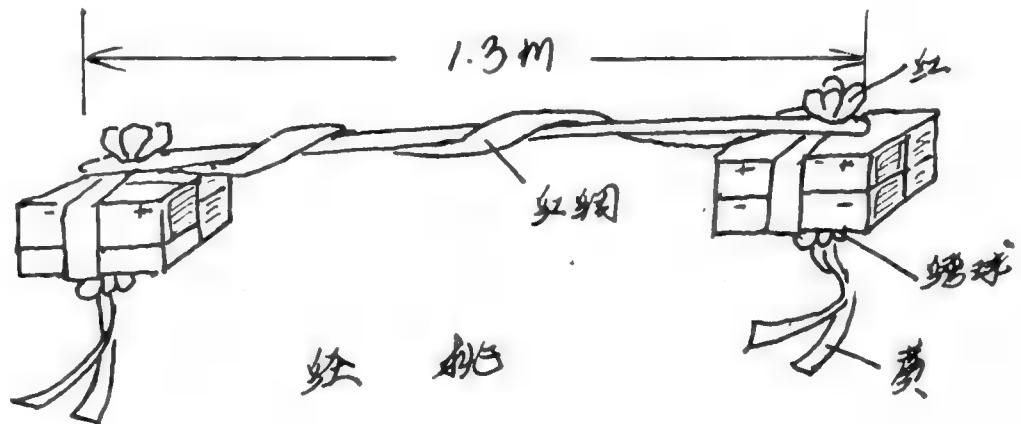
兰边袍



云字鞋

(唐僧)

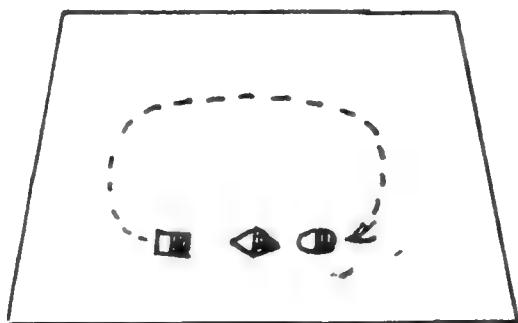
道具



5. 動 記

人物：沙和尚 □ 孙悟空 ◆ 八戒 ○

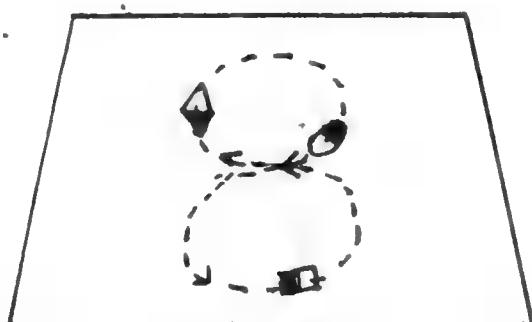
1.



曲一：作动作一。

三人边跑边唱。

2.



曲二：三人仍做动作

一。当三人交叉
“沙”从二人中
间穿过时，“沙”
做动作二。

3.21

4. 舞蹈动作

动作 1：

准备：沙和尚、孙悟空、八戒三人遁奥分别置于右肩上，立正。

第一拍前半拍左脚向后撤二十五度，同时左手向后摆，身体轻巧向上弹，身体重心放在右脚掌上，右脚跟抬起；后半拍，左脚落地，双膝稍屈，而右手扶遁奥不动。

第二拍做第一拍的对称动作。三人步法一样。

动作 2

当一人从另外两人中间通过时，边扭边换肩，而第八式只换肩不改变遁奥方向，剑把仍然向上。

艺人简介

趙師秀，男，民国十三年（一九二四年）生。汉族。象山南浔鹤壁布大洞洞乡满家羌村人。擅席孔纸糊裱艺术。

他小时候跟随其父，做过对邓家的《牲只》孔裱工作。1980年对邓家失传《牲只》的恢复做了大量的工作，提供了不少很有价值的素材。

在民间传统舞蹈工作中，他多次组织该村民舞，在过年过节，磨灰佳日，走城串乡巡回演出。

王遵礼，男，民国二十九年（1930年）生。汉族。象山南浔鹤壁布石林乡耿寺村人。

他热爱民间传统舞蹈，从1953年开始，就对该村的《高跷抬阁》进行组织工作。1980年以来，对《高跷抬阁》的上闹，他设计做了很多的工作。1985年，在《高跷抬阁》的材料整理工作中，提供了好多资料，为《高跷抬阁》本的完成做了贡献。

梁秋霖，男，民国14年（1925年）生。汉族。湖南省鹤壁市鹤壁集乡梁马庄村人。擅长民舞动作的研究。

他对《放歌牛》、《大头舞》、《花伞舞》《跑旱船》这些民间传统舞蹈动作都有研究。1986年，在《高跷皇杠》的整理工作中，赶来向表演指导，为该书的编写做了贡献。

王德明，男，民国 19 年（1930 年）生。汉族，象河南省鹤壁市石林乡时丰村人。他擅长扎根艺术。现人现役在市水利局水保股工作。

他对该村的《商鞅》、《早船》、《二鬼掉跤》、《五鬼闹判》、《花笙舞》、《五大奶奶盖书》等在服装、动作协助设计。1940 年（12 岁）大胆提出创作《金龟舞》的设想。同年农历九月，同其父创作《金龟牛》问世。1946 年在浚县举行的“灰和平”汇演，荣获表演一等奖。

田金金，男，民国三年（1914 年）生。汉族，象河南省鹤壁市鹿楼乡元泉村人。爱好文艺。

解放初，他编写的《王虎生放牛》、《李同秀地秧》和《解放南京》节目，在清明县举办的民间文艺汇演中受到了好评，并分别荣获一、二等奖。

1986年，立对已经失传五十九年的《灯阁》资料搜集，在整理工作中，提供了很多有价值的口头资料，作出了对民间舞剧恢复工作有益贡献。

王士合，男，民国元年（1911年）生。双旗，系河南省汝阳县北山乡寨沟村人。热爱文艺。

他会《挑丝舞》、《霸王鞭》、《踩高跷》、《撒蝴蝶》、《推小车》等民间艺术。在1986年编写《挑丝舞》本时，积极

热情，提供资料，作出了独特的贡献。

马文娟，名。民国十一年（1927）生，汉族，系河南省浚县新镇乡彭村人。热爱民间传统艺术。

十九岁开始学艺，在《金瓶》剧中饰绣匠，其舞姿轻盈优美。是当地较有名气的艺人。

后記

《鶴壁市民族民間舞蹈集成》市卷本，是在省民舞办领导、民族专家的关心与指导下，在市文化局和《民舞集成》市卷本领导小组的具体领导下进行编纂的。

《鶴壁市民族民間舞蹈集成》市卷本的编写，是依据一九八五年对全市（市区除外）文化普查、一九八六年为省编写的《商蹕性只》等九个民族专著单本和近十几年来搜集的民族素材为基础，大综合而成。

《鶴壁市民族民間舞蹈集成》市卷本，在编纂中录进了周嘉叟同志编写的《商蹕性只》；周嘉叟与魏厚初合编写的《商蹕始闻》；侯文生编写的《商蹕望社》；王占江等编写的《蛤蚌舞》；张振林与李绿化合编写的《灯阁》；

王俊智等编写的《金包舞》、《圆舞》；张长虹等编写的《挑红舞》；张友生等编写的《金铁锁灯》等九个民族歌舞的有关部分。

在编纂过程中，得到市郊区文广局的大力支持与协助，使编纂工作得以顺利进行。在此向各级领导、省民舞专家、提供资料、提供宝贵意见的同志，表示诚挚的感谢。

《鹤壁市民族民间舞蹈集成》市卷（分上下两卷），本编写后，由市文化局领导和《民舞集成》市卷本编写领导小组统一审核定稿。最后，送省民舞办。

由于对编写《民族民间舞蹈集成》市卷本缺乏经验，对有些民间传统舞蹈的特点与个性掌握不够准确，没能了如指掌。加之编写水平所限，编写时间特别急促，致使卷本粗、漏、

场，谈些属地免。敬请各位领导、民籍专家和
读者批评指正。

河南省鹤壁市《民族民间舞蹈集成》
领导小组：

组长：和玉琢

副组长：张修然 王治平 姚书岑

成员：冯丙楼 岳留华 王洪海

主编：和玉琢

副主编：周嘉宾 王洪海 岳留华

方景堂

编委：（按姓氏笔划）

王占江 王洪海 王俊智

方景堂 和玉琢 岳留华

张长虹 张振林 候天生

周嘉宾 魏学勤 窦豫昌

绘画：王占江 王洪海 王俊智

张振林 魏学勤 窦豫昌

[General Information]

□ □ =□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ =□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ =312
SS□ =13303404
DX□ =
□ □ □ □ =1987.06
□ □ □ =